

山店树



边静 著

内蒙古人民出版社

山杏树

边 静 著

内蒙古人民出版社

山 杏 树

边 静 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街20号)

河北省丰宁满族自治县印刷厂印刷

开本:1168×850 1/32 印张:6.3 字数:127千字

1998年6月第一版 1998年6月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN7-204-02463-X/I·431 定价:9.80元



作者小传

边静，1959年10月17日生于河北省丰宁满族自治县。大专文化。教过学、参过军、当过工人。现供职于丰宁社会保险机构。

自幼酷爱诗歌。1982年正式发表诗作。曾在省市报刊杂志发表诗歌近百首。部分诗作被选入《1997中国诗人精品》和《九十年代中国短诗精品选》。曾获“全国新星杯诗歌大奖赛”三等奖和“98全国诗歌创作交流研讨会大地杯诗歌大奖赛”一等奖。

《山杏树》是作者的第一部诗集。

赞赏与期待

——边静诗集《山杏树》序

何 理

边静十三岁写诗，写了将近 20 年，八十年代末搁笔。这对于一个痴情于诗神的青年来说，当然是事出有因，但我想，故弄玄虚、空洞无物、艰深晦涩、浅陋虚无的诗充斥诗坛，是主要原因之一。然而，在物欲横流的今天，他不愿做精神的乞丐，诗的太阳又在心中燃烧起来，1997 年重新进行诗歌创作，并一发而不可收，我粗略地统计一下，这本诗集共收 90 首诗，去年一年竟占了 50 首，以一种新的姿势而出现。

今春边静携带着诗稿，从丰宁满族自治县驱车来市里找我，这是我们初次谋面，在寒舍交谈起新诗的现状，多有同感，颇为投机，不禁产生了相见恨晚之情。后来，仔细读了选自 1973 年至 1998 年的诗稿，我对这位已到不惑之年的诗的赤子有了更多的了解，我很钦佩他对诗的思考、追求和不懈的努力。

边静的诗或崇尚大自然的美好，或表达对现实生活的关注，或感悟于历史和人生，都实有内涵，没有无病呻吟之态。“一种最为凝重的造型/在历史的最高处亮相/这群不愿落下

的浪雕 / 谁能读懂那深情的瞩望……”(《山》);“回眸再看你时/才惊奇地发现/你是宁愿撕破自己的脉管/让伤口汨汨地流血/也要唱一曲温暖之歌……”(《洪汤寺温泉》);“臧克家那匹老马呢? /眼前是/一群群披鞍挂镫系着红绦的马/被好奇的城里人骑着,玩一次/历史镜头上膘悍勇士们的潇洒”(《旅游马》);“砖的作用/正被有零有整地延伸/一座没有门的方城上空/烟雾迷漫/只有两层的城墙/高过人的心灵”(《赌》);“你是一条线段/画在人生的黑板/日月两块交替的板擦/慢慢地把你擦短”(《生命》)等诗,有的沉思,有的呐喊,有的歌颂,有的鞭挞,有的感叹。边静的诗情真,格调高,有气魄,与那些伪情的诗,格调低下的诗、装腔作势的诗,形成了鲜明的对比。

诗中无“我”,可以说就没有抒情诗。在《我是轮胎》这首诗中,以轮胎为意象,充分揭示和塑造了“我”,成为一首感人的抒情诗。“撑起转动的轮/背负沉重的货/以我柔韧的品性,负载/需要速度的生活”,于是,一个围绕中心的飞翔姿势,就动人心弦地展现在我们面前了:

纵使有一天我被扎得破碎
当块补丁也要去辗人间的坎坷
有路就有我飞转的魂灵
没路的地方也有我曲线的探索……

这首诗中的“我”,与一些诗中表现的那种虚伪的“我”、庸俗的“我”,以至丑恶的“我”截然不同,而是一个展现大境界的“我”,高尚的“我”。所以,在诗中表现一个什么样“我”,鉴别着诗的品质。边静的诗直接写“我”很少,正如中国古典诗词中很少直接写“我”一样,这是一种传统的抒情表达方式。但这并不等于他的这些诗中无“我”,《下岗》这首写生活热点的诗就

是一个很好的例子，前两节是这样写的：

一个使用频率越来越高的词
疼痛了很多人的目光
生产力中最活跃，最能动的
因素，开始活跃和能动起来

缺少经验的历史
肥胖了一个个臃肿的肌体
无忧无虑地坐在母亲的怀中
阻碍本来瘦弱的经济

显而易见，这字里行间都隐蔽着、融合着“我”，见到其疼痛的目光，忧心忡忡，心急如焚的感叹。边静的诗多数都是如此，都是将“我”隐蔽、融合在字里行间，他的诗，不论是有没有直接写“我”，让读者见到的往往是大情大景大胸怀，而且，他在《下岗》、《时间》、《期待》等抒情诗中，善于营造鲜活的意象，把静的写动，把死的写活，把抽象的概念写成有血有肉的形象，《下岗》的后两节又别开生面地写道：

总设计师也是一代名医
四个字！就开出了根治的方剂
市场经济的浪涛，于是
就在金鸡的激动中层层迭起
这是中国的一次健美运动
是一种灵魂里的奥林匹克

只要运动起来
多余的脂肪
也许就是明天健美台上

那紫铜色的纤维肌……

时间是一个抽象的概念，无形无声无色。在《时间》这首诗中，为时间营造了“孤独的旅行家”这一意象，起到了提纲挈领、点石成金的作用，这首诗便应运而生。我很赞赏边静的概括力和想象力，在不长的篇幅中囊括了丰富的内涵，把时间写得有声有色，栩栩如生：“你同太阳一起升落/让枯燥的生活充满七彩斑斓/你同植物一起呼吸/让禁锢的思想走出窒息的黑暗/你同江河一起奔流/让无为的人生得到壮阔的显现/你同大地一起旋转呵/让四季歌唱响人间”，诗中从多侧面抒写了时间的“历史地位”、“伟大的功绩”、“辉煌的历程”、“前进的足迹”，最后写道：

孤独的旅行家，不再孤独
伴随着人类的脚步
走向生命的无限……

边静对新诗的不良倾向表示忧虑，他在《后记》中说：“因为这些年来有些新诗早已远离了尘嚣，用私有的情感拒绝了基因。以晦涩为高深，以不懂为玄妙，诗已不再称其为诗”，写了将近二十年诗对诗情有独钟的他，为什么中途搁笔？后来又为什么重新进行诗歌创作？我想与这种忧虑不无关系。关于懂与不懂的问题，这是新时期诗歌理论的一个焦点问题，他鲜明地表明了自己的思考，特别是重新拿笔以后以饱满的情绪，火热的心肠，勤奋的笔融，写出了数量可观的诗作，不少佳作既易懂又有味道，显露出边静是一个诗歌艺术风格有明显倾向的新秀。并且，他的诗贴近生活，在一定程度上表达了人们的感情和心声，有时代感，这是值得赞赏的。

无须讳言，在这本诗集中诗的质量还是参差不齐的，这并

不足为奇，因为即使是名家的诗集，也不可能首首都是上乘之作。诗是语言的艺术，贵在精粹。我希望边静在今后的创作中，不要贪多求快，而要发扬古代诗苦吟的优良传统，肯于花大力气，千锤百炼，象白居易那样：“日夜秉笔吟，心苦力亦勤。”象孟郊那样：“夜吟晓不休，苦吟鬼神愁。”象贾岛那样乐于推敲。这样才能使诗耐读、好读，产生好诗。

我赞赏他明朗、阳刚的诗风，走自己的路子。把诗写得好懂而又又味道，让更多的读者能够看懂能够喜欢，以至家喻户晓，这是诗的幸福和最好的归宿。古往今来，易懂、有味而家喻户晓的名诗不胜枚举，大量存在，这是铁的事实。当然，我们也不否认难懂但有内涵有艺术价值的好诗存在，但这与那些晦涩艰深空洞无物的伪劣诗是两码事。我希望边静要开阔眼界，学习、借鉴包括难懂但有内涵有艺术价值在内的不同风格流派的优秀诗作，兼容并蓄，这样才能丰富自己，发展自己。

他写了一些较长的抒情诗，长达四百余行的歌颂计生战线杰出楷模姜淑琴的长诗《奉献之歌》在报上发表后，产生了积极的反响。也就是这部长诗的发表，引起我对边静的注意，他选取了这样一个有着强烈现实意义的大题目，并且以满腔的热情与新的抒情方式，放声高歌，气势恢宏，产生了震撼的力量。但总观他的几个长篇抒情诗，议论和概念的东西较多，意象少，我希望总结这方面的得失，将来写出震聋发聩的拳头诗作。

1998年5月于枕山书斋

目 录

赞赏与期待

——边静诗集《山杏树》(序) 何 理	1
--------------------	---

第一辑 走进自然

山杏树	1
山	3
白云古洞(三首)	4
月牙天	4
曲线天	5
一线天	5
九龙松	7
喇嘛山摩崖石刻	9
洪汤寺温泉	11
天露池	13
草原	15
春雨	17
哈雷彗星	19
月全食	20

春雨	21
云	22
风	24
天	26
春天	28
春风	29
根雕	31
白桦林	32
柳	34
树叶	35
夕阳	37
花岗岩	38
地层	40
蔬菜	41
山杏树	42
山和雾	44
沙棘赞	45
无名花	47
荆条花	49

第二辑 走进生活

我是轮胎	51
旅游马	52
土地之歌	53
寻源	56

我修着被扭曲的歌	58
现在的一些诗	60
生命	62
下岗	63
植树	65
时间	67
污染	70
赌	72
一次性筷子	74
山沟里开进了“嘉陵”	76
春播	77
你是江南女	78
病	79
我多想	81
修路	83
腌菜	84
期待	85
钢筋	86
想起恐龙	88
假酒案	90
下土	92

第三辑 走进昨天

十六字令 干	95
放学路上	97

清平乐 晨回	98
西江月 高中毕业	99
附:韩英词 西江月 观友新作	100
西江月 自题	101
五言律诗 小梁东教学	102
附:韩桂诗 五言律诗 答友	102
清平乐 练兵记	103
西江月 重学数理化	104
浪淘沙 纪念“五四”青年节	105
浪淘沙 庆新年	106
西江月 爱之灭	107
念奴娇 望太燕	108
水调歌头 立之年	110
念奴娇 人生	112
水调歌头 读云	114
忆江南	116
水调歌头 庆香港回归祖国	117
向日葵	119
灯	121
下山	123
等待	125
我报考刊授学习	126
读旧信	128
四十岁	130
旗帜	132
致友人	134

走进秋天.....	136
墙.....	137

第四辑 走进英雄

奉献之歌

——写给计生战线杰出楷模姜淑琴.....	139
----------------------	-----

无名英雄之歌

——写给董存瑞亲密战友于金山.....	157
---------------------	-----

社会保险之歌

——写给为社会保险事业奋斗的人们.....	162
-----------------------	-----

董存瑞

——纪念战斗英雄董存瑞牺牲 50 周年	170
---------------------------	-----

甘蔗林——青纱帐

——怀念当代杰出诗人郭小川.....	172
--------------------	-----

作者后记.....	176
-----------	-----

山 杏 树

当北方还肆耀着春寒
你顾不得抽出绿色的盾牌去迎战
就争先恐后地跃上枝头
把春天的第一条信息
发在北国大山的头版

北国的报春花！你
满坡遍岭地开绽
把一面面白帆挂在山峰的桅杆
载着大山人圆圆的梦
驶出贫瘠的山峦

你举起一朵朵小巧的玉碗
端着那黄色花蕊玲珑的金盘
摆在春天的酒桌上
为勤劳的蜜蜂举行盛大的席宴
让追逐你的人收获纯美的香甜

仲秋，你把一串串成熟的思索

装进山里人久已的祈盼
还没到飘零的时候，绿色的羽翼
就纷纷地落进那些空荡荡的筐篮
最后干枯的身躯也要把寒冷的北方温暖

而你把根仍留在了深山
固守着贫瘠的家园
当春风从石缝中挤出，料峭时节
你还会把一个春天的故事
讲解得生机盎然

97. 8. 27

山

渴望搏击
才模拟成浪涛的形状
最勇猛地冲起
刺破头顶的迷茫
你看到了什么！刹那间
你凝住了
永远地凝住了
一种最为凝重的造型
在历史的最高处亮相
这群不愿落下的浪雕
谁能读懂那深情的瞩望……

98.1.15