

中國李白研究

中國李白研究会 馬鞍山李白研究所 編

吾北題



2016年集



全國百佳圖書出版單位
APC TIME
時代出版傳媒股份有限公司
黃山書社

中國李白研究

中国李白研究会 马鞍山李白研究所 编

吾儿是也

2016年集

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



图书在版编目(CIP)数据

中国李白研究. 2016 / 中国李白研究会, 马鞍山李白研究所主编. -- 合肥: 黄山书社, 2016.10

ISBN 978-7-5461-5698-9

I. ①中… II. ①中… ②马… III. ①李白(701-762)—人物研究—文集
②李白(701-762)—唐诗—诗歌研究—文集 IV. ①K825.6-53
②I207.227.422-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 260420 号

中国李白研究(2016 年集)

ZHONGGUO LI BAI YANJIU(2016 NIAN JI)

中国李白研究会

马鞍山李白研究所

编

责任编辑 石松 秦矿玲

装帧设计 石晓

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印制 合肥锐达印务有限责任公司

版次 2016 年 11 月第 1 版

印次 2016 年 11 月第 1 次印刷

开本 880mm × 1230mm 1/32

字数 480 千字

印张 13.625

书号 ISBN 978-7-5461-5698-9

定价 46.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-62827293

纪念詹镛先生百年诞辰暨詹镛先生学术思想研讨会



2016年9月河北保定詹镛先生纪念会议



2016年10月马鞍山诗歌节活动

目 录

- 《李太白全集校注》前言 郁贤皓(1)
- 李杜战争观的异同及原因 葛景春(21)
- 李杜诗歌体裁取向及其影响简论 汤华泉(35)
- 盛唐英灵交往之遗踪
- 刘复墓志考论 查屏球(45)
- 易解李白刍议 康怀远(77)
- 五代宋时李白序志之载事辨 杨栩生 沈曙东(120)
- 李白与王维“骊山交游”说质疑
- 略评毕宝魁《王维与李白关系臆说》一文 ... 王辉斌(137)
- 文学研究的创新仍应以文献及其解读为基础
- 以李白与科举相关问题为例的分析 戴伟华(144)
- “不然”试解
- 从李白诗的用例说起 蓝 旭(170)
- 浅论李白诗歌在唐宋之际的经典化问题
- 以《蜀道难》为例 徐 晓(180)
- 再论严羽《评点李太白集》的成书 梁树风(194)

明代“后七子”之一的宗臣对李白的追摹	高 璐(215)
胡应麟诗歌创作对李白的接受	郑 慧(233)
论胡震亨对唐诗及李白诗歌的研究	徐小洁(251)
明清时期李白诗意图考论	万德敬(264)
南羲采《龟碣诗话》解李白诸条辨析	王红霞 冉 驰(277)
李白诗歌在西班牙语世界的译介与研究	李翠蓉(293)
永王、李白谋反乎?	武承权(305)
李白命名地名及其相关问题探析	曹化根(327)
庐山千古毓灵气 太白雄笔展诗才 ——论《庐山瀑布二首》兼及二诗优劣与审美距离	吴振华(336)
《望天门山》题旨之我见	郑慧霞(345)
论裴斐先生的学术成就与治学特点	王永波(360)
再论李白文化的现代价值 ——发展李白文化产业 弘扬李白文化精神 ...	蒋 志(376)
关于建议成立“马鞍山市中国李白文化研究基地”的几点浅见	王成武(391)
附录	
在“李白文化与采石矶”学术研讨会上的讲话	苏从勇(398)
在“中国李白研究会第十七届年会暨李白国际学术研讨会” 开幕式上的讲话	胡支农(400)
李白文化与采石矶 ——在“李白文化与采石矶”学术研讨会上的发言	沙 鸥(402)
与李白同行 共赴一个千年的约会 ——诗城马鞍山的“诗仙寻踪之旅”	郭 刚(407)

碎叶礼白记	陶喻之(410)
李白行旅与大运河江苏段考述(摘要)	程宏亮 叶永胜(421)
从闺情诗中的女性形象看李白的情感世界(摘要)	王小艳(423)
诗仙远游:李白诗歌在俄国的译介与研究(摘要)	李春蓉(425)
元代文坛“中流一柱”胡祇通对李白、杜甫的接受与传播(摘要)	潘殊闲(428)
“从璘入幕”罪案与李白暮年的冤愤(摘要)	李芳民(430)

《李太白全集校注》前言

郁贤皓

李白是最受中国人民喜爱的唐代伟大诗人之一，是中国古代诗歌史上最璀璨的明星，他以独特、伟大的成就，把中国的诗歌艺术推上了顶峰。他的许多优秀诗篇，不但在中国脍炙人口，而且在世界各国人民中也有很大的影响。现在，我们在先贤和今人研究的基础上，将他的全部诗文重新整理编集，删除伪作，补入遗诗逸文，进行校注评笺，使之成为最接近真实的李白作品全集。

—

李白(701—762)，字太白，号青莲居士，排行十二。自称“本家陇西人，先为汉边将”(《赠张相镐二首》其二)，是西汉飞将军李广的后裔。李白在《上安州裴长史书》中说，他的祖先曾“遭沮渠蒙逊难，奔流咸秦，因官寓家”。据《晋书·凉武昭王李玄盛传》记载，凉武昭王李暠字玄盛，乃李广十六代孙，东晋安帝隆安四年(400)，李暠在敦煌一带被部众推戴为凉公，死后由其子李歆继位。后李歆被沮渠蒙逊打败而死，诸弟奔逃。李白所说当即指此事。李阳冰《草堂集序》、范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》(后面均简

称《碑》)也都说李白是凉武昭王李暹九代孙。而唐朝皇帝也自称是李暹后代,由此可说李白与唐皇室同宗。可是,《新唐书·宗室世系表》载凉武昭王李暹后代各支并没有李白这一支家族。李白在诗文中称李唐皇室的人为从祖、从叔、从兄、从侄,也往往不符合他作为李暹九世孙的辈分。李阳冰还说李白先世曾“谪居条支”,范传正则说隋末“被窜于碎叶”,曾隐姓埋名,中宗神龙初(705)才逃归蜀中,李白出生时才恢复李姓。据李白在至德二载(757)写的《为宋中丞自荐表》说当时年五十七,李阳冰在李白临终受嘱写序时为宝应元年(762),李华《故翰林学士李君墓志》称李白卒时年六十二,都可证知李白生于武后长安元年(701),至神龙初归蜀时已五岁,说明李白并不是生在蜀中。20世纪30年代,陈寅恪先生发表《李太白氏族之疑问》(《清华学报》第十卷第一期,1935年1月),认为李白先世“本为西域胡人”,“陇西李氏”说乃“诡托之辞”。近年日本学者松浦友久亦赞同此说(《李白传记论·李白的出生地和家系》)。后来,张书城又发表《李白家世之谜》(兰州大学出版社1994年版),提出李白不是凉武昭王李暹后裔,而是李陵—北周李贤—杨隋李穆一系的后代。然皆无直接证据。看来,李白的种族、籍贯、家世、出生地等,至今还未取得一致的意见。其实,范《碑》早就说过“绝嗣之家,难求谱牒”,“故自国朝已来,漏于属籍”。而世系表族谱所记载的辈分,与在现实生活中的实际称呼也未必完全一致。例如,笔者熟知的某氏,以“载锡之光,永世克孝”为世系排序,现今长房长子“永”字辈年已八十多岁,而远房的幼子“之”字辈还只有十多岁,按族谱长房八十多岁的“永”字辈老人应称呼十多岁的“之”字辈小孩为族祖,但在实际生活中却只称他的名字。而“之”字辈小孩就叫八十多岁的“永”字辈老人为大哥。由此可以想见,李白称从祖、从兄等人与世系表的辈分不符是完全可以理解的。

关于李白的出生地,目前也有蜀中说、中亚碎叶说、条支说、焉耆碎叶说等,但多数学人认为李白出生于中亚碎叶(今吉尔吉斯斯

坦托克马克附近),当时属唐朝安西都护府管辖。李白五岁时才从碎叶迁居蜀中,住在绵州昌隆县(后避玄宗讳,改名昌明县;五代时又因避讳改名彰明县,今四川江油)。

李白父亲的真正名字和生平事迹均不详。因从西域到蜀中,蜀人以“客”称之。范传正说他“高卧云林,不求禄仕”,可是他能让李白长期漫游,轻财好施,因此不少研究者认为他可能是个大商人。李白家庭的其他成员,现存资料很少。李白晚年在浔阳狱中写的《万愤词投魏郎中》诗中提到有一个弟弟在三峡:“兄九江兮弟三峡。”据《彰明逸事》(《唐诗纪事》卷十八引)记载,还有一个妹妹名月圆,嫁在本县。其他情况均无考。

李白从四岁到二十三岁(705—724),是在蜀中读书和任侠时期。他读书涉猎很广:“五岁诵六甲,十岁观百家。轩辕以来,颇得闻矣。常横经籍书,制作不倦。”(《上安州裴长史书》)从书本中接受了各种思想的影响。李白很早就从事诗赋创作:“十五观奇书,作赋凌相如。”(《赠张相镐二首》其二)开元九年(721)春,他在路中拜见益州(治所在今四川成都市)长史苏颋时,苏颋就赞赏他的作品“天才英丽”,“若广之以学,可以相如比肩”(《上安州裴长史书》),说明李白那时诗赋已写得很好。据《彰明逸事》记载,在拜见苏颋前,李白曾跟“任侠有气、善为纵横学”的赵蕤学习岁余。赵蕤著有《长短经》(一名《长短要术》)十卷,论述王霸之道、统治之术。后来李白一生喜谈王霸之道,以管(管仲)葛(诸葛亮)自许,当是受赵蕤的影响。李白青年时代就仗剑任侠:“十五好剑术,遍干诸侯。”(《与韩荆州书》)“结发未识事,所交尽豪雄。……托身白刃里,杀人红尘中。”(《赠从兄襄阳少府皓》)魏颉《李翰林集序》说他“少任侠,手刃数人”,刘全白《唐故翰林学士李君碣记》说他“少任侠,不事产业”,范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》说他“少以侠自任,而门多长者车”,这些当是真实情况。此外,由于时代风尚的影响,李白在蜀中时已与道士交往,有《访戴天山道士不遇》诗可证。二十岁后游峨眉山,结识道友元林宗,求仙问道思想已很强

烈,《登峨眉山》诗中已向往“悦遇骑羊子,携手凌白日”了。

从二十四岁到四十二岁(725—743),是李白追求功业的时期。开元十二年(724),他认为“大丈夫必有四方之志。乃仗剑去国,辞亲远游。南穷苍梧,东涉溟海”。然后到安陆(今属湖北省)被故相许圜师家招亲,“妻以孙女”(《上安州裴长史书》)。从此“酒隐安陆,蹉跎十年”(《秋于敬亭送从侄嵩游庐山序》)。出蜀初期,李白虽还有任侠举动,如丐贷营葬友人吴指南的“存交重义”,在扬州不到一年“散金三十万”接济落魄公子等事,但通过“黄金散尽交不成”(《答王十二寒夜独酌有怀》)的教训后,基本上结束了任侠生活。他在《淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤》诗中第一次提到“功业莫从就,岁光屡奔迫”。他所谓的“功业”,在安陆写的《代寿山答孟少府移文书》中曾申述说:“申管、晏之谈,谋帝王之术。奋其智能,愿为辅弼。使寰区大定,海县清一。事君之道成,荣亲之义毕,然后与陶朱、留侯,浮五湖,戏沧州,不足为难矣。”就是要以范蠡、张良为榜样,辅佐君王,建功立业,然后功成身退。这实际上是儒家积极用世、兼济天下的思想与道家“知足”“知止”思想的结合,并带有明显的纵横家色彩。从此他为实现这一理想目标而奋斗了一生。要实现辅佐君王的理想,当时有两条路可走。一是大部分士子走的通过科举考试,慢慢地从小官升迁到卿相;但李白“不求小官,以当世之务自负”(刘全白《唐故翰林学士李君碣记》),于是选择了另一条道路——隐逸以待明主征召,以布衣一举而为卿相。这条路在唐前期是可行的,唐代皇帝经常下令各地长官推举隐逸之士,参与政治。武后时的卢藏用,屡试不第,后来隐居终南山,得到武后召见,出山做官,一直做到尚书左丞。当时著名道士司马承祯说这是“仕宦之捷径”(《新唐书·卢藏用传》)。但李白在安陆隐居未能建立声誉,从《上安州裴长史书》中可以看出,他在安陆受到毁谤。大约在开元十八(730)或十九年(731),他怀着“西入秦海,一观国风……何王公大人之门,不可以弹长剑乎”(《上安州裴长史书》)的目的初入长安,隐居终南山,结识了玄宗宠婿卫尉卿张

垧,请求援引,可是张垧没有帮助他。接着西游邠州(今陕西彬县)、坊州(今陕西黄陵)寻觅知己,可是位卑职小的朋友们更无法帮助他找到“一佐明主”的机会。李白终于悲愤地吟唱着“大道如青天,我独不得出”(《行路难》其二),颓丧而归。后应道友元丹丘邀请,隐居嵩山。但当他听到善于奖掖后进的韩朝宗出任荆州长史兼襄州刺史(治所在今湖北襄阳)时,又立即写了《与韩荆州书》,并前往揖拜,希望得到他的推荐。可是韩朝宗没有赏识他。他只能借酒浇愁,与好友元演游洛阳、太原,又到随州去见道士胡紫阳。后移家山东兖州,与孔巢父等隐于徂徕山,人称“竹溪六逸”。其间李白有过游仙思想,但始终未能忘情功业,时常发出“功业若梦里,抚琴发长嗟”(《早秋赠裴十七仲堪》)的感叹。这一时期李白写了许多乐府诗,深信终有一天能施展自己的抱负。

从四十一岁到四十三岁(742—744),是李白供奉翰林时期。天宝元年(742),由于好友元丹丘通过玉真公主的推荐,唐玄宗下诏征召李白进京。李白认为实现理想的机会来了,兴高采烈地告别儿女奔赴长安。一开始玄宗确实给李白以殊遇:“降辇步迎,如见绮皓。以七宝床赐食,御手调羹以饭之。……置于金銮殿,出入翰林中。问以国政,潜草诏诰,人无知者。”(李阳冰《草堂集序》)李白也觉得很光荣,决心“尽节报明主”,酬谢“君王垂拂拭”(《驾去温泉宫后赠杨山人》)的知遇之恩,并切盼升迁。但实际上玄宗只把他作为侍从文人,主要让他写些《宫中行乐词》《清平调词》等点缀歌舞升平的作品,并没有提拔他做朝廷大臣的打算。据魏颢(原名魏万)《李翰林集序》记载,玄宗本来准备让李白担任中书舍人,可是,“以张垧谗逐”,其事未成。李白对此非常气愤,后来他经常提到此事:“谗惑英主心,恩疏佞人计。”(《答高山人》)由于佞人进谗,玄宗就疏远李白,李白只能浪迹纵酒,并请求还山,玄宗于是顺水推舟,“乃赐金归之”(李阳冰《草堂集序》)。天宝三载(744)暮春,李白终于离开了朝廷。实际只有一年半的翰林供奉生活,使李白对唐王朝的腐败政治有了深刻的认识,而他追求功业的思想

也逐渐被消极颓放的思想所取代。

天宝三载(744)秋天,是中国诗歌史上值得纪念的日子。诗坛两曜——李白和杜甫终于相遇了。杜甫自结束吴越、齐赵之行,回到洛阳已有两年。这年五月,继祖母范阳太君(祖父杜审言的继室)卒于陈留之私第,八月归葬偃师,杜甫作墓志,奔走于陈留(今属河南)、偃师(今属河南)之间。李白这年暮春被赐金还山出京后,在商州盘桓一些时日,又到南阳与赵悦相处了一段日子,秋天也来到梁(今河南开封)宋(今河南商丘)。“李白与杜甫相遇梁宋间,结交欢甚”(《唐诗纪事》卷十八引杨天惠《彰明逸事》)。当时李白一心求仙访道,杜甫对李白非常仰慕,对自己在洛阳两年经历的机巧生活感到厌恶,所以受李白思想的影响,也和他一起求仙访道。杜甫在第一首《赠李白》诗中就谈到:“李侯金闺彦,脱身事幽讨。亦有梁宋游,方期拾瑶草。”当时诗人高适也正在梁宋一带漫游,于是三人同登吹台,慷慨怀古。又同游“梁孝王都”的宋州,还到单父孟诸泽纵猎。当时诗人贾至正在单父县尉任,当参与了共同活动。所以“梁宋游”时有不少诗坛明星围绕在两曜周围。不久,高适离梁宋东行,李白赴齐州紫极宫从道士高如贵受道箓,杜甫赴兖州省父,暂时分手。次年春,李白到兖州家中与儿女团聚,再与杜甫同游,泗水边赏春,同访范居士,同到东蒙山元丹丘处作客。杜甫《与李十二同寻范十隐居》诗说:“醉眠秋共被,携手日同行。”可见友谊之深。这年夏天,他们还曾一起到齐州(今山东济南),与李邕、高适、卢象等诗人相会。齐州之会也是诗坛两曜和众星相聚的盛事(详见拙著《天上谪仙人的秘密——李白考论集·李杜交游新考》,台湾商务印书馆1997年版)。这年秋天,杜甫告别李白,李白有《鲁郡东石门送杜二甫》诗。从此两人再也没有见面,但他们都经常思念着对方。杜甫走后不久,李白便有《沙丘城下寄杜甫》诗,杜甫则有更多忆念、梦见李白的诗。

从四十三岁离开长安后到五十四岁(744—755),是漫游时期,也是李白思想极为复杂的时期。游梁宋、齐鲁时,李白道教思想占

上风,加入了道士行列。他说:“我本不弃世,世人自弃我。”(《赠蔡山人》)以此表示对现实的反抗。其实李白也知道神仙世界是虚幻的,他在告别东鲁南下会稽时写的《梦游天姥吟留别》中写道:“海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。”所以当他在江南获悉奸相李林甫在朝中制造冤狱,好友李邕、李适之等横遭惨死,崔成甫受累被贬时,便立即从弃世思想中惊醒,深深地为国事忧虑。特别是朝廷内外盛传安禄山在北方招兵买马、阴谋叛乱时,他更不顾安危,“十月到幽州”,深入虎穴探看虚实。目睹安禄山嚣张气焰后,李白预感到唐王朝将出现灾难,于是谴责“君王弃北海,扫地借长鲸”(《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》),奔到黄金台上哭昭王。回到江南宣城后,他一直关注着事态的发展。当时杨国忠两次发动对南诏的战争都遭全军覆没,使国家和人民遭受重大损失,李白写了《古风》其三十四“羽檄如流星”、《书怀赠南陵常赞府》等诗,谴责将领的无能,表达了诗人对国事的关切以及对人民遭难的同情和沉痛心情。此时李白济世思想甚切,只恨报国无门。

从五十四岁到六十一岁(755—762),是安史之乱时期,也是李白报国蒙冤时期。天宝十四载(755)冬,安禄山叛乱时,李白正在梁园,匆匆携夫人宗氏逃难,由梁园经洛阳到函谷关,西上莲花山。次年春又南下宣城,经溧阳到杭州,后来在庐山屏风叠隐居。当时两京陷落,玄宗逃往蜀中,永王李璘受命为江陵大都督,经略南方军事。当永王水师东下到达浔阳(今江西九江)时,三次征召李白。在国家危难时刻,李白认为“苟无济代心,独善亦何益”(《赠韦秘书子春》),抱着平叛志愿,参加了永王幕府。他天真地认为这是报效祖国的好机会,可正当他自比谢安,高唱着“为君谈笑静胡沙”(《永王东巡歌》其二)时,统治阶级内部矛盾激化了。此时肃宗李亨在灵武(在今宁夏回族自治区)即位,尊玄宗为太上皇,并下令永王李璘回蜀中。李璘刚愎自用,不从命,肃宗即派兵讨伐。永王部下顷刻之间成鸟兽散。李璘被杀,李白也被系浔阳狱中。经御史中丞宋若思和宣慰大使崔涣的营救,才得以出狱,但不久又被判流放夜

郎。欲报效祖国却反而获罪，李白痛心疾首。幸而在乾元二年（759）春因天旱而发布大赦令，李白才在流放途中白帝城遇赦获释。回到江夏，李白又盼望朝廷能起用他，认为“今圣朝已舍季布，当征贾生”（《江夏送倩公归汉东序》），请江夏太守韦良宰回朝时不要忘了推荐自己，经历大难的李白仍想为祖国出力。可是朝廷不需要他，他在江夏和潇湘一带徘徊了几个月，毫无消息，便懊丧地回到豫章（今江西南昌），与夫人宗氏团聚。后又重游宣城等地，但他报效祖国的热情并未消退。上元二年（761），当他听说太尉李光弼出镇临淮时，六十岁高龄的李白又毅然从军，希望发挥铅刀一割之用。不幸因病半途折回，次年冬天病逝当涂（今属安徽省）。“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济”（《临终歌》），他为自己的理想未能实现而抱恨终生！

二

李白在政治上不得志，未能实现“安社稷”“济苍生”的理想抱负，但在诗文创作上他充分施展了才华，为后人留下了十分珍贵的文学遗产。李白诗今存千首，文六十多篇，全面而深刻地反映了那个时代的精神风貌和社会生活。开元时代是带有浪漫情调、诱人追求的时代，李白一生以大鹏自喻，二十四岁出蜀时写的《大鹏遇希有鸟赋》，后来改写题为《大鹏赋》，即以“激三千以崛起，向九万而迅征”的大鹏形象，表现自己不同凡俗的性格、气概和抱负。直到临终时他还自比大鹏，充分显示出高傲的个性和宏大的气魄。他相信自己的才能会有施展的机会，“天生我材必有用”（《将进酒》），“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”（《行路难》其一），“东山高卧时起来，欲济苍生未应晚”（《梁园吟》），经常在诗中以管仲、张良、诸葛亮、谢安自比，深信自己能成为王者师：“余亦南阳子，时为《梁甫吟》。……愿一佐明主，功成还旧林。”（《留别王司马嵩》）一旦机会来到，他兴高采烈：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬

蒿人!”(《南陵别儿童入京》)歌颂朝廷“巨海纳百川,麟阁多才贤”(《金门答苏秀才》),决心要“尽节报明主”(《驾去温泉宫后赠杨山人》)。这些诗句充分体现了时代精神,也就是人们常说的“盛唐气象”。李白《古风》其四十六(一百四十年)写唐王朝国势,《君子有所思行》描绘长安形势,《明堂赋》铺叙建筑的宏伟,宣扬大唐“列圣之耿光”,最后点出“镇八荒,通九垓。四门启兮万国来”的主题;《大猎赋》写开元天子大猎于秦,是时“海晏天空,万方来同。虽秦皇与汉武帝兮,复何足以争雄”。诗人热情赞颂前所未有的盛唐气象,都充满了时代的自豪感。

盛唐时代也有弊政,有许多不合理现象,李白对此都作了深刻的揭露和批判。早在开元年间李白初入长安时,就写有《古风》其二十四(大车扬飞尘),揭露宦官、斗鸡徒骄横跋扈的嚣张气焰,《行路难》等诗抒发了有志之士找不到出路的苦闷。《古风》其十六(天津三月时)揭露贵族官僚骄奢淫逸的生活,《梁甫吟》描绘了君王被雷公、玉女、阍者等小人所包围,有才能的人见不到明主的情景。天宝年间,李林甫、杨国忠相继为宰相,排挤陷害贤能之士,李白写了许多诗歌揭露“珠玉买歌笑,糟糠养贤才”(《古风》其十四)、“梧桐巢燕雀,枳棘栖鸳鸯”(《古风》其三十九)、“鸡聚族以争食,凤孤飞而无邻。蚯蚓嘲龙,鱼目混珍。嫫母衣锦,西施负薪”(《鸣皋歌送岑征君》)的不合理现实。甚至把批判的矛头直指唐玄宗,把他比作殷纣王、楚怀王,把被李林甫陷害的李适之、崔成甫等比作古代忠良贤臣:“殷后乱天纪,楚怀亦已昏。夷羊满中野,绿蔬盈高门。比干谏而死,屈平窜湘源。”(《古风》其五十一)诗人晚年还在《泽畔吟序》中为崔成甫的遭遇鸣不平,追叙当年李林甫陷害韦坚案件牵连数十人的恐怖气氛。

李白所处的时代发生过多不同性质的战争,他的诗歌都作了正确的反映。对于抵御和抗击外族入侵的战争,就写诗高歌祝愿,如《塞下曲六首》《白马篇》等描写“横行负勇气,一战静妖氛”“叱咤经百战,匈奴尽奔逃”的英雄气概,《送梁公昌从信安王北征》

《送白利从金吾董将军西征》等鼓励友人英勇杀敌。对于统治阶级发动的黩武战争，如天宝年间杨国忠发动对南诏的两次战争，李白写有《古风》其三十四（羽檄如流星）、《书怀赠南陵常赞府》等诗予以揭露批判。而对于安史之乱，李白从国家命运和人民安定出发，写了许多积极支持朝廷平叛战争的诗篇。李白在《古风》其十七（西上莲花山）中揭露敌人的凶残和无耻：“流血涂野草，豺狼尽冠缨。”在《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗中责问：“白骨成丘山，苍生竟何罪！”《赠张相镐二首》（其二）中表示：“誓欲斩鲸鲵，澄清洛阳水！”充分表现出同情人民和仇恨敌人的深切感情。

李白对人民的艰苦生活 and 不幸遭遇都非常关心和同情。《丁都护歌》写纤夫的繁重劳动，《北风行》叙幽州思妇在丈夫出征战死后的强烈悲痛，《宿五松山下荀媪家》描写农家的艰苦生活和殷勤招待，诗人都洒下同情之泪。

李白热爱祖国山川，写有许多描绘自然景物的诗篇。李白笔下有庐山飞瀑，蜀道奇险，《西岳云台歌送丹丘子》中笼罩着神话气氛的华山，《将进酒》《公无渡河》中奔腾咆哮的黄河，《关山月》中的苍茫天山，《横江词》中的长江风浪，都写得惊心动魄。还有写大自然明媚秀丽的景色，如《渡荆门送别》的“月下飞天镜，云生结海楼”，《夜下征虏亭》的“山花如绣颊，江火似流萤”，《秋登宣城谢朓北楼》的“两水夹明镜，双桥落彩虹”等，充满健康明朗的气息。李白特别爱用具有透明意象的词写景，诸如碧山、绿水、白玉、明月等意象，在他的诗中俯拾即是。尤其是明月，诗中最多。《古朗月行》《峨眉山月歌》《静夜思》等，都是赋明月的佳作。李白一生钦仰六朝诗人谢朓，就因为谢诗有“澄江净如练”那样清新明丽的诗句，这也说明李白秉性就向往光明晶莹的景物。

李白性格疏放倔强，自视极高，不做小官，欲一举取卿相。李白生活潇洒自在，摆脱家庭、环境的束缚，自以为在天下大乱时能施展自己的才华。他在许多诗中自抒抱负。同时，他又表现出蔑