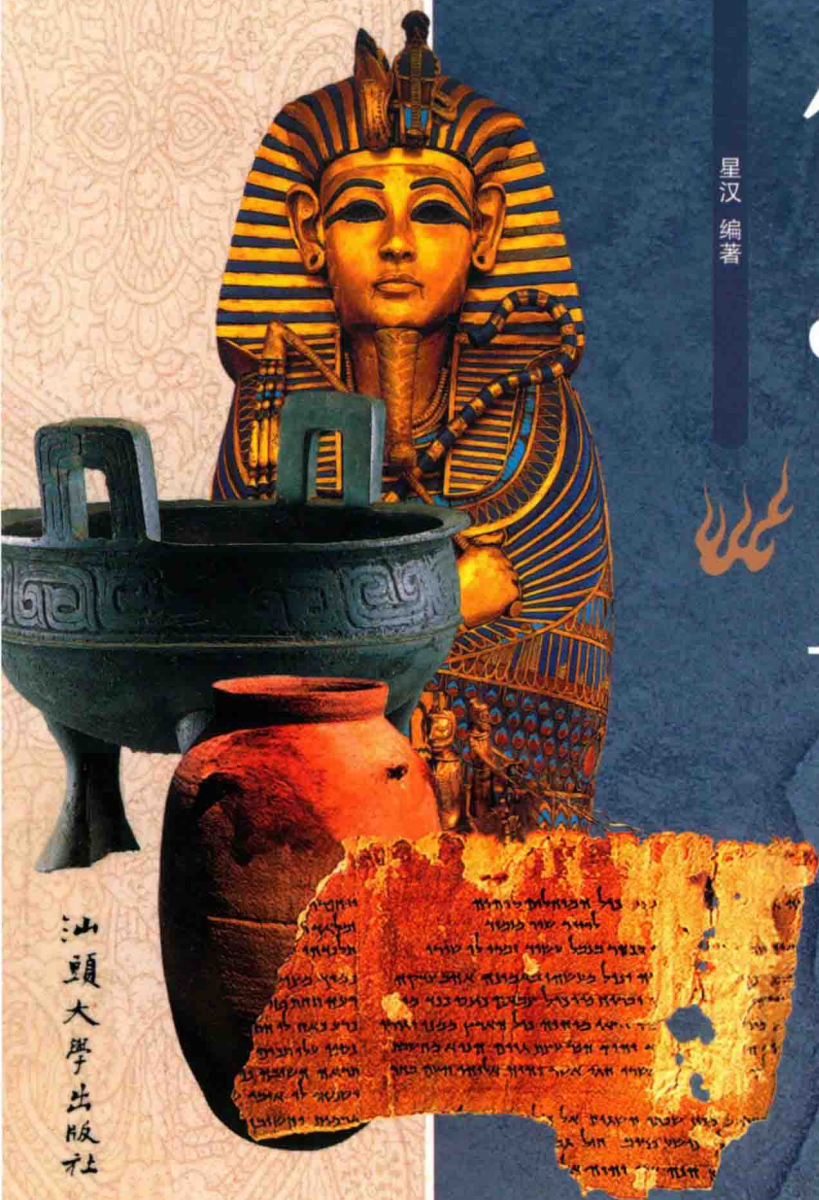


不可不知的3000个

# 文化常识

星汉 编著



学习和掌握必要的文化常识，不仅是完善个人素质的必经之路，同时也是推动文化发展繁荣和社会进步的重要因素。本书既是一部囊括世界文化常识的实用工具书，又是休闲生活中不可或缺的文化快餐。简明扼要，图文并茂，为你提供最有趣、最实用、最全面的文化常识。一书在手，即可领略到中外文化的风采。

汕头大学出版社

一部囊括世界文化常识的百科全书

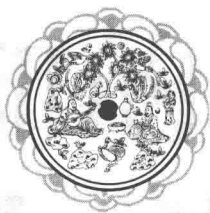
# 不可不知的 3000 个 文化常识

星汉 编著



汕頭大學出版社





不可不知的 3000 个文化常识

ISBN 7-309-04811-9

定价：25.00元

（含邮费）



从古至今，文化就是一种理想，  
一种境界，是人们始终不渝的追求。



# 前言

## P R E F A C E

文化是人类创造的所有物质财富和精神财富的总和。它既是人类社会在过去时间内的的发展进化成果，也是孕育人类辉煌未来的基础。正是文化的一脉相传才造就了人类社会源远流长的历史和光辉灿烂的文明。

学习掌握必要的文化常识，不仅是开阔视野、启迪心智、增加知识储备、提高个人素质的必经之路，同时也是推动文化发展繁荣和社会进步的重要因素。换个角度讲，掌握必要的文化常识已然成为一个人综合素质和能力的体现，可以说，文化是每个人的根，它已经渗透到我们每个人的生活当中。然而，许多人往往缺少足够的文化常识基础，有些人即使知道一些常识，也是一知半解，这不仅给习和工作带来诸多的不便，生活中也可能处处遭遇尴尬。比如，缺乏文化常识，在读历史作品时难免对人物来历、官职性质、宗法礼俗等不了解，自然就无法体会其人其事的种种妙处；缺乏文化常识，就会对生活中许多与文化有关的现象感到费解，甚至在工作或生活中错误百出。可见，掌握一些基本的文化常识，对每个人来说都是很有必要的。

然而，世界文化是一个庞杂的知识体系，包罗万象，浩如烟海，面对它，大多数人都会感到力不从心，很难在短时间内掌握其底蕴及脉络。即便是专业人士，所掌握的文化常识也不过是冰山一角。的确，再强大的个体在面对厚重的文化时都是渺小的，尤其是在知识爆炸、信息膨胀的今天，新事物、新知识、新文化日新月异，如何用较短的时间获取较多的文化知识和信息，是一个十分重要的问题。这除了个人的努力和恰当的学习方法之外，知识信息的载体及其表现形式是否科学、简明，也是一个非常重要的因素。

为了帮助读者更方便、更轻松、更快捷地了解 and 掌握必要的文化常识、提高人文修养，为成功的人生打下坚实的基础，本着权威实用、生动有趣的原则，编者选取了世界文化中具有代表性的知识和史料，辑成本书。所选内容涵盖了文学、哲学思想、历史考古、中外节日、风俗礼仪、美术工艺、音乐舞蹈、戏剧曲艺、体育娱乐、语言文字、出版传媒、影视、教育、经济、政治法律、军事武器、医药、饮食、天文历法等各个方面

的点点滴滴，囊括了人们想知道、需要知道、应该知道的基本文化常识。

编者在广泛收集资料的基础上，力求在“新、奇、趣”上下工夫。“新”就是鲜为人知的，很少被其他书籍提到的知识；“奇”就是不一般，是能让人的精神为之一振的事物；“趣”即是兴趣，也是趣味，是人们想看、愿意看的东西。同时，书中还选配了 100 余幅包含多种文化元素的精美图片，与文字相辅相成，呈现给读者一幅极具趣味性的世界文化图景，使读者身临其境，从中体味到世界文化的博大精深。

这是一本浓缩中外文化知识精粹的工具书，集知识性、趣味性、科学性、实用性于一体，具有超强的参考性与指导性。寻根探源，集纳中外灿烂文化，谈古论今，猎获古今丰富知识，一书在手，即可领略到中外文化的风采。希望这本书给你的心智以有益的启迪，使你充分地感受到文化的魅力。



# 目 录

## CONTENTS

### 文学篇

“文学”概念的变迁.....	1	格调说.....	7
诗歌.....	1	性灵说.....	7
诗的分类.....	1	神韵说.....	7
乐府.....	1	肌理说.....	7
民歌.....	1	意境.....	7
词.....	2	建安文学.....	7
词的分类.....	2	南北朝民歌.....	8
词牌.....	2	玄言诗.....	8
竹枝词.....	2	山水诗.....	8
敦煌曲子词.....	2	田园诗.....	8
韵.....	2	边塞诗.....	8
平仄.....	2	新乐府运动.....	9
对仗.....	3	江西诗派.....	9
散曲.....	3	台阁体.....	9
散曲的分类.....	3	宋诗派.....	9
汉赋.....	3	花间派.....	9
骈文.....	3	婉约派.....	9
变文.....	3	豪放派.....	10
唐传奇.....	4	古文运动.....	10
南戏.....	4	公安派.....	10
宋元话本.....	4	桐城派.....	10
宋金诸宫调.....	4	章回小说.....	10
宋代笔记文.....	4	讲史小说.....	10
元杂剧.....	4	神魔小说.....	11
诗话.....	4	世情小说.....	11
拟话本.....	5	才子佳人小说.....	11
八股文.....	5	公案小说.....	11
弹词和鼓词.....	5	三曹.....	11
诗言志.....	5	建安七子.....	11
思无邪.....	5	竹林七贤.....	12
兴观群怨.....	6	唐代诗人别称.....	12
知人论世.....	6	初唐四杰.....	12
以意逆志.....	6	高岑.....	12
风雅颂，赋比兴.....	6	大历十才子.....	12
大音希声.....	6	郊寒岛瘦.....	13
诗无达诂.....	6	元白.....	13
文以载道.....	6	唐宋八大家.....	13
涵咏.....	6	三苏.....	13
		苏门四学士.....	13



永嘉四灵.....	13	《聊斋志异》.....	23
元曲四大家.....	14	《儒林外史》.....	23
江左三大家.....	14	《水浒传》.....	23
岭南三家.....	14	《西游记》.....	23
屈原.....	14	《三国演义》.....	24
贾谊.....	14	《金瓶梅》.....	24
司马相如.....	14	《红楼梦》.....	24
班固.....	15	《文赋》.....	24
蔡文姬.....	15	《文心雕龙》.....	24
陶渊明.....	15	《昭明文选》.....	25
谢灵运.....	15	《诗品》.....	25
陈子昂.....	15	《容斋随笔》.....	25
孟浩然.....	15	《太平广记》.....	25
王维.....	16	《录鬼簿》.....	26
李白.....	16	《古文观止》.....	26
杜甫.....	16	《随园诗话》.....	26
韩愈.....	16	《古文辞类纂》.....	26
柳宗元.....	16	《艺概》.....	26
李贺.....	17	《人间词话》.....	26
杜牧.....	17	人文主义.....	27
李商隐.....	17	古典主义.....	27
温庭筠.....	17	感伤主义.....	27
李煜.....	17	象征主义.....	27
柳永.....	17	表现主义.....	27
晏殊.....	18	达达主义.....	27
欧阳修.....	18	超现实主义.....	28
苏轼.....	18	魔幻现实主义.....	28
李清照.....	18	迷惘的一代.....	28
辛弃疾.....	18	垮掉的一代.....	28
陆游.....	18	百科全书派.....	29
关汉卿.....	19	新感觉派.....	29
汤显祖.....	19	意识流.....	29
吴敬梓.....	19	新小说派.....	30
曹雪芹.....	19	黑色幽默.....	30
中国最早的民歌.....	19	狂飙运动.....	30
《诗经》.....	19	宪章运动文学.....	30
《楚辞》.....	20	比较文学.....	30
《古诗十九首》.....	20	文艺复兴.....	31
《玉台新咏》.....	20	骑士文学.....	31
《世说新语》.....	20	物语文学.....	31
《搜神记》.....	21	吠陀文学.....	31
《窦娥冤》.....	21	解冻文学.....	31
荆刘拜杀.....	21	十四行诗.....	32
临川四梦.....	22	七星诗社.....	32
《西厢记》.....	22	墓园诗派.....	32
《牡丹亭》.....	22	湖畔诗派.....	32
《桃花扇》.....	22	古希腊三大悲剧家.....	32
《长生殿》.....	22	英国诗坛的三颗巨星.....	33

世界三大短篇小说之王.....	33	《新爱洛伊丝》.....	44
勃朗特三姐妹.....	33	《人间喜剧》.....	45
19世纪俄国三大文学批评家.....	33	《巴黎圣母院》.....	45
但丁.....	34	《悲惨世界》.....	45
彼特拉克.....	34	《红与黑》.....	45
莎士比亚.....	34	《简·爱》.....	45
莫里哀.....	34	《呼啸山庄》.....	46
歌德.....	35	《茶花女》.....	46
席勒.....	35	《包法利夫人》.....	46
巴尔扎克.....	35	《羊脂球》.....	46
普希金.....	35	《老人与海》.....	47
雨果.....	35	《哈克贝利·费恩历险记》.....	47
大仲马.....	36	《飘》.....	47
安徒生.....	36	《尤利西斯》.....	47
果戈理.....	36	《战争与和平》.....	48
屠格涅夫.....	36	《安娜·卡列尼娜》.....	48
惠特曼.....	37	《生命不能承受之轻》.....	48
陀思妥耶夫斯基.....	37	《百年孤独》.....	48
福楼拜.....	37	诺贝尔文学奖.....	49
裴多菲.....	37	茅盾文学奖.....	49
小仲马.....	38	爱尔兰都柏林文学奖.....	49
列夫·托尔斯泰.....	38	毕希纳文学奖.....	49
凡尔纳.....	38	芥川奖、直木奖.....	49
莫泊桑.....	38	塞万提斯奖.....	50
契诃夫.....	38	龚古尔文学奖.....	50
泰戈尔.....	39	国际安徒生奖.....	50
高尔基.....	39		
卡夫卡.....	39	<b>哲学思想篇</b>	
马尔克斯.....	39	“哲学”一词的由来.....	51
印度两大史诗.....	40	百家争鸣.....	51
荷马史诗.....	40	道家.....	51
《神曲》.....	40	儒家.....	51
《巨人传》.....	41	法家.....	51
《十日谈》.....	41	名家.....	52
《一千零一夜》.....	41	黄老学派.....	52
《伊索寓言》.....	41	仁.....	52
《吉檀迦利》.....	42	礼.....	52
《源氏物语》.....	42	忠恕.....	52
《唐吉珂德》.....	42	智.....	52
《罗密欧与朱丽叶》.....	42	勇.....	52
莎士比亚四大悲剧.....	42	孝悌.....	52
《鲁宾逊漂流记》.....	43	三不朽.....	52
《格列佛游记》.....	43	内省.....	52
《唐璜》.....	43	内圣外王.....	52
《少年维特之烦恼》.....	43	慎独.....	53
《浮士德》.....	44	四端.....	53
《查泰莱夫人的情人》.....	44	中庸.....	53
《老实人》.....	44	义利之辩.....	53

礼义廉耻.....	53	麦加拉学派.....	62
八卦.....	53	学园派.....	62
阴阳.....	53	斯多阿学派.....	62
五行.....	54	理念论.....	62
太极.....	54	柏拉图主义.....	63
有无.....	54	犬儒主义.....	63
气.....	54	怀疑论.....	63
道.....	54	原子论.....	63
形而上、形而下.....	54	无神论.....	63
无为而治.....	54	逍遥学派.....	64
小国寡民.....	55	因信称义.....	64
讖纬.....	55	四假相.....	64
贵无论.....	55	科学归纳法.....	64
道统说.....	55	唯理论.....	64
天人相分.....	55	我思故我在.....	65
知行合一.....	56	自因.....	65
魏晋玄学.....	56	社会契约说.....	65
名教与自然.....	56	唯意志论.....	65
程朱学派.....	56	一元论.....	66
永康学派.....	56	二元论.....	66
鹅湖之会.....	56	多元论.....	66
理学.....	56	感觉论.....	66
三玄.....	57	自然神论.....	66
《周易》.....	57	泛神论.....	66
河图洛书.....	57	价值论.....	66
十三经注疏.....	57	快乐主义.....	66
《资政新篇》.....	57	禁欲主义.....	67
周公.....	58	人道主义.....	67
老子.....	58	个人主义.....	67
孔子.....	58	利己主义.....	67
墨子.....	58	利他主义.....	67
孟子.....	59	弗洛伊德主义.....	67
庄子.....	59	新康德主义.....	68
荀子.....	59	物竞天择.....	68
韩非子.....	59	结构主义.....	68
董仲舒.....	60	分析哲学.....	68
王充.....	60	实证主义哲学.....	68
范缜.....	60	“新实在论”哲学.....	68
朱熹.....	60	存在主义.....	69
陆九渊.....	60	经验主义.....	69
王守仁.....	61	人本主义.....	69
戴震.....	61	实用主义.....	69
黄宗羲.....	61	马克思主义.....	69
顾炎武.....	61	《共产党宣言》.....	69
王夫之.....	61	折衷主义.....	70
魏源.....	62	苏格拉底.....	70
米利都学派.....	62	亚里士多德.....	70
毕达哥拉斯学派.....	62	伊壁鸠鲁.....	70

西塞罗 .....	70	实录 .....	80
奥古斯丁 .....	70	方志 .....	80
爱留根纳 .....	70	类书 .....	80
哥白尼 .....	71	丛书 .....	80
布鲁诺 .....	71	二十四史 .....	81
培根 .....	71	三通四史 .....	81
霍布斯 .....	71	《国语》 .....	81
约翰·洛克 .....	71	《战国策》 .....	81
斯宾诺莎 .....	72	《史记》 .....	82
孟德斯鸠 .....	72	《汉书》 .....	82
伏尔泰 .....	72	《后汉书》 .....	82
休谟 .....	72	《三国志》 .....	82
卢梭 .....	72	《晋书》 .....	83
狄德罗 .....	72	《宋书》 .....	83
康德 .....	73	《南齐书》 .....	83
费希特 .....	73	《梁书》 .....	83
黑格尔 .....	73	《陈书》 .....	84
谢林 .....	73	《魏书》 .....	84
叔本华 .....	73	《北齐书》 .....	84
费尔巴哈 .....	73	《周书》 .....	84
尼采 .....	74	《南史》 .....	84
马赫主义 .....	74	《北史》 .....	85
杜威 .....	74	《隋书》 .....	85
罗素 .....	74	《旧唐书》 .....	85
海德格尔 .....	74	《新唐书》 .....	86
维特根斯坦 .....	74	《旧五代史》 .....	86
		《新五代史》 .....	86
		《宋史》 .....	86
		《辽史》 .....	87
		《金史》 .....	87
		《元史》 .....	87
		《明史》 .....	87
		《清史稿》 .....	88
		《竹书纪年》 .....	88
		《汉纪》 .....	88
		《后汉纪》 .....	88
		《资治通鉴》 .....	88
		《续资治通鉴》 .....	89
		《东华录》 .....	89
		《明实录》 .....	89
		《清实录》 .....	89
		《大唐创业起居注》 .....	90
		《通鉴纪事本末》 .....	90
		《唐会要》 .....	90
		《明会典》 .....	90
		《大清会典》 .....	90
		《山海经》 .....	91
		《华阳国志》 .....	91
<b>历史考古篇</b>			
中国统一疆域的最终形成 .....	75		
中国主要朝代名称的由来 .....	75		
中国皇帝之最 .....	76		
中国历史上第一个女皇帝 .....	76		
中国历史上四次民族大融合 .....	76		
中国历史上的七次和亲政策 .....	76		
三皇五帝的传说 .....	77		
家天下 .....	77		
盘庚迁殷 .....	77		
正史 .....	77		
杂史 .....	78		
别史 .....	78		
野史 .....	78		
纪传体 .....	78		
编年体 .....	79		
纪事本末体 .....	79		
典志体 .....	79		
会要体 .....	79		
学案体 .....	79		
起居注 .....	80		

《水经注》	91	帕拉卡斯文化	101
《大唐西域记》	91	摩羯文化	101
《徐霞客游记》	92	古代印第安文明	101
《洛阳伽蓝记》	92	阿兹特克文明	102
《贞观政要》	92	玛雅文化	102
《史通》	92	迈锡尼文明	102
《通典》	92	古印度“哈拉巴文化”	102
《通志》	93	犹太王国	103
《文献通考》	93	日耳曼人大迁徙	103
《列女传》	93	波斯帝国	103
《蒙古秘史》	94	马其顿帝国	103
《二十二史札记》	94	神圣罗马帝国	103
母系氏族时期	94	卡叠什之战	104
父系氏族时期	94	亚述的征服	104
半坡遗址	94	阿克苏姆帝国	104
元谋人遗址	95	特洛伊战争	104
蓝田人	95	波希战争	104
仰韶文化	95	布匿战争	105
山西丁村人	95	斯巴达克起义	105
大汶口文化	95	英法百年战争	106
河姆渡文化	96	普奥鲁腾之战	106
良渚文化	96	美国南北战争	106
红山文化	96	巴黎公社	106
龙山文化	96	十月革命	107
北京人化石	96	第一次世界大战	107
殷墟	97	第二次世界大战	107
人祭和人殉	97	“冷战”	107
“司母戊”大方鼎	97	巴勒斯坦问题	108
秦始皇陵兵马俑的发现	97	中东战争	108
三星堆	97	两伊战争	109
马王堆汉墓	97	东欧剧变	110
乾陵	98	“9·11”事件	111
湖北云梦睡虎地秦墓与龙岗秦墓	98		
法门寺地宫	98	<b>中外节日篇</b>	
楼兰古国	98	春节	113
世界十大古文明	98	人日	113
世界四大文明古国	99	立春	113
普那路亚群婚	99	元宵节	114
欧洲旧石器时代	99	二月二	114
西亚旧石器时代	99	上巳节	114
非洲旧石器时代	99	社日	114
东南亚旧石器时代	100	清明节	115
古巴比伦文明	100	端午节	115
古代埃及文明	100	七夕	115
尼罗河流域文明	100	中元	115
美洲古代文明	100	中秋节	116
印加文明	101	重阳节	116
奥尔梅克文明	101	冬至	116

腊八	117	做寿	130
小年	117	丧礼	131
除夕	117	挽歌和挽联	131
傣族泼水节	117	收继婚	132
彝族火把节	118	童养媳	132
苗族拉鼓节	118	男女授受不亲	132
那达慕大会	118	男主外, 女主内	132
传召节	118	节妇烈女	133
旺果节	119	跪拜礼	133
五四青年节	119	九拜	133
七一建党节	119	拱手	134
八一建军节	119	作揖	134
教师节	119	坐、跪和长跪	134
三八节	119	避席	134
五一国际劳动节	120	投刺	135
国际护士节	120	古人的见面礼	135
母亲节	120	座次的讲究	135
父亲节	121	闹洞房	135
情人节	121	抢婚	135
万圣节	121	赘婚	135
感恩节	121	交换婚	136
复活节	122	古代媵、妾制	136
平安夜	122	“福”字倒贴	136
圣诞节	122	寿桃	136
		元宵节猜灯谜	136
		五服	136
		三从四德	137
		三纲	137
		五常	138
		父慈子孝	138
		裹脚缠足	138
		生辰八字	138
		民间各业崇拜的祖师	138
		藏族群众献哈达	139
		喝酒之前为什么要碰杯	139
		正月不理发	139
		寡妇年的由来	139
		丁忧与夺情	139
		入殓礼俗	140
		守制	140
		悬棺葬	141
		土葬	141
		烧纸钱	141
		姓氏的来源	141
		名和字	141
		别号	141
		行辈	142
		称谓	142
<b>风俗礼仪篇</b>			
贴春联	123		
贴门神	123		
守岁	123		
压岁钱	124		
做满月	124		
抓周	125		
长命锁	125		
取名	125		
百日礼	126		
成年礼	126		
十二生肖	127		
三书六礼	127		
说媒	127		
相亲	128		
过礼	128		
择吉	128		
迎娶	129		
哭嫁	129		
拜堂	129		
喜宴	129		
入洞房	130		
回门	130		

谦称.....	142	王羲之.....	151
尊称.....	142	欧阳询.....	151
名讳.....	143	颜真卿.....	151
地望.....	143	柳公权.....	151
帝王赐姓.....	143	颠张醉素.....	151
礼炮为什么是二十一响.....	143	米芾.....	152
为什么是“男左女右”.....	143	宋四家.....	152
正字计票法.....	144	赵孟頫.....	152
下半旗志哀.....	144	祝允明.....	152
花圈.....	144	文徵明.....	152
叩指礼.....	144	王宠.....	153
女士优先.....	144	董其昌.....	153
吻礼.....	144	傅山.....	153
吻手礼.....	145	何绍基.....	153
碰鼻礼.....	145	赵之谦.....	153
鞠躬礼.....	145	《兰亭序》.....	153
生日吹蜡烛的由来.....	145	《中秋帖》.....	154
订婚戒指.....	145	《真草千字文》.....	154
婚纱的由来.....	145	《仲尼梦奠帖》.....	154
蜜月.....	146	《黄州寒食帖》.....	154
日本茶道.....	146	《书谱》.....	154
武士道.....	146	《祭侄文稿》.....	154
		《神策军碑》.....	154
		《蜀素帖》.....	154
		《自叙帖》.....	155
		《草书千字文》.....	155
		《前后赤壁赋》.....	155
		《草书诗帖》.....	155
		《三希堂法帖》.....	155
		中国画.....	155
		人物画.....	156
		山水画.....	156
		花鸟画.....	156
		文人画.....	157
		成教化，助人伦.....	157
		以形写神，迁想妙得.....	157
		谢赫“六法论”.....	157
		意在笔先.....	157
		荆浩“六要”.....	158
		气韵说.....	158
		意境说.....	158
		外师造化，中得心源.....	158
		诗中有画，画中有诗.....	158
		古意说.....	158
		逸气说.....	159
		书画同源.....	159
		南北宗论.....	159
		笔法.....	159
<b>美术工艺篇</b>			
画品.....	147		
书品.....	147		
装裱.....	147		
书法的起源.....	147		
文房四宝.....	147		
毛笔.....	148		
墨.....	148		
纸.....	148		
砚.....	148		
徽墨.....	148		
甲骨文.....	149		
金文.....	149		
篆书.....	149		
隶书.....	149		
草书.....	149		
楷书.....	149		
行书.....	150		
宋体字.....	150		
飞白.....	150		
永字八法.....	150		
魏碑.....	150		
拓片.....	150		
瘦金体.....	150		
钟繇.....	151		

墨法.....	160	《园冶》.....	171
水墨写意.....	160	篆刻.....	172
工笔.....	160	篆刻家文彭.....	172
白描.....	160	徽派篆刻.....	172
十八描.....	161	浙派篆刻.....	173
用色.....	161	印章.....	173
构图与透视.....	161	印泥.....	173
题款与印章.....	162	印章边款.....	173
虎头三绝顾恺之.....	162	唐三彩.....	173
展子虔和《游春图》.....	162	五大名窑.....	173
阎立本兄弟.....	163	秘色瓷.....	174
画圣吴道子.....	163	青花瓷.....	174
李公麟.....	163	粉彩.....	174
张择端.....	163	瓷都景德镇.....	174
马远.....	164	玉雕.....	174
唐寅.....	164	牙雕.....	174
徐渭.....	164	木雕.....	174
八大山人.....	165	中国四大名绣.....	174
石涛.....	165	云锦.....	175
扬州八怪.....	165	泥人张.....	175
西泠四家.....	165	剪纸.....	175
吴昌硕.....	166	盆景.....	175
米氏云山.....	166	指画.....	176
新安画派.....	166	火笔烫画.....	176
北宋山水画三大流派.....	166	缂丝.....	176
元代画坛四大家.....	166	木偶戏.....	176
吴门画派.....	167	中国结.....	176
清初“四画僧”.....	167	风筝.....	176
海上画派.....	167	桃花坞年画.....	177
清末“四任”.....	168	杨柳青年画.....	177
岁寒三友.....	168	蜡染.....	177
《洛神赋图》.....	168	扎染.....	177
《女史箴图》.....	168	福建土楼.....	177
《游春图》.....	169	北京四合院.....	177
《步辇图》.....	169	安徽民居.....	178
《虢国夫人游春图》.....	169	窑洞式民居.....	178
《簪花仕女图》.....	169	傣家竹楼.....	179
《挥扇仕女图》.....	169	土家族吊脚楼.....	179
《历代帝王图》.....	169	开平碉楼.....	179
《辋川图》.....	170	畲族传统民居.....	179
《韩熙载夜宴图》.....	170	藏族民居.....	179
《清明上河图》.....	170	古埃及雕塑.....	179
《千里江山图》.....	170	古埃及绘画.....	180
《富春山居图》.....	171	拜占庭美术.....	180
《汉宫春晓图》.....	171	爱尔兰—撒克逊美术.....	180
《考工记》.....	171	正面律.....	180
《鲁班经》.....	171	巴格达画派.....	180
《长物志》.....	171	锡耶纳画派.....	180



威尼斯画派.....	181	大卫.....	189
枫丹白露画派.....	181	罗马式建筑.....	189
样式主义.....	181	哥特式建筑.....	190
学院派.....	181	洛可可建筑.....	190
巴洛克美术.....	181	文艺复兴建筑.....	190
浪漫主义画派.....	181	巴洛克式建筑.....	190
洛可可艺术.....	182		
古典主义.....	182	<b>音乐舞蹈篇</b>	
巴比松派.....	182	古琴.....	191
印象主义.....	182	编钟.....	191
新印象派.....	182	磬.....	191
后印象主义.....	182	箜篌.....	192
纳比派.....	183	古筝.....	192
抽象派.....	183	琵琶.....	192
野兽主义.....	183	笛子.....	193
表现派.....	183	箫.....	193
达达主义.....	183	二胡.....	193
原始派艺术.....	183	六代乐舞.....	193
立体派.....	184	雅乐.....	194
行动派绘画.....	184	诗乐.....	194
超现实主义画派.....	184	楚声.....	194
照相现实主义.....	184	燕乐.....	194
波普艺术.....	184	尽善尽美.....	195
大地艺术.....	184	乐与政通.....	195
奥普艺术.....	185	声无哀乐.....	195
观念艺术.....	185	二十四况.....	196
人体艺术.....	185	五声和七音.....	196
日本浮世绘.....	185	三分损益法.....	196
日本漫画.....	185	十二平均律.....	197
水粉画.....	186	工尺谱.....	197
油画.....	186	李延年.....	197
版画.....	186	赵飞燕.....	197
漆画.....	186	万宝常.....	198
水彩画.....	186	李龟年.....	198
文艺复兴中的“美术三杰”.....	186	唐玄宗.....	198
提香.....	187	杨贵妃.....	198
瓦萨里.....	187	《乐律全书》.....	199
尼古拉斯·普桑.....	187	《高山流水》.....	199
塞尚.....	187	《梅花三弄》.....	199
凡·高.....	187	《阳关三叠》.....	199
毕加索.....	187	《秦王破阵乐》.....	200
《维纳斯的诞生》.....	188	《霓裳羽衣曲》.....	200
《最后的晚餐》.....	188	《春江花月夜》.....	200
《蒙娜丽莎》.....	188	《汉宫秋月》.....	201
《梅杜萨之筏》.....	188	《渔樵问答》.....	201
《日出·印象》.....	189	《胡笳十八拍》.....	201
《向日葵》.....	189	《广陵散》.....	201
断臂维纳斯.....	189	《平沙落雁》.....	201