

黔东南侗学研究丛书之一

侗族

民间文学研究

傅安辉 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

黔东南侗学研究丛书之

侗族

民间文学研究

傅安辉 著



捐赠图书



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

侗族民间文学研究 / 傅安辉著. —北京: 中国文联出版社, 2016. 3

ISBN 978 - 7 - 5190 - 1310 - 3

I. ①侗… II. ①傅… III. ①侗族 - 民间文学 - 文学研究 - 中国 IV. ①I207. 972

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 067567 号

侗族民间文学研究

作 者: 傅安辉

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 顾 苹

封面设计: 符 蓉

复 审 人: 王 军

责任校对: 青绍勇

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010 - 85923039(咨询) 85923000(编务) 85923020(邮购)

传 真: 010 - 85923000(总编室), 010 - 85923020(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn gup@clapnet.cn

印 刷: 成都市标点制版印务有限责任公司

装 订: 成都市标点制版印务有限责任公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 396 千字

印 张: 16.75

版 次: 2016 年 4 月第 1 版

印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5190 - 1310 - 3

定 价: 58.00 元

黔东南侗学研究丛书编辑委员会

主 任：王先琼

副主任：傅安辉 吴谋高 吴隆文

编 委：陆景川 刘宗碧 吴定国 罗永超

杨正豪 周崇先 杨明兰 何忠善

龙初凡 龙先泽 龙运光 吴方培

杨通永 杨再良 龙跃明 王朝礼

主 编：傅安辉

内容提要

侗族民间文学是侗族人民集体创作、集体享用、靠口头流传的精神产品，是侗族人民全方位生活的艺术反映，是侗族社会的百科全书和侗族人民各门知识的综合载体，是侗族人民集体智慧的集中体现。要认识侗族人民、侗族历史和侗族文化，就必须了解侗族民间文学。

《侗族民间文学研究》分为绪论、侗歌、侗赋、侗族故事和侗戏的研究共五章。《绪论》对侗族文史进行了简要的介绍，对侗族民间文学产生的环境条件、侗族民间文学的性质、特色、种类及历史分期等作了简要论述。《侗歌》一章对民族特色和艺术特色突出的侗族大歌、事理歌、劝世歌、情歌、礼俗歌、儿歌等进行评析。《侗赋》一章对侗族的创世赋、祭祀赋、抒情赋和说理赋进行阐述。《侗族故事》一章对侗族神话故事、历史人物故事、机智人物故事、风物传说和爱情传说等进行解析。《侗戏》一章则对侗族曲艺、侗戏的产生、侗戏鼻祖、侗戏传承机制、传统剧目、侗戏艺术特点及价值等等作了论说。各章节针对侗族民间文学的精华和亮点，诸如民间歌论里的“歌养心”学说、劝世歌的社会功能、说理赋的理论建树、创世赋里集体创造历史的见解、作为世界非物质文化遗产的侗族大歌在音乐艺术上的杰出性等等进行了重点研究。

《侗族民间文学研究》把贵州省、湖南省、湖北省、广西区的侗族民间文学资源中比较有代表性的作品加以诠释、分析和研究，挖掘它们的思想内容、艺术特点和价值所在，使国内外的广大读者看了这本书就能大致了解侗族民间文学的总体情况，认识到它的思想内容意义，艺术风格和特点，以及文学价值的分量。

黔东南侗学研究丛书总序

王先琼 傅安辉

一

我国侗族主要分布在贵州、广西、湖南和湖北四省区。2010年第六次人口普查，全国有侗族人口2879974人，简称288万人，其中贵州有侗族人口143万人，黔东南州有侗族人口101万人。全国侗族人口在全国55个少数民族中排在第10位。黔东南州辖16个县市，州内101万侗族人现在主要居住在黎平县、天柱县、锦屏县、从江县、榕江县、三穗县、镇远县、剑河县、岑巩县、凯里市十个县市，而黔东南侗族的世居地主要在黎平县、天柱县、锦屏县、从江县、榕江县、三穗县、镇远县、剑河县、岑巩县九个县。丰富的侗族文物古迹，众多的传统文化艺术，活态的民俗文化事项，使黔东南侗族社区成了全国侗族文化蕴藏的富矿区。

黔东南苗族侗族自治州是全国最大的侗族聚居区，而黔东南州侗学研究会，是黔东南州研究侗学级别最高的民间学术社团，广泛联系着各行各业的侗学专家学者，建会以来在组织开展侗学研究上做了大量卓有成效的工作。黔东南州人民政府对民间社会组织州侗学研究会非常信赖，研究会只有让侗学研究迈上新台阶，才能当好政府的智囊团，发挥学会的职能作用，为地方政府和地方各项建设服务。

二

生活在西南地区的侗族是一个智慧的民族。在悠久的历史演进中，侗族人

民创造了灿烂的文化，至今拥有丰富的民族文化资源。侗乡被誉为“诗的海洋”“歌的世界”“故事的摇篮”“侗戏的天堂”。说到侗族文化，人们常称赞：“侗族三件宝，大歌鼓楼风雨桥”。大歌被视为侗族文化的第一个宝物，已经被列为世界非物质文化遗产。侗族劝世歌也很有社会教化功用，已经成为侗族人民进行家庭伦理和社会道德教育的教科书。侗戏标志着侗族文化艺术走向了成熟，是绽放在中华民族艺苑上的奇葩。鼓楼和风雨桥已经成为侗寨的标志。鼓楼代表了侗族建筑艺术的最高成就，鼓楼文化习俗延续了侗族浓厚的原始集体主义价值观。侗寨风雨桥，有阁楼，有长廊，除了可作交通之用，还可避风雨、休息交谈、迎来送往。侗族传统稻鱼鸭种养技艺被联合国粮农组织列为“全球重要农业文化遗产”。侗族人民除了种田生产粮食，还大量植树造林，生产木材，对外进行木材贸易，创造了木商文化。在长期的生产生活中，侗族人民积累了丰富的强身健体、治伤医病的经验，侗医侗药在民间广泛应用。黔东南侗族人自纺纱自织自染葛、麻、棉布来缝制衣服，配以刺绣和银饰，创造了自己的民族服饰。油茶、腌鱼、腌肉、牛瘪、羊瘪等是侗族人民的特色食品。侗年、三月三、吃新节、祭萨节、林王节等成为侗族人民的传统年节或节日，其间侗族人民创造了踩歌堂等民族舞蹈和“斗牛”“抢花炮”“摔跤”等民族体育项目。侗族人民以“款”为代表的制度文化，非常有社会治理的效用。浩如烟海的“款词”，博大精深，是集侗族历史、政治、经济、哲理、法制、教育等知识于一身的百科全书式的传统文化集合体，成为联系民族内部强有力的纽带，产生了强大的民族向心力。

侗族的价值取向不是推崇个人，而是维护群体。侗族提倡群体利益高于一切，故而传统的侗家人把公共事业看得大如天。走进侗寨，可以看到鼓楼、风雨桥、戏台、凉亭、祠堂、萨坛、庵堂、庙宇、土地公寺、石凳、指路碑、斗牛场、练歌房、歌舞坪、青石水井、洗衣塘、鹅卵石村道等，公用设施，应有尽有。侗族人反对独吃，主张资源共有，寨物公用，认同个人服从于家庭，家庭服从于宗族，宗族服从于村寨，村寨之事由寨老或首领为首的民间议会组织来商议和决断。

黔东南侗族主张以理服人。侗家人以理修身，以理处世。他们坚信以理才

能服人。对于人理、情理、事理、物理和世理等的感悟和认识很有见地。侗家人一生追求真理，以理走进人生社会。侗族民间说理的作品文辞华丽，很能打动人心，启人心智，使人遵规守约，提升品质。

在黔东南侗乡，尊老爱幼、女士优先、集体至上、行善积德、热情好客、重义轻利等是侗族人民永远保持的传统美德。

侗族文化古今一以贯之的精髓就是崇尚和谐。侗族的宗教文化、伦理道德、制度文化、歌舞文化以及衣食住行所产生的各种各样民俗文化都有一个共同的价值取向，那就是谋求和谐。“侗款”是侗族人谋求和谐的制度保证。“和为贵”“忍为上”是侗族的社交理念。侗族人民所要达到的和谐境界，有一个完整的体系。第一是谋求人与鬼神的和谐。第二是谋求人与大自然的和谐。第三是谋求夫妻之间的和谐。第四是谋求人与人之间的和谐。第五是谋求个人与整个社会的和谐。而侗族大歌从演唱形式到表达内容都成了侗族地地道道的和谐之歌。

侗族的民族性格温善儒雅。侗家人长期受到“款”的规范、侗族大歌和侗族劝世歌的熏陶以及说理作品等的影响，为人处世讲究亲和力，与人交往时时处处注意温和、善待、恭敬、节俭和忍让，追求一种和谐的社会生活境界。

三

针对黔东南境内乃至全国丰富的侗族文化资源，2013年黔东南州侗学会决定编纂“黔东南侗学研究丛书”。

黔东南州侗学会会有较强的文化自觉和文化自信，举全会之力，努力调动州内外侗学专家学者的积极性，请他们承担侗学研究的责任，做好每一个侗学课题的研究，为保护、传承、繁荣和开发利用侗族文化，为全国侗学研究做出应有的贡献。

黔东南州侗学会所编纂的侗学研究丛书，主要是对下列问题展开研究：侗族历史、侗族哲学、侗族宗教信仰、侗族伦理、侗族性格特征、侗族传统美德、侗族民间习惯法、侗族传统生态文明、侗族传统教育、侗族传统生育文化、侗族生存方式、侗族耕种养技艺、侗族人物、侗族村寨、侗族习俗、侗

族节会、侗族音乐、侗族书画、侗族医药、侗族建筑、侗族饮食、侗族服饰、侗族语言、侗族传统文学、侗族作家文学、侗族传统舞蹈、侗族传统体育、侗族传统工艺、侗族文物、侗族文化资源的旅游开发、侗族地区三农问题、侗族地区的城镇化建设、侗族地区的美丽乡村建设、侗族地区热点问题等。这些问题，既有历史的问题，也有现实的问题，既有学科性问题，也有政策性问题，涉及到侗学的方方面面，都值得研究。研究过去的问题，是为了把握现在；研究现实问题，是为了更好地走向未来。

“黔东南侗学研究丛书”的定位是：具有史料性、知识性、论证性、学术性和理论创新性。“黔东南侗学研究丛书”书目的文体风格是：采用论说文进行客观论述，力求史料翔实，论述充分，文风严谨，用词用字规范准确。

“黔东南侗学研究丛书”不急于求成，依托年度侗学课题研究的进展和专家学者专项研究的科研成果，成熟一项，出版一本，循序渐进，争取用10年左右的时间，推出一批较好的侗学研究书目。

黔东南州侗学研究会通过“黔东南侗学研究丛书”的出版发行，更好地对内对外宣传侗族的历史文化艺术，让更多的人了解侗族的过去和现在以及未来的走向，以便更好地保护、继承、繁荣侗族优秀的传统文化艺术，促使侗族进一步走向文明与进步。

2013年12月26日

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 侗 族	1
一、族称	1
二、族源	2
三、居住地	2
四、人口	3
五、语言	3
六、文字	4
七、文化	4
第二节 侗族民间文学产生的土壤	4
一、林海之乡产生大量民间文学	4
二、礼仪之乡产生大量民间文学	5
三、民俗之乡产生大量民间文学	6
四、无文字之乡产生大量民间文学	6
第三节 侗族民间文学的性质	7
一、集体性	7

二、口头性	8
三、传承性	8
四、变异性	9
五、综合性	9
第四节 侗族民间文学的特色	10
一、包罗万象	10
二、多重价值	11
三、古今杂糅	12
四、一母多子	13
五、民族风味浓	13
第五节 侗族民间文学的种类	14
一、侗歌	14
二、侗赋	14
三、侗族故事	15
四、侗戏	15
第六节 侗族民间文学的历史分期	16
一、唐代以前的侗族民间文学(公元618年以前)	16
二、唐宋元明阶段的侗族民间文学(公元618年—公元1644年)	16
三、清代的侗族民间文学(公元1644年—公元1911年)	17
四、民国阶段的侗族民间文学(公元1911年—公元1949年)	17
五、建国五十年的侗族民间文学(1949年—1999年)	18
六、21世纪初的侗族民间文学(2000年—)	18
第二章 侗歌	19
第一节 侗族民间歌论	19
一、《歌声美》	19
二、《世上歌声最值钱》	20
三、《又吹又唱快乐多》	21
四、《歌养心》	21
五、侗族民间歌论小结	22
第二节 侗族事理歌	23



一、《夫妻不和误终身》	23
二、《清水江边好木头》	24
三、《九月处处是粮仓》	25
四、《自来水》	25
五、《乡下姑娘变得快》	26
六、《社会主义像栋房》	27
第三节 侗族劝世歌	27
一、《成家立业不怕晚》	28
二、《母亲之歌》	29
三、《以志为重》	30
四、《酒色财气歌》	31
五、《劝姑娘》	34
六、《人老心要宽》	36
七、《又有媳妇当婆婆》	37
第四节 侗族情歌	38
一、坐夜歌	38
二、玩山歌	39
三、侗族情歌的起源	47
四、侗族情歌的社会功能	50
第五节 侗族大歌	51
一、走向世界	52
二、基本特征	57
三、主要价值	59
四、艺术特点	63
五、面临危机	64
第六节 侗族礼俗歌	64
一、拦路歌	64
二、酒歌	65
三、踩堂歌	66
四、哭歌	67

第七节 侗族诉苦歌	67
一、诉清朝的腐败无能	68
二、诉蒋家王朝的黑暗统治	69
三、诉军队祸害人民	69
四、诉保甲制度鱼肉人民	71
五、诉穷人的困苦	71
六、诉自然灾害带来的苦难	73
第八节 侗族儿歌	75
一、《将来长大当歌师》	75
二、《众吃快长》	76
三、《打鹰歌》	76
第三章 侗 赋	78
第一节 侗族创世赋	79
一、《万物起源》	80
二、《事物之源》	84
第二节 侗族祭祀赋	85
一、《吹芦笙祭词》	85
二、《请神》	86
三、《神灵吃酒》	86
四、《打猎敬神词》	88
第三节 侗族抒情赋	90
一、侗族抒情赋的思想内容	91
二、侗族抒情赋的艺术特色	92
第四节 侗族说理赋	94
一、款词	94
二、理词	100
三、祝赞词	110
第四章 侗族故事	115
第一节 侗族神话故事	115
一、侗族人类起源神话	116

二、侗族天地日月神话·····	120
三、侗族歌舞来源神话·····	125
四、侗族物种来源神话·····	127
五、侗族神话故事的艺术特色·····	132
第二节 侗族历史人物故事·····	134
一、萨岁的传说·····	134
二、杨太公的故事·····	137
三、吴勉的故事·····	140
四、林宽的故事·····	147
五、姜应芳的故事·····	150
第三节 侗族机智人物故事·····	154
一、侗族机智人物故事透视·····	154
二、补贯的故事·····	156
三、天神哥的故事·····	165
四、开甲的故事·····	172
五、巧媳妇的故事·····	176
第四节 侗族风物传说故事·····	182
一、《双凤斗龙》·····	183
二、《鼓楼的来历》·····	183
三、《风雨桥的传说》·····	185
四、斗牛的来历·····	188
五、玉屏箫的传说·····	192
第五节 侗族爱情传说故事·····	194
一、《吴勉和白惹》·····	195
二、《铁郎和茶妹》·····	197
三、《铜钱泪》·····	199
四、侗族爱情传说故事的艺术特点·····	200
第五章 侗 戏·····	202
第一节 侗族曲艺·····	202
一、唱故事·····	203

二、说唱故事·····	204
三、侗族曲艺与侗戏的比较·····	204
第二节 侗戏的产生·····	205
一、侗戏产生的文化背景·····	205
二、侗戏鼻祖·····	206
三、侗戏走向全国·····	209
第三节 侗戏戏班与剧目·····	211
一、侗戏戏班与剧目概述·····	211
二、侗戏作品简介·····	212
第四节 侗戏艺术及价值·····	221
一、侗戏艺术·····	221
二、侗戏价值·····	224
第五节 侗戏经典《珠郎娘美》·····	225
一、作者创作和作品内容简介·····	225
二、人物形象分析·····	226
三、艺术特色分析·····	228
四、不足之处分析·····	231
第六节 杨俊的新编侗戏·····	231
一、杨俊先生的侗族音乐歌舞剧《珠郎娘美》·····	233
二、杨俊的电影文学剧本《娘美魂断鼓楼坪》·····	234
三、杨俊的大型新编现代侗戏《娘美》·····	237
第七节 侗族大歌音乐诗剧《行歌坐月》·····	239
一、侗族大歌音乐诗剧《行歌坐月》登上首都国家大剧院·····	239
二、侗族大歌音乐诗剧《行歌坐月》依据的侗族民间文学艺术·····	240
三、侗族大歌音乐诗剧《行歌坐月》的主要剧情·····	242
四、侗族大歌音乐诗剧《行歌坐月》的艺术超越与不足之处·····	244
主要参考书目·····	247
后 记·····	251



第一章 绪 论

侗族是一个热爱文学艺术的民族。侗族民间文学是侗族人民的精神财富，是侗族社会的百科全书。千百年来，侗族民间文学启迪了一代又一代侗族人的心智，在传承文明上发挥了重要的作用。要认识了解侗族人民、侗族历史和侗族文化艺术，最好的办法就是首先认识了解侗族民间文学。

第一节 侗 族

侗族是我国 56 个民族之一，系祖国西南的一个少数民族。

一、族称

侗族自称为 gaeml (kam¹，接近“更”的读音)，汉族称之为“侗家”，苗族称之为 (taku)。水族称之为 (kaml)。宋代汉文史籍记为“仡伶”或“仡儻”。明清时期，史书记为“洞人”“峒人”“洞人”“峒蛮”“峒苗”。中华人民共和国成立后正式称为“侗族”。“侗族”这一称谓是 20 世纪 50 年代我国定民族名称时由周恩来总理亲自确定的。

二、族源

侗族是我国南方一个古老的民族。究其族源，是南方百越民族的一支。大致有“骆越说”“干越说”等。就其演变，又有“越为僚说”，“武陵蛮与越融合为僚说”，“越与‘黔中蛮’‘五溪蛮’”等。

三、居住地

原来，侗族作为百越民族的一支，是我国南方沿海一带的居民，因躲避水患、瘟疫及战乱，屡屡往西南迁徙。隋唐时期，曾在今广西与广东交界的梧州、湖南与湖北交界的洞庭湖一带居住。史料记载：唐初，为扩疆土，朝廷曾数次驱逐边疆少数民族。至公元629年止，针对居住在岭南和梧州一带的“越人”大规模的军事行动达四次。侗族人民不得不背井离乡，逃往湘黔桂毗连地带及湖北西南一带居住至今。

侗族主要聚居区，位于祖国西南，处在云贵高原与湘西丘陵和桂北丘陵地区的过渡阶梯上，约东经108度至110度，北纬25度至31度之间，东西宽350公里，南北长600公里，总面积约4万平方公里。地势西北高，东南低，海拔为300米至2000余米。其东有雪峰山为屏障，西有苗岭支脉环绕，北有武陵山、佛顶山为蕃篱，南有九万大山和越城岭相错合抱，中有雷公山自西北向东南伸展，为长江和珠江两大水系分水岭。舞阳河、清水江、都柳江贯穿其间。由于群山连绵、溪流密布、沟壑纵横，所以境内多山，没有平原。仅在群山峡谷之间和溪旁河畔散布着零零散散的山间盆地，小的几百亩，大的上万亩。这些大大小小的山间盆地，俗称“坝子”。山地和坝子就是侗族人民世代生息繁衍的溪洞地区。这里土地肥沃、气候温和、雨量充沛，给侗族人民开发山区，发展林农经济提供了优越条件。但因山水阻隔，交通不便，对外交往困难，人们世代生活在闭塞的环境之中，侗族地区社会经济发展受到很大的制约。

现在，从行政区划来看，侗族世居地主要分布在贵州省、湖南省、广西区和湖北省。具体说，侗族人口主要居住在贵州省黔东南州的黎平、榕江、从江、锦屏、三穗、天柱、剑河、镇远、岑巩，铜仁地区的玉屏、江口、铜仁、石阡、松桃以及万山特区，黔南州也有少量侗族人居住；湖南省的新晃、通道、城步、芷江、靖县、会同、绥宁；广西区的三江、龙胜、融水；湖北省的