

教师职业技能训练丛书
全国中小学教师继续教育教材
丛书主编 陈钧 张楚廷 胡淑珍

教师 口语技能

教育部师范教育司组织评审

唐涤非 黄兰 唐树芝 编著



JIAOSHI
KOUYU
JINENG

湖南师范大学出版社

教师职业技能训练丛书

全国中小学教师继续教育教材

丛书主编 陈钧 张楚廷 胡淑珍

教师 口语技能

教育部师范教育司组织评审

唐涤非 黄兰 唐树芝 编著



JIAOSHI
KOUYU
JINENG

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师口语技能 / 唐涤非, 黄兰, 唐树芝编著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2016. 7

ISBN 978 - 7 - 5648 - 2531 - 7

I. ①教… II. ①唐… ②黄… ③唐… III. ①汉语—口语—师资培训—教材 IV. ①H193. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 145336 号

教师口语技能

唐涤非 黄 兰 唐树芝 编著

◇修订组稿: 李 阳

◇责任编辑: 李健宁 李 阳

◇责任校对: 胡晓军

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88873071 88873070 传真/0731. 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 新华书店

◇印刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

◇开本: 710mm × 1000mm 1/16

◇印张: 14. 25

◇字数: 248 千字

◇版次: 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 2531 - 7

◇定价: 30. 00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线: 0731. 88872256 88872636

投稿热线: 0731. 88872256 13975805626 QQ: 1349748847

前 言

全面推进素质教育，是当前我国现代化建设的一项紧迫任务，是我国教育事业的一场深刻变革，也是教育思想和人才培养模式的重大进步。实施“中小学教师继续教育工程”，提高教师素质，是全面推进素质教育的根本保证。

开展中小学教师继续教育，课程教材建设是关键。当务之急是设计一系列适合中小学各学科教师继续教育急需的示范性课程，编写一批继续教育教材。在教材编写方面，我司采取了以下几种做法：

(1) 组织专家对全国各省（区、市）推荐的中小学教师继续教育教材进行评审，筛选出了 200 余种可供教师学习使用的优秀教材和学习参考书。

(2) 组织专门的编写队伍，编写了 61 种教材，包括中小学思想政治、教育法规、教育理论、教育技术等公共必修课教材；中小学语文、数学，中学英语、物理、化学、生物，小学社会、自然等学科专业课教材。上述教材，已经在 1999 年底以《全国中小学教师继续教育 1999 年推荐用书目录》（教师司〔1999〕60 号）的形式向全国推荐。

(3) 向全国 40 余家出版社进行招标，组织有关专家对出版社投标的教材编写大纲进行认真的评审和筛选，初步确定了 200 余种中小学教师继续教育教材，这批教材，目前正在编写过程中。我们将陆续向全国教师进修

院校、教师培训基地和中小学教师推荐，供开设中小学教师继续教育相关课程时选用。

在选择、设计和编写中小学教师继续教育教材过程中，我们遵循了以下原则：

1. 从教师可持续发展和终身学习的战略高度，在课程体系中，加强了反映现代教育思想、现代科学技术发展和应用的课程。

2. 将教育理论和教师教育实践经验密切结合，用现代教育理论和方法、优秀课堂教学范例，从理论和实践两个方面，总结教学经验，帮助教师提高实施素质教育的能力和水平。

3. 强调教材内容的科学性、先进性、针对性和实效性，并兼顾几方面的高度统一。从教师的实际需要出发，提高培训质量。

4. 注意反映基础教育课程改革的新思想和新要求，以使教师尽快适应改革的需要。

中小学教师继续教育教材建设是一项系统工程，尚处在起步阶段，缺乏足够的经验，肯定存在许多问题。各地在使用教材的过程中，有什么问题和建议，请及时告诉我们，以便改进工作，不断加强和完善中小学教师继续教育教材体系建设。

教育部师范教育司

修订说明

《教师口语技能》是“教师职业技能训练丛书”中的一本，1996年由湖南师范大学出版社出版。2000年，经教育部师范教育司组织专家评审，定为“全国中小学教师继续教育材料”，经修订后，2001年第二版出版，历经了二十个年头。我们十分感谢全国广大读者的厚爱，并为他们在阅读中所给予的热忱和辛劳所感动；十分感谢执教老师和专家学者对本书的指教与建议。正因为有了这些关爱与支持，才坚定了我们做第三次修订的信心与决心。

本次修订，在保持第二版基本框架的基础上，我们做了如下几方面的努力：

第一，各章各节的内容有所扩充，由原来的五章增加到九章，增补了“不同学科的教学口语”“课堂教学的语言风格”“教师语言失误警示”等内容。

第二，更换了部分陈旧的实例，代之以近些年来教育改革中的新理念、新经验、新成果。

第三，在原来训练的基础上，增加了思考题，意在强化老师们的科研创新意识。

另外，唐树芝教授因年过古稀，且退休多年，本次修订由原书的参编者唐涤非副教授、黄兰老师执笔，并担当主编，唐树芝教授只担任修订指导和审稿工作。

尽管我们对原书做了精心的修订，终因水平有限，疏漏与不妥之处在所难免，诚望专家学者及读者拨冗赐教。

编者

目 录

第一章 导论	(1)
第一节 教学与口才	(1)
第二节 传统教学与现代化教学	(4)
第三节 教学语言的特征	(14)
第四节 提高教师口语表达能力的建议	(19)
第二章 教学语言的基本要求	(23)
第一节 规范简洁 清晰流畅	(23)
第二节 条理清楚 重点突出	(27)
第三节 表情丰富 生动感人	(30)
第四节 态势自然 大方得体	(35)
第三章 教学口语的基本技能	(41)
第一节 导入的技能	(41)
第二节 讲授的技能	(48)
第三节 断课的技能	(55)
第四章 教学口语的常用技能	(64)
第一节 提问的技能	(64)
第二节 举例的技能	(75)
第三节 评点的技能	(80)
第四节 插入的技能	(84)
第五节 幽默的技能	(88)
第六节 模糊的技能	(95)
第七节 课堂调控技能	(102)
第五章 教育口语	(114)
第一节 教育口语概说	(114)

第二节 课内教育口语	(117)
第三节 个体教育口语	(122)
第四节 群体教育口语	(133)
第六章 研讨口语	(145)
第一节 学术演讲	(146)
第二节 学术讲座	(150)
第三节 座谈、讨论、交流	(154)
第七章 不同学科的教学口语	(159)
第一节 教学口语与学科特点	(159)
第二节 文科类教学口语	(161)
第三节 理科类教学口语	(165)
第四节 艺体类教学口语	(169)
第八章 课堂教学的语言风格	(173)
第一节 口语与风格	(173)
第二节 教学语言风格的构成	(175)
第三节 教学语言风格的类型	(180)
第四节 教学语言风格的形成	(186)
第九章 教师语言失误警示	(190)
第一节 语音不当	(191)
第二节 教学语失误	(193)
第三节 教育语失误	(197)
附录一	(203)
附录二	(210)
附录三	(214)
附录四	(217)
参考文献	(220)

第一章 导论

“做好老师”，这是国家主席习近平在第三十个教师节对全国教育工作者寄予的殷切期望。他说：“做好老师，是每个老师应该认真思考和探索的问题，也是每个老师的理想和追求。”（见《光明日报》2014年9月第10版习近平的讲话：《做党和人民满意的好老师》——同北京师范大学师生代表座谈时的讲话）传道、授业、解惑是教师的天职。毫无疑问，要做一个“好老师”，首要的是要有道可传，有业可授。然而，教师是“以舌为耕”，没有良好的口才，仍然做不了“好老师”。因此，如何有效地提高教师的口语表达能力，同样是“应该认真思考和探索的问题”。

第一节 教学与口才

教学，是一种培养人、训练人的社会实践活动，既要给学生传授知识，又要训练学生的能力，还要培育学生的思想品德，发展学生的个性。教学既是一种复杂的劳动，又是一门很有讲究的艺术。正如苏联著名教育家加里宁指出的：“教育是一种最困难的事业。优秀的教育者们认为，教育不仅是科学事业，而且是艺术事业。”他这里所说的“教育”，是包括教学在内的广泛的概念。口才，顾名思义就是在口头表达过程中所体现出来的能力与才华。人人都能说话，但称得上有口才的并不多。口才是一种高层次的表达，必须具备规范性、知识性、思想性、创造性、艺术性等特点，这是从口语表达的质量上说的。但从信息论的角度看，口语表达只不过是一种传播信息的方式，是一种媒体。教学与口才虽然不是一码事，然而两者之间却存在着密不可分的关系。教学的过程，实际上就是信息传播和处理的

过程。教师与学生，既是教学信息的信源与信宿，又是教学效果的信源与信宿，而其中的信道，最主要的是教师的口头表达。作为一个教师，具不具备良好的口才，将直接关系到教学效果的好坏。

教学的艺术，主要是教师的讲课艺术。没有良好的口才，还能成其为艺术吗？曾经，一位著名作家到某高校中文系来讲学，谈他的创作经验。师生闻之雀跃，一间能容纳三百来人的大教室，被挤得水泄不通，走道上、窗台上到处都是学生，大家都很想听听这位小说作家的讲学。可是不到半个小时，学生们便大失所望，纷纷退场，中途休息之后，教室里就只剩下系里的领导、教师和学生干部以及少数的学生了，那场面着实有些难堪。为什么会如此呢？第一，作家用的是浓重的方言。他用方言写的小说，人们凭借书面语言不仅能读懂，而且还觉得很有泥土气息。因此方言成了他的小说的一大特色。可用方言讲课，却有很多人听不懂。第二，他说话的语调没有变化，还掺杂着“嗯”“啊”“这个这个”“那个那个”等口头禅，言语显得很连贯。第三，他的声音太小，前面几排的听众勉强可以听清，后面的和走道上的就根本听不清了，等等。其实这位作家所讲的内容决非平庸，从后来整理发表出来的文字看，还十分精彩。本来应该是一堂很好的课，却因为不恰当的口头表达而给人留下了深深的遗憾。他是作家，不以教学为职业，不必因此而苛求他的口才。但当我们在研究口才与教学的关系时，对于一个以教学为终身职业的教师来说，却着实能从中掂出口才在教学中所占有的分量了。

“工欲善其事，必先利其器。”教师教学的工具，除了粉笔和其他一些必要的教学设备之外，就是一张嘴。据课堂研究的“互动分析”论者统计，在传统的、比较正规的课堂中，平均有百分之七十的时间是教师讲话。这些讲话还包括讲授、解释、提问、答疑、评价以及组织和调控性的话语。各种讲话交替变换，互相配合，由此而形成井井有条的课堂教学。正因为如此，教师在课堂教学中才充分发挥了主导作用。在课堂教学中，几乎是所有的教师都在做着同样的工作，讲着类似的话，却因为口才的差异而使课堂教学呈现出层次与质量的高低。优秀的课堂教学必然体现出教师艰难的、创造性的劳动和个性化、艺术化的特征。17世纪，捷克教育家夸美纽斯在《大教学》一书中指出：教学“是一种把一切事物教给一切人类的全部艺术”，“是一种教起来使人感到愉快的艺术，这就是说，它不会使教员感到烦恼，或使学生感到厌恶，它能使教员和学生全都得到最大的快乐；

此外，它又是一种教得彻底，不肤浅，不铺张，却能使人获得真实的知识、高尚的德行和最深刻的虔信的艺术”。又要“使人感到愉快”，又要“教得彻底”，这一切都是凭着教师这张嘴来实现的。没有这张嘴，就无从谈及教师在教学中的主导地位。

教学质量取决于教学口才的发挥。我们先看看两段回忆性的史料：一段是基里耶夫斯基对著名哲学家黑格尔讲课的印象，他说：

他的讲话简直叫人受不了，说一句就咳嗽一阵，声音给吞掉了一半，他那颤抖的哭泣似的语调几乎不能把最后一句话说完。

另一段是梁启超回忆康有为的讲课：

如大海潮，如狮子吼，善能振荡学者之脑气，使之悚息感动，终身不忘，又反复说明，使听者涣然冰释，怡然理顺，心悦诚服。

两者比较，谁的教学效果更好？谁的教学质量更高呢？答案不言而喻。这就是我们常常听到的学生评价老师的两种课，一种是使人“活受罪”的课，一种是“令人陶醉”的课。有的教师本来就知识功底不扎实，再加上备课不认真，讲出来的课自然是使人“活受罪”，这是不足为怪的。但是，值得研究的是，像黑格尔这样的大哲学家、大学问家讲的课，为什么也会“叫人受不了”呢？由此可见教学口才对教学质量、教学效果所产生影响之一斑了。能否全面地塑造课堂认识主体——学生，是衡量教学质量、教学效果的一个最根本的标准，而首要的是必须让学生听清、听懂，这是对教师教学语言最起码的要求；进而是使学生愿听、爱听，能做到这点，就必须把握好知识点的分布，其中包括知识密度、层次、深度、跨度等的艺术处理，做到掌握特点、抓住难点、突破重点、揭示要点。能做到这一步，已经是个很不错的教师了，同时也说明这样的教师的教学口才已运用得相当纯熟了。但真正出神入化的教学口才，却不只是准确地、生动地讲授知识，更重要的还在于开启学生的智慧，影响学生的情操，使之之内化成素质，外化为能力，造化于社会。我国古代的教育家早就强调了这一点：“教人以鱼，只供一饭之需；教人以渔，则终身受益无穷。”西方的教育家也有同样的见解，威廉说：“平庸的教师只是叙述，好的教师讲解，优异的教师示

范，伟大的教师启发。”（翁向新《谈教师的素质与修养》，第93页）

优秀的教学口才还直接影响学生多方面的发展。语言的影响是最直接的，也是最有效的。尤其是那些几乎天天与学生打交道的任课教师，他的声音，他的笑貌，他的举手投足，都深深地印在学生的脑海里，几年、几十年，甚至一辈子也忘却不了。即使学生白发苍苍了，只要是当年的同学相聚，回忆时还能津津乐道当年老师教课的情景，有趣的老师和课堂总是必不可少的话题。在各种文学作品中，在各类回忆性的文章中，也总是少不了老师讲课的形象。这种影响是超越时空的，是浸透在骨子里的，是延伸在学生一生一世的行为中的。

这种影响主要是两方面的，一是智力影响，二是非智力影响。前者按感知—思维—知识、智能（包括应用）的过程施加影响；后者按感受—情感—意志、个性（包括行为）的过程施加影响。也就是说，教师是从智力因素（知）和非智力因素（情）两方面综合协调而影响学生的。优秀的教学口才，不仅是出色地完成教学任务，优化教学质量的先决条件，同时也是全方位地影响学生形成良好素质的必要手段。苏联苏霍姆林斯基指出：“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”[引自《教师口语训练手册（试用本）》] 马卡连科则主张：“我们要善于这样说话，使孩子们在我们的话里感到我们的意志，感到我们的修养，感到我们的个性。”（转引自李如密《教学艺术论》，第245页）

第二节 传统教学与现代化教学

列宁在谈到科学研究时指出：“最可靠、最必要、最重要的就是不要忘记基本的历史联系，考察每个问题都要看某种现象在历史上怎样产生，在发展中经过哪些主要阶段，根据它的这种发展去考察这一事物现在是怎样的。”（《列宁选集》第四卷，第43页）教学口语，是学校课堂教学的产物，要研究教学口语，同样必须结合我国学校课堂教学的历史来进行。

“有人斯可教，有教斯可学，自开辟则即然矣。”[《文献通考（上）·学校考》] 这就是说，人类从哪里开始，教与学就从哪里开始。正如习近平主席说的：“教师是人类历史上最古老的职业之一。”但作为一种社会教育的机构，学校又是怎样开始、怎样发展变化的呢？各个不同历史时期的教

学内容、教学手段（其中包括教学语言）又有什么不同呢？其中哪些经验可以继承、借鉴呢？

一、原始社会教学活动的产生

据史料记载，我国的学校始于原始社会末期，即父系氏族的末期，大约五千年前。传说五帝时，已有学校，称之为“成均”（《礼记·大司乐》疏），又称“虞庠”（《礼记·王制》）。这是以养老为主的，也就是说，在养老的同时，教会那些不能狩猎、捕捞、耕种的儿童学会一些生存手段和基本常识。但这样的学校和这样的教学还没有制度化。

学校出现之前，人类的教学就已开始了。人类要生存，必须劳动，就必须学会制造工具，利用自然，改造自然。传授和学习制作石器和木器，便是人类最早的教学内容。“钻燧出火，教人熟食”（《太平御览·皇王部》），“燧人之世，天下多水，故教民以渔。宓戏氏之世，天下多兽，故教民以猎”（《尸子》卷上），神农“制耒耜，教民农作”（《白虎通·号篇》），同时还发明了陶器，“神农耕而作陶”（《太平御览》卷八三三引《逸周书》）。据《世本·作篇》记载，“神农作琴”，“女媧作笙簧”，由此推断，诗歌音乐也开始成了当时的教学内容。这一切都远在学校出现之前的原始群，即母系氏族公社时就开始了。但这种教学活动仅仅是出于人类生存、生产、防卫及心理的需要。随着社会的发展，文化积累的不断丰富，人类思维能力的渐次提高，到父系氏族公社时期，才有“史皇（一说仓颉）作图”（《吕氏春秋·勿躬》）。“图”，即是一种象形文字。又由于对神鬼和父权的崇拜，于是出现了宗教礼仪，“礼，履也，所以事神致福也”（《说文解字》）。这一切就构成了我国原始社会末期学校（“虞庠”“成均”）教学的主要内容。

原始社会的教学活动是一种社会活动，是直接 with 生产劳动相联系，为全体社会成员服务的。这种社会教学活动也是最简单的，最直观的，教学的主要手段只可能是口传面授。由此而论，人类的教学活动，从一开始就与口语相随相伴，密切关联。

二、奴隶社会课堂教学的产生及发展

夏、商、西周三代是我国的奴隶社会时期。从夏代开始，才正式有了以教学为主的学校，称为“校”。孟子说：“夏曰校”，“校者，教也”；“殷

曰序”，“序者射也”，是养老习射的学府。周朝的学校称作庠。除此之外，历代还有瞽宗、辟雍、国学、太学、小学、泮宫等各种不同类型的学校。也就是说，有了专设的教学场所，把从事教学活动的人员分别称之为乐正、大司乐、师民、父师、少师、保氏等。

夏代是“以射造士”（马端临《文献通考·学校考》），学校教学是以培养训练强力善射之士为主。夏代是从原始社会脱离出来的第一个奴隶制社会，奴隶的主要来源是征战得来的战俘，为了掠夺奴隶，镇压叛乱，因而在学校实行“以射造士”的教育政策。其实这种训练强力善射之士的教学内容在原始社会就已经有了，夏代一方面沿袭了这个传统，另一方面又改变了它的培养目的，不是为了生产、防卫，而是为刚刚建立起来的家天下奴隶制政权服务。

商代是“率民以事神”（《礼记·表记》），“以乐造士”（马端临《文献通考·学校考》）。商代是奴隶制社会的繁荣时期。为了进一步加强其统治，除了像夏代那样从事征战杀戮外，商代还特别重视以神道设教的教育方法，竭力使人们相信，现存的一切都是由上天的旨意决定的，不能违抗。卜筮、卜辞、奏乐等便成了当时学校教育的主要内容和主要活动。

周代“尊礼重施”，“先礼而后鬼”（《礼记·表记》），可以说是“以礼造士”。周代是我国奴隶制社会的鼎盛时期，也是由兴盛走向解体的时期。为了更好地调整奴隶主统治集团的内部关系，铲除商的奴隶主残余，并从商的灭亡中吸取教训，知道求神致福靠不住，产生了“天命靡常”的思想，于是就产生了周礼。从此，礼便成了我国古代学校教育的“六艺”之首。

至此，以课堂教学为主的学校基本确立，教学内容和教学手段开始与生产劳动和日常生活分离，有了从事学校管理和教学的专门人才。尤其是文字的出现，一方面为文化积累创造了有利的条件，另一方面也导致了教师以讲授书本知识为主的传统教学模式的形成。

三、封建社会课堂教学的繁荣及演变

我国的封建社会长达两千多年。社会生产技术的发展，文化积累的不断丰富，孕育了我国一大批杰出的科学家、思想家、哲学家、文学家、教育家，从而创造了我国古代灿烂辉煌的科学文化，同时也极大地促进了我国课堂教学的繁荣与演变。

春秋战国时期，封建割据的社会格局逐步取代了奴隶制，兼并与反兼

并更加激烈。适应这种社会变化的需要，“崇法尚武”成了这个时期各诸侯国的一个基本国策。由于诸侯割据，为侵吞弱小，争霸天下，统治者便千方百计延揽人才，为其献计献策，四处游说辩驳，客观上带来了我国历史上第一个“百家争鸣，百花齐放”的可喜局面，极大地繁荣了各种学术思想，并形成了各种不同的思想体系和学术流派。

这时的文化传播还局限在竹简与木牍的方式上，这一文化传播方式的滞后，又导致了另外一种新的文化现象的出现，即春秋战国时期的口才特别出色，出现了一大批能言善辩之士，而且还产生了像《墨经》、《非相篇》、《说难》等一批研究论辩和论辩心理的专著。可以毫不夸张地说，春秋战国时期是我国演讲与口才发展的第一个黄金时代。

这一时期的口才，主要包括两大类，一类是纵横家们的外交口才；另一类是阐述各家之说的教学口才。孔子的《论语》，就是一部极为珍贵的教学口才实录。书中记载了孔子跟学生讨论问题、回答问题、阐述自己见解的语录。孔子的学生颜渊回忆说：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”（《论语·子罕》）孔子不仅自身的教学口才十分生动、精深，而且还十分注意培养学生的口才。在他的教学计划中就列有“言语”的内容。他指出：“言以足志，文以足言；不言，谁知其志？言之无文，行而不远。”（《左传·襄公二十五年》）俗话说“孔子弟子三千，贤人七十”，孔子奠定了我国的儒家学说，泽被后世，彪炳千古。

荀子也特别重视教学口才，他提出的标准是：“诵说不陵不犯，可以为师；知微而论，可以为师。”（《荀子·致仕》）“陵”，凌乱；“犯”，违逆。就是说，教师讲课（吟诵经典解说文意）的语言必须做到条理清晰、规范，而且能从细小处讲出精深的见解来，这样才具备当教师的资格。对待不同的学生，他认为也应该用不同的口吻和不同的内容进行谈话：“血气刚强，则柔之以调和；知虑渐深，则一之以易良；勇胆猛戾，则辅之以道顺；齐给便利，则节之以动止；狭隘褊小，则廓之以广大；卑湿重迟贪利，则抗之以高志；庸众驽散，则劫之以师友；怠慢僇弃，则诏之以祸灾；愚款端悫，则合之以礼乐，通之以思索。”（《荀子·修身》）

孔子之后，被后世称之为“亚圣先师”的孟子就是以“好辩”著称古今的。同时他又特别热爱教育事业，称“得天下英才而教育之，三乐也”（《孟子·尽心上》）。他把他的卓绝口才用于教学，于是他的学生“有如时雨化之者，有成德者，有达财者，有问答者，有私淑艾者”。他认为：“教

亦多术矣。”（《孟子·告子下》）其中谈到教学口才，他认为应该是：“言近而指远者，善言也。”（《孟子·尽心下》）而且还论述了口才与修养的关系：“我知言，我善养吾浩然之气。”（《孟子·公孙丑上》）

这一时期，关于教育教学方面的论著，还有管子的《小匡》《弟子职》，荀子的《劝学》，《礼记》中的《学记》，韩非子的《五蠹》《显学》，等等。

春秋战国时期基本上确立了我国课堂教学的基本模式，教学的内容是以儒家、道家、墨家、法家为中心的“六艺”（即：礼、乐、射、御、书、数六门课程），教学的基本手段是诵读，即师生在课堂上的诵读与解说。可以肯定地说，这一时期的教学口才与外交口才交相辉映，相互促进，从而孕育出一批古今传颂的捷辩之士。

秦朝“崇法尚武”，罢黜儒术。因此，秦代无学校，这是史学界的公论。

西汉开始，一直到1840年鸦片战争前后，因为各种历史的原因，各个朝代的教育政策、教学内容虽然有所不同，或者说各有所侧重，但总的说来，仍以诵读为课堂教学的基本手段，脱离不了先秦诸子所建构起来的教学模式。

汉朝恢复了先秦的私学，而且很盛行，据《后汉书·樊儵传》记载，樊儵授《尚书》，门徒三千人。官学尤其发达，班固在《东都赋》中描述：“四海之内，学校如林，庠序盈门。”学生人数，由西汉时的三千多人，发展到东汉桓帝时的“诸生三万余人”（《后汉书·党锢列传》）。

从当时的考试制度看，口才也备受重视，据《汉书·儒林传》中记载“……抠衣登堂，颂礼甚严，试诵读……”，其中“诵读”中的“射策”就相当于现在的抽签即席演说。刘向的《说苑》，则可视作当时研究社交口才和教学口才的一本专著。

魏晋南北朝，除继续推崇儒学、道学之外，又出现了玄学以及用玄学解释佛理的佛学。至此，“三教”形成，即儒教、道教、佛教。

唐代是我国古代思想文化繁荣昌盛的时期。这一时期是以儒为主，道、佛为辅。唐太宗自称：“朕志求理体，尤重儒术。”（《唐大诏令集》卷一五《崇太学诏》）其目的在于：“兴贤造士，故能美风俗，成教化。”（《唐大诏令集》卷一零五《令明经进士就国子监谒先师敕》）学校分为国子学、太学、四门学、算学、书学，另外还设有律学、弘文馆、崇文馆、广文馆、崇玄学等。由隋代开创的科举制度到唐代大为发展。科举考试，也开始与

学校挂钩，由学校解送的科举人员，叫“生徒”。这就意味着，由科举制度导致的应试教育便由此而萌芽。言辞辩正，当时已作为考试标准。可见，唐代也是特别重视口才的。韩愈是我国教育史上第一个比较系统地提出以儒家道统对抗佛老的教育家。他提出了学以明道、师以传道、文以载道的主张。在《师说》中，他首次把教师的本职工作界定为：“师者，所以传道授业解惑也。”他在教学实践中对“传”“授”“解”作了更为直观的示范。据《韩文公墓志铭》对他当时讲课的描述是：“讲评孜孜，以磨诸生，恐不完美，游以诙笑、啸歌，使皆醉义忘归。”这实则是难得的教学口才。

宋代，占主导地位的教育思想是理学，其代表人物是朱熹和程颐，世称程朱理学。宋代的学校教育，除了学校的种类更多，课程有所增删之外，有两个特别之处，一是书院制的建立，二是学校对科举制的改革。书院到宋代正式列入学制。全国有二十多所书院，遍及江苏、浙江、湖南、福建、广西的桂林和全州等地。如白鹿洞书院，就常有“学徒数千百人”，书院大都是私立学校。这是我国教育史上第一次出现的私立高等学校。担任主讲的大多是名儒大师。学生不为科举，不求利禄，自由地研讨学问，还可以议论朝政，如白鹿洞书院就设有“讲会制度”。据《程氏文集》记载程颐讲学：“听其言，其入人也，如时雨之润。”这一切，对于教学口才和学生的说话能力无疑是一种极大的促进，科举制与学校的关系在唐代就有过争论。宋代基本上建立了学校优于科举，学校为科举作准备的格局。这样，既强化了科举考试，同时也强化了学校的应试教育。

元代也不乏重视课堂教学艺术之才，例如许衡就是当时著名的教育家。据《元史·许衡传》记载：“衡善教，其言煦煦，虽与童子语，如恐伤之。”他讲课时，“听其言，虽武人俗士、异端之徒，无不感悟者”。可见他的教学口才也是出类拔萃的。

科举考试八股文，始于明代。西学，始于明代。明代的书院讲学议政蔚成风气，“其议论是非，若秋霜烈日，朝野惮之”（《南雷集·子刘子行状上》），以致酿成了历史上著名的东林书院事件。王阳明堪称明代的教育家，特别重视儿童教育，特别提倡激发学生的学习兴趣，反对囚徒式的教学方式。他的讲学备受学生青睐，据记载：“先生每临讲座，前后左右环坐而听者，常不下数百人。”（《王文成公全书》卷三《传习录》）

清代，封建主义教育在继续延伸，新的教育也同时产生了。以黄宗羲、颜元、戴震、龚自珍为代表的“人文主义”教育思想如潮水般地翻涌起来