

2013 - 2015 年北京大学
美术史博士生国际学术论坛论文选集

Selected Papers from the International Graduate Symposium
of Art History, Peking University, 2013 — 2015

主编 —— 李焯 丁宁




GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

2013 - 2015 年北京大学
美术史博士生国际学术论坛论文选集

Selected Papers from the International Graduate
Symposium of Art History, Peking University, 2013 - 2015

主编 —— 李淞 丁宁

 GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

2013—2015 年北京大学美术史博士生国际学术论坛论文选集

2013—2015 NIAN BEIJING DAXUE MEISHUSHI BOSHISHENG GUOJI XUESHU LUNTAN LUNWEN XUANJI

出版统筹 张 明
责任编辑 贾宁宁
美术编辑 王 媚 俸萍利
责任技编 王增元

图书在版编目 (CIP) 数据

2013—2015 年北京大学美术史博士生国际学术论坛论文选集 / 李淞, 丁宁主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5495-8863-3

I. ①2… II. ①李…②丁… III. ①美术学—国际学术会议—文集 IV. ①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 227858 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 27 字数: 490 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

定价: 68.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

- 陈磊（西安美术学院） 001
南宋佚名《八相图》初考
- 戴璐（中国国家图书馆） 015
从审美趣味看收藏动机——以英国乔治亚时代肖像画在美国的收藏为例
- Fabian Alexander Kommoß（波茨坦大学） 028
观禅宗之像：图像、时间及注视的历史性
- 耿涵（北京交通大学） 040
中国民间美术的研究方式再探——基于内丘县土神纸马的图像研究
- 何小兰（柏林自由大学） 055
再忆桃花源：黄宾虹后期作品中的图像、语词及纪念
- 胡听汀（香港中文大学） 083
四川出土两宋武士俑研究
- 蒋岳红（中央美术学院） 109
从前没有人到过的地方：为表现新中国而努力的现实语境与人画实践
- 李铀（香港城市大学） 124
《溪山雪意图》小考

刘冠（北京大学）	…… 144
对罗斯科 1942 年作品《鹰的预言》的图像学阐释	
刘静（北京大学）	…… 161
居庸关云台与元代四天王新样式的出现	
Maria Inês Afonso Lopes（波尔图大学）	…… 176
神龛：形象、历史及现象学	
罗洁（北京大学）	…… 185
布莱克的“拉奥孔”小析	
王春雨（清华大学）	…… 194
宋代绘画中的日常生活空间	
王晓玲（陕西师范大学）	…… 214
阿斯塔那人首蛇身图像研究——以 66TAM48 号、65TAM42 号和 59TAM302 号墓为例	
王杨梅（中国人民大学）	…… 238
告身制作诸方面与宋代政治文化观感	
魏雪娥（北京大学）	…… 249
重现拜占庭艺术——失而复得的拜占庭圣像	
吴端涛（中央美术学院）	…… 261
道教材料进入美术通史写作中的几点思考——以山西芮城永乐宫为例	
吴瑶（斯坦福大学）	…… 283
“双重过去”的糅合：议林风眠的后期作品	

杨晓东（香港中文大学）	…… 292
南宋柳本尊崇奉者的宗教组织形式与宗教情怀	
崔余薰（首尔大学）	…… 312
“别号”画：明中期社会中的自我宣传艺术	
张高元（湖北师范大学）	…… 330
图像、文本和意识形态——以雅集图为视阈	
张俊沛（北京工商大学）	…… 343
北朝晚期的“密体”石刻山水图像——以康业墓石棺画像为例	
张启彬（湖北美术学院）	…… 358
马王堆 1 号墓漆棺图像的文化、功能与秩序	
郑涵云（台北故宫博物院）	…… 373
与谢芜村《草庐三顾、萧何追韩信图屏风》研究	
朱彦（清华大学）	…… 390
祭器图说：样本与流传——从《绍熙州县释奠仪图》到朝鲜王朝仪轨	
附录 2013—2015 年北京大学美术史博士生国际学术论坛全部发言名单	…… 419

CONTENTS

- Chen Lei (Xi'an Academy of Fine Arts) 001
Research on *Eight Sagacious Officials* by Southern Song Anonymous
- Dai Lu (National Library of China) 015
Motive and Taste — Gorgian Portraits Collected in United States
- Fabian Alexander Kommoß (Potsdam University) 028
Viewing Zen Buddhist Portraiture : Image and Time and the Historicity of Gaze
- Geng Han (Beijing Jiaotong University) 040
A Reconsideration on China's Folk Art Study Methodology : Based on the
Survey of Shenma Image in Neiqiu County
- Shao-Lan Hertel (Freie Universität Berlin) 055
Re-Membering the Peach Blossom Stream : Image, Word, and
Commemoration in Late Works by Huang Binhong
- Hu Tingting (The Chinese University of Hong Kong) 083
A Study on Funerary Figuriness of Warriors in Song Dynasty at Sichuan
- Jiang Yuehong (Central Academy of Fine Arts) 109
Crossing the Borders : Building a New China in Paintings

Li You (City University of Hong Kong)	124
A Reexamination of <i>Streams and Mountains under Fresh Snow</i>		
Liu Guan (Peking University)	144
An Iconological Explanation on <i>The Omen of the Eagle</i>, Mark Rothko, 1942		
Liu Jing (Peking University)	161
The Base of the Stupa at Juyongyuan and the Emergence of the New Style of Four Heavenly Kings in Yuan Dynasty		
Maria Inês Afonso Lopes (Universidade do Porto)	176
<i>Alminhas</i> : Image, Historical Time and Phenomenology		
Luo Jie (Peking University)	185
Study on Willam Blake's <i>Laocoon</i>		
Wang Chunyu (Tsinghua University)	194
Everyday Living Space in Song Dynasty Painting		
Wang Xiaoling (Shanxi Normal University)	214
The Human's Head Entwined with Snake's Body at Astana Tombs in Turpan		
Wang Yangmei (Renmin University of China)	238
Materials, Seals, and Contents in the backside : Some Discussion on Gaoshen's Making		
Wei Xue'e (Peking University)	249
Reappear of the Byzantine Art : The Lost Orthodox Icon Returns Again		
Wu Duantao (Central Academy of Fine Arts)	261
Rethinking Daosim Materials in Art Hisotry — Take the Yongle Temple Shanxi as An Example		

Wu Yao (Stanford University) 283
A Conflation of the Double Past : A Study of Lin Fengmian's Later Paintings	
Yang Xiaodong (The Chinese University of Hong Kong) 292
Organisational Structure and Religious Sentiment in the Cult of Liu Benzun during the Southern Song Dynasty	
Yeohoon Choi (Seoul National University) 312
The <i>Biehao</i> Painting : The Art of Self-Promotion in Mid-Ming Society	
Zhang Gaoyuan (Hubei Normal University) 330
Image, Text and Ideology : A Cultural Analysis to Gathering Pictures	
Zhang Junpei (Beijing Technology and Business University) 343
The Dense Style of Stone Carved Landscape of Late Northern Dynasty —Take the Image of Kang-ye Sarcophagus As An Example	
Zhang Qibin (Hubei Institute of Fine Arts) 358
Image, Interpretation and Culture of Lacquer Coffins on Changsha Mawangdui Tomb No.1	
Zheng Hanyun (National Palace Museum) 373
A Study of Yosa Buson's <i>The Three Visits to Zhuge Liang's Thatched Cottage, and the Chasing of Han Xin</i>	
Zhu Yan (Tsinghua University) 390
Sacrificial Vessels Illustrations : Sample and Spread — From <i>Illustrated Descriptions of the Provincial Sacrifices to Confucius in the Shaoxi Period</i> to Sacrificial Rites in Joseon Dynasty	
Appendix Presenters of the International Graduate Symposium of Art History, Peking University, 2013—2015 419

南宋佚名《八相图》初考

陈 磊¹

(西安美术学院)

北京故宫博物院收藏有佚名画家所作《八相图》。这幅《八相图》并未出现于古代书画文献著录中,在其他文集中也不曾记载。民国时期故宫博物院珂罗版的《故宫书画集》²中亦无收录。20世纪60年代文化部文物局成立中国古代书画鉴定组,对全国各大博物馆藏画进行鉴定、编录,其成果《中国古代书画图目》中影印了此幅《八相图》,并在卷末附有基本信息³。本世纪初编纂的《故宫博物院藏文物珍品大系》中有余辉主编的《晋唐两宋绘画·人物风俗》,其中再次收录了此卷,并附有相关介绍信息,释读出题跋,在此基础上辨别出八位名相,并对画作的特点作了简单概括⁴。近年浙江大学、浙江文物局承担编纂的《宋画全集》中再次收录了该幅作品的高清图版,并附有图版说明,但基本为《晋唐两宋绘画·人物风俗》中的内容⁵。

该幅作品所描绘的“八相”,《晋唐两宋绘画·人物风俗》中识读为周公旦、张良、

-
- 1 西安美术学院美术史论系博士生,导师为李凇教授。作者参加的是2015年“宋代的视觉景象与历史情境:第六届北京大学美术史博士生国际学术论坛”。
 - 2 民国十九至二十年(1930—1931)北平故宫博物院编辑《故宫书画集》,至四十七期止,宣纸线装,共印刷清宫珍藏唐、宋、元、明、清精品字画近千幅。
 - 3 中国古代书画鉴定组:《中国古代书画图目·十九》,北京:文物出版社,1999年。图版在第191页,“附:中国古代书画目录”中该作品的相关信息在第341页。
 - 4 余辉:《晋唐两宋绘画·人物风俗》,上海:上海科学技术出版社,2005年。图版和简介在第184—187页,“附录一:题跋题记释文”中该作品的题记在第284—285页。
 - 5 浙江大学中国古代书画研究中心:《宋画全集》,第一卷,第六册,杭州:浙江大学出版社,2010年。图版及作品信息在第110—121页,图版说明在第231页。



图1 (南宋)佚名《八相图》文字部分编号图示

魏徵、狄仁杰、郭子仪、韩琦、司马光和周必大。学界对此并未提出疑义，笔者先前也基本认定该作所画为此八相。许浩然《一幅南宋绍兴年间的秦桧画像——故宫博物院藏〈八相图卷〉考辨》一文首次提出了第八位名相为秦桧，并作了相关考辨¹。

对这样一幅名款残损、图章全无，又乏古代文献著录的作品，目前仅有基本识读和一篇研究性论文。而该作还有许多疑问尚未解决，如画作名称、作品的作者、创作年代，等等。本文不揣冒昧，对这几个问题以初步考证。

1 许浩然：《一幅南宋绍兴年间的秦桧画像——故宫博物院藏〈八相图卷〉考辨》，《中华文史论丛》，2015年第3期，第185—194页。感谢山东大学博士尹承电邮此文，以及在其他历史学方面的帮助。

一、画作中文字的基本信息

虽然《晋唐两宋绘画·人物风俗》已经有对画作题跋的释读，但个别识读有错误；而对八相的识别，也并未给以推导过程。故本文重新抄录，加以句读，再作分析。现将画作中文字分为十个部分，分别标注 1—10（图 1）。

（一）第 1 部分文字不可辨识

画作自右向左打开，画心部分起首四字由上而下书写。前两字残损超过三分之二；后两字虽存右半部分，但与左边之间有重新装补痕迹，虽然裂痕形状勉强和左边吻合，但不可辨识，汉字中并无此二字。与周边对照，右半部分绢片明显为他处所有（图 2a）。推测或是画商牟利，将他处残片置于此处；亦或为当时重新装裱的失误¹。

（二）第 2 部分文字内容为：

文王之子，武王之弟；下视成王，叔父之贵；/ 师表万民，吐握待士；思兼三王，经制毕备；/ 群叔汹汹，流言纷至；天威彰显，闻望无愧；/ 盛德元勋，下蟠上际；式图丹青，昭□（示？）□（后）□（世）；/ 若揭日月，诏彼稚昧。

文字描述的主人公“文王之子、武王之弟”、“成王之叔”，为西周时期的周公旦。他握发吐哺、求贤若渴、创立典章制度、摄政并平定叛乱，威德远布四方；而绘此画作，目的是向四方昭示他的德行并起到示范作用²。

该部分内容第四行的最后三字处有残缺。经查找，其残损部分仍保留在了画作上，只是被错误地装补到了第 1 部分文字处（图 2b）。

（三）第 3 部分文字内容为：

巨魃扇海洪波翻，指鹿为马无腴颜；泗上 / 亭长起应天，子房杖策来自韩；圯上老

1 与后面比对，此二字的右半部分乃第 2 部分文字所有，后面再详细论述。

2（西汉）司马迁：《史记》，卷三十三《鲁周公世家第三》，北京：中华书局，1959 年，第 1515—1521 页。



图 2a 装补原位示意图，
第 1 部分



图 2b 装补原位示意图，
第 2 部分



图 2c 装补原位示意图，
原位图

人 / 书一编，佐汉兴王无后艰；客有为□（我）□（桡）楚 / 权，请借前箸输忠谈；南
宫偶语事寝阑，即 / 日劝驾西都关；羽翼已成储嗣安，愿与赤 / 松求神仙；高名万世长
鏗鉤，再拜清风何 / 所言；望之俨然即之温，奇伟魁梧焉足论。

根据史书记载，可知本部分文字所描述与称赞的主人公是汉留侯张良。写秦朝末年张良来自韩国，借助圯上老人黄石公所赠《太公兵法》，辅佐刘邦起事。这里选取了他的几个事迹：反驳酈食其的策略、建议奖赏有功之臣、劝服刘邦移驾长安、帮助吕后和太子孝惠巩固地位、功成名就后隐退等。赞扬他的万世高名，虽为妇人之貌，却远胜奇伟魁梧的大丈夫¹。

本部分文字在第三行倒数第二、第三字有残损，但是根据史书记载可补足，模糊二字分别是“我”和“桡（桡）”。²

1 (西汉)司马迁：《史记》，卷五十五《留侯世家第二十五》，第 2033—2049 页；(东汉)班固撰、(唐)颜师古注：《汉书》，卷一上《高帝纪第一上》、卷一下《高帝纪第一下》，北京：中华书局，1962 年，第 1—84 页。
2 (西汉)司马迁：《史记》，卷五十五《留侯世家第二十五》中有“汉王方食，曰‘子房前！客有为我计桡楚权者’”，第 2040 页；(东汉)班固撰、(唐)颜师古注：《汉书》，卷一上《高帝纪第一上》中也有“项羽数侵夺汉甬道，汉军乏食，与酈食其谋桡楚权”，第 39 页。

(四) 第4部分文字内容为：

自期稷高，致君尧舜；愿为良臣，展尽底蕴；/ 正观之治，几于成康；外户不闭，行不赍粮；/ 想其堂堂鶚立，犯颜进谏；虽逢帝怒，神色/ 不变；信乎百世之下，论世尚友；雄姿凛凛，传于不朽。

这部分文字所称颂的是贞观时期的名臣魏徵。谈及魏徵如稷高这样的名臣、贞观之治堪比成康之治、治理之下有夜不闭户而远行时又不必携带粮食的淳朴世风、堂堂正正犯颜进谏的净臣风范，可传于不朽¹。

(五) 第5部分文字内容为：

宇宙寥寥兮孰与清，日月薄蚀兮孰与明，/ 清而明之兮，命世之英；大厦将歇兮，其谁/ 支；神器将坠兮，又谁举之；支而举之兮，命/ 世之奇英；与奇兮惟梁公，为子孝兮为臣/ 忠；北斗以南兮，人谁与同；取日虞渊兮，洗/ 光咸池；授五龙兮，夹以飞蒙；耻济谋兮，功/ 盖一时；貌图丹绘兮，如玉如金；风度温然/ 兮，贻后人；十袭之藏兮，爰丕显于斯辰。

翻检史书，我们会发现这里面所描述的国之栋梁，忠臣孝子，忍辱负重规劝武则天临死前将庐陵王李显立为太子，使政权又回到了唐代宗室手中的“梁公”，即狄仁杰。描绘梁国公之画像，目的是将他的风采传递后人，这样的图载值得珍藏²。

(六) 第6部分文字内容为：

唐德中否，群凶肆起；尚父鹰扬，于彼朔方；/ 克复两京，三河肃清；整我六师，

1 (后晋)刘昫等：《旧唐书》，卷七十一《列传第二十一·魏徵》，北京：中华书局，1975年，第2545—2563页；(北宋)欧阳修、宋祁：《新唐书》，卷九十七《列传第二十二·魏徵》，北京：中华书局，1975年，第3867—3881页。

2 (后晋)刘昫等：《旧唐书》，卷八十九《列传第三十九·狄仁杰》，第2885—2896页；(北宋)欧阳修、宋祁：《新唐书》，卷一百一十五《列传第四十·狄仁杰》，第4207—4214页。

大振威灵；/单骑见虏，压以至诚；忠贯日月，德通神明；/二十四考，中书政成；式图貌像，仰止仪形；/英姿粹蕴，凛凛如冰；维昔方虎，中兴周室；/诗人歌之，二雅纪德；再造唐祚，汾阳允武；/用垂颂声，以绍厥绪。

被封为朔方节度使，收复长安、洛阳两京，平定河东、河西、河南叛军，单骑免胄见回纥，为中书令期间主持官吏的考绩二十四次而被尊为“尚父”的，是唐朝的郭子仪¹。作者希望能够像当年纪念中兴周朝的方叔、召虎一样，给郭子仪“式图貌相”，以永远让后人赞颂他并完成他未竟的事业。

(七) 第 7 部分文字内容为：

□□□□，□□□□；□□（言？）□（说）□（论），垂于千载；/道貌温然，如玉之清；神气凛然，如水之澄；/武库森列，词锋峥嵘；默然□（不）□（语），□（人？）□□□。

这一部分的文字残缺甚多，根据内容判断所描绘的主人公颇有难度。而判断这段文字所描述的主人公，主要是依照第 10 部分的文字内容。通过排除法，可得知这段文字所颂赞的是韩琦²。史书记载，韩琦任官期间敢于净言谏议；严肃的外貌却给人温和的感觉，如玉如水；家中藏书颇丰，所写文章品格不凡³。

(八) 第 8 部分文字内容为：

于皇上帝，降祚炎宋；爰锡真儒，郁为时棟；/真儒伊河，时维司马；如柱如石，克建大厦；/退居西洛，十有五年；著书立言，成名自天；/既相君实，欢声洋溢；农安于田，妇安于室；/复我良法，式循祖宗；进良退奸，坐致融融；/四方仰止，图像

1 (后晋)刘昫等：《旧唐书》，卷一百二十《列传第七十·郭子仪》，第 2449—2465 页；(北宋)欧阳修、宋祁：《新唐书》，卷一百三十七《列传第六十二·郭子仪》，第 4599—4609 页。

2 具体的排除方法，见第 10 部分文字“而与周公韩忠献并驱者焉”及下文论述。

3 (元)脱脱等：《宋史》，卷三百一十二《列传第七十一·韩琦》，北京：中华书局，1977 年，第 10221—10229 页。

克肖；饮食必祝，家至户到；/食采温国，著名凌烟；元勋巨德，英图莫传。

这里以赞文所描述的是北宋司马光。北宋时期的良才为伊河之地的司马光，进为栋梁之才，退则著书立说；再次拜相则又一次形成了繁荣安定的景象；因此，理应为司马光传图写照，受到后人尊重¹。

(九)第9部分文字内容为：

太师公相画像赞

天之苍苍，其命灼然；将兴太平，必生真贤。/堂堂益公，起江之东；受天地间气，出建大功；节义凛然，归/秉国均；建万世策，交欢宝邻；长乐正位，清朝偃共；四时/协和，万邦咸宁；道大不器，德全难名；高勋巍巍，日月并明；/皇帝神圣，师臣赞襄；多历年所，相得益章；图形凌烟，褒/赞有光；其永相予，雍容庙堂；风采德威，外传四方；真汉/相矣，岂惟王商；南山之高，岩岩其石；民怀姬公，师保之/德；千载具瞻，与山无极。

根据文字内容，这里描述的是太师公相画像，被封为益国公，其功勋可比日月，与皇帝之间交往融洽，他的品德风采足可与山川一样长久影响后人。先前识读者根据文字内容的第一行“太师公相画像赞”及第三行“堂堂益公”，确定此主人公是同为益国公、太师的周必大²。在许浩然文中，提出了此主人公是秦桧而非周必大的四点理由：第一，“起江之东”与周必大原出河南郑州管城的籍贯不符；第二，周必大卒后赠太师，而非“太师公相”；第三，在宋代身任宰相、官太师、封益国公同时又



图 3a 故宫南熏殿
旧藏周必大图像



图 3b 《八相图》中
推测为秦桧的图像

1 (元)脱脱等：《宋史》，卷三百三十六《列传第九十五·司马光》，第10757—10770页。

2 (元)脱脱等：《宋史》，卷三百九十一《列传第一百五十一·周必大》，第11965—11972页。周必大于淳熙十六年(1189)拜益国公，嘉泰四年(1204)庐陵去世，宋宁宗追赠其为太师。

为江东之人者仅有秦桧¹；第四，“节义凛然，归秉国均；建万世策，交欢宝邻”是言其被俘金国、后回南宋担任宰相、主张议和等经历²。

基本来说，许浩然文考辨是有道理的；只是第一点所提到的“起江之东”也与周必大有关系，周必大出生于江东长洲（今苏州）。混淆周必大与秦桧，因二者信息比较接近，在相貌上又无确切描绘。故宫博物院南熏殿旧藏周必大头像与该画作中的秦桧头像或可作一对比（图 3a、b），周必大面相仁厚，秦桧似显城府。

（十）第 10 部分文字内容为：

（抃）尝观周宣王得申甫之徒以致中兴，董仲舒称之曰天佑周宣为生贤佐；唐明 / 皇得姚宋之贤以成至治，史臣赞之曰天以姚宋佐唐中兴；夫人君得人以济大 / 业，论者必归之于天者，何哉？愚知之矣，天欲启太平之运，□（则？）必兴大有为之君；辅 / 大有为之君则必有不世出之臣；故商宗之得于梦，周王之应于卜；凡古之圣贤， / 得君行道，建功立名，卓冠今古；究其所以，然□□□；□（抃）家藏周室汉唐以至我宋 / 重臣画像凡八人，是皆道德之尊，才略之远，功业之高，使百世之下，望其风采，耸 / 然畏而仰之，有不可企及；自非天降大任，命之以济天下，畴克尔哉。然则周宣唐 / 宗之得贤佐，论者归于天，为可信矣。恭惟

太师公相心传大道之微，身任天下之重位，为帝王之师则；

全太公留侯之大略，上以尧舜其君则；

体郑公之直道，远谋以安社稷；

有狄梁公之忠，重望之得人心；

有司马温公之德，至于立大勋业；坐至太平享福寿之隆，延世数之远，固将 / 度越汾阳，而与周公、韩忠献并驱者焉。仰惟

□（盛）□（德）□□□□□□□□□□如此，盖天实生之以光辅

□□□□（共？）□（庆）□（抃）□（朝？）□□□□□□□□□□□□□□□□（庆？）

原川增，固未有艾，皆上帝有以阴 / □献□仰祝

1 秦桧，江宁人，绍兴八年（1138）二次拜相，绍兴十二年（1142）加太师衔，绍兴十七年（1147）封益国公。参见（元）脱脱等：《宋史》，卷四百七十三《列传第二百三十二·奸臣三·秦桧》，第 13747—13765 页。
2 许浩然：《一幅南宋绍兴年间的秦桧画像——故宫博物院藏〈八相图卷〉考辨》，第 188 页。