

你与大师一步之遥。

漫友文化 编

古风 技法篇



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社

你与大师 一步之遥

漫友文化 编

古风 技法篇

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

版权所有·侵权必究

图书在版编目（CIP）数据

你与大师一步之遥．古风技法篇 / 漫友文化编．—广州：新世纪出版社，2017.1
ISBN 978-7-5583-0359-3

I．①你… II．①漫… III．①漫画—绘画技法 IV．①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 312670 号

出版人 孙泽军
责任编辑 傅琨 廖晓威
责任技编 许泽璇

出品人 金城
策 划 李美洁
设计制作 林荣辉

你与大师一步之遥．古风技法篇

NI YU DASHI YIBU ZHI YAO GUFENG JIFA PIAN

漫友文化 编

出版发行 新世纪出版社
(地址：广州市大沙头四马路 10 号 邮编：510102)

策划出品 广州漫友文化科技发展有限公司

经 销 全国新华书店

制版印刷 深圳市精彩印联合印务有限公司
(地址：深圳市光明新区白花洞精雅科技工业园)

规 格 889mm×1194mm 1/16

印 张 7

字 数 87.5 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价 39.00 元

如本图书印装质量出现问题，请与印刷公司联系调换。

联系电话：020-87608715-321

目录

CONTENTS

人物篇

005

洛神
006

品茗
020

上色篇

035

月影昙梦
036

清风玉笛
048

服饰篇

060

舞娘
062

月神
074

场景篇

087

探索
088

箏
100

你与大师 一步之遥·

漫友文化 编

古风 技法篇

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

版权所有·侵权必究

图书在版编目（CIP）数据

你与大师一步之遥．古风技法篇 / 漫友文化编．—广州：新世纪出版社，2017.1
ISBN 978-7-5583-0359-3

I．①你… II．①漫… III．①漫画—绘画技法 IV．①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 312670 号

出版人 孙泽军
责任编辑 傅琨 廖晓威
责任技编 许泽璇

出品人 金城
策 划 李美洁
设计制作 林荣辉

你与大师一步之遥．古风技法篇

NI YU DASHI YIBU ZHI YAO GUFENG JIFA PIAN

漫友文化 编

出版发行 新世纪出版社
（地址：广州市大沙头四马路 10 号 邮编：510102）

策划出品 广州漫友文化科技发展有限公司

经 销 全国新华书店

制版印刷 深圳市精彩印联合印务有限公司
（地址：深圳市光明新区白花洞精雅科技工业园）

规 格 889mm×1194mm 1/16

印 张 7

字 数 87.5 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价 39.00 元

如本图书印装质量出现问题，请与印刷公司联系调换。

联系电话：020-87608715-321

目录

CONTENTS

人物篇 005

洛神
006

品茗
020

上色篇 035

月影昙梦
036

清风玉笛
048

服饰篇 060

舞娘
062

月神
074

场景篇 087

探索
088

箏
100



人物篇

“最是人间留不住，红颜辞镜花辞树”。

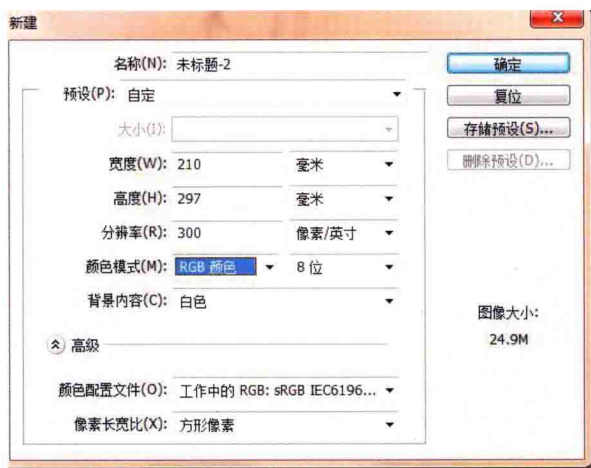
世间有拥有美丽容颜的人，但没有容颜常驻不变的人。将古代美人的刹那风姿留在纸上，画出自己心中的古代美人绰约的风华，需要的不是神笔，而是能够快速入门掌握人物神韵的绘画教程。翻开这一页，我们一起来画出心中古代美人们的神韵吧。

洛神

作者 / 奶老板

作者简介

曾任多家培训机构特邀讲师，全职插画师，市美术家协会会员，多幅作品被《沧海行》《青青子衿》《虞美人》《雄门宴》等古风画集收录。



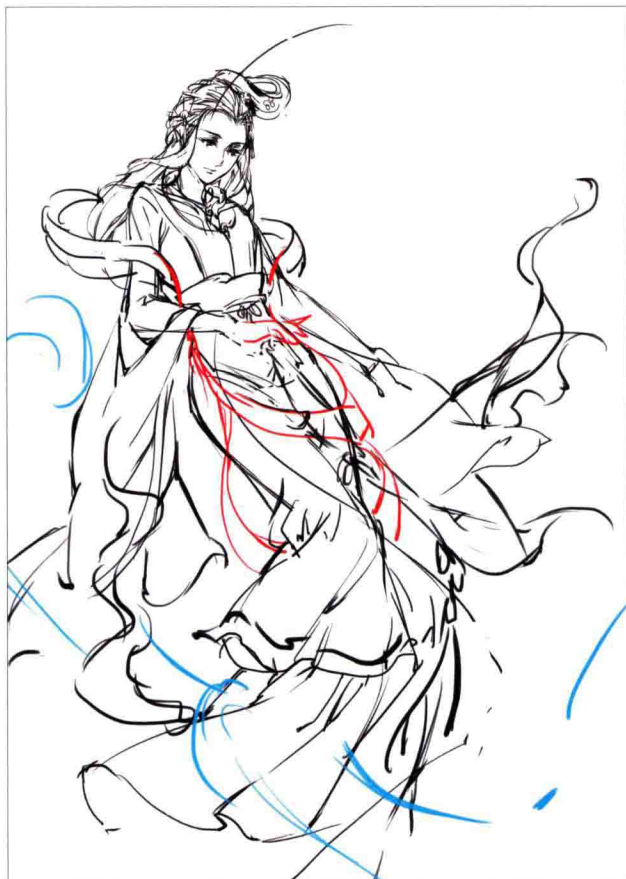
1. 在 Photoshop (PS) 图片软件里面新建一个文件，我用的版本是 Photoshop CS6。

构图与线稿



2. 在画面上先画出一个女性人体的大概草稿，由于是古风的题材，所以小腿部分可以忽略。

3. 在这个人体的基础上补充上五官、发型和衣服。衣服的设置是魏晋南北朝时代的飘逸的大袖，由于是神话题材，所以加上了飞扬的飘带，让女性的柔美感更加突出。



4. 把以上两个图层合并成一个图层，作为这张图的底稿。

5. 将底稿细化成可以勾线的草稿，明确衣纹的所有走向，以及飘带的分布。

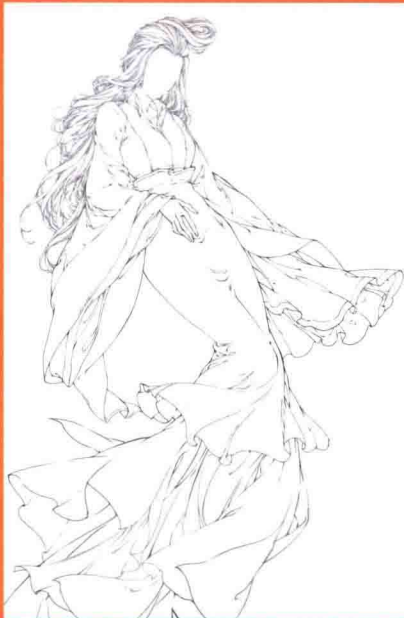
6. 接下来使用 SAI 来勾线，通常我用的笔刷是“和纸笔”。



7. 将草稿的不透明度降低到10%左右，新建一个图层开始勾线。个人的习惯是先勾头发。



8. 红色的箭头代表着头发的走向，要注意的是头发要有穿插。



▲9. 分一个图层把衣服勾完整，勾衣服的顺序最好从内衣到外衣，这样会减少出错的几率，而且衣服也会变得更加有层次感。



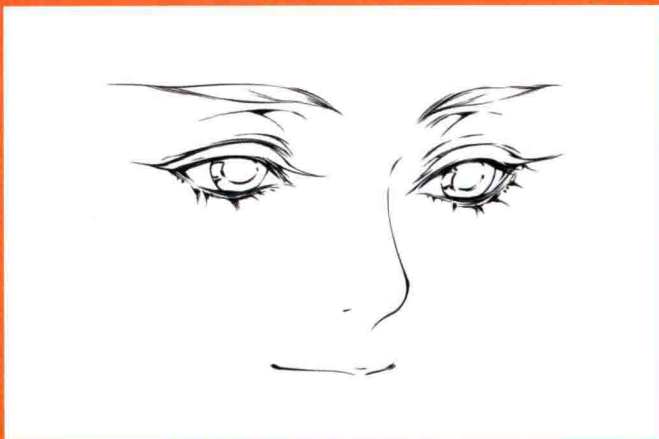
▲10. 把最外层的飘带勾好，将被飘带挡住的头发及衣服擦掉，后续画起来可以节省很多的时间。



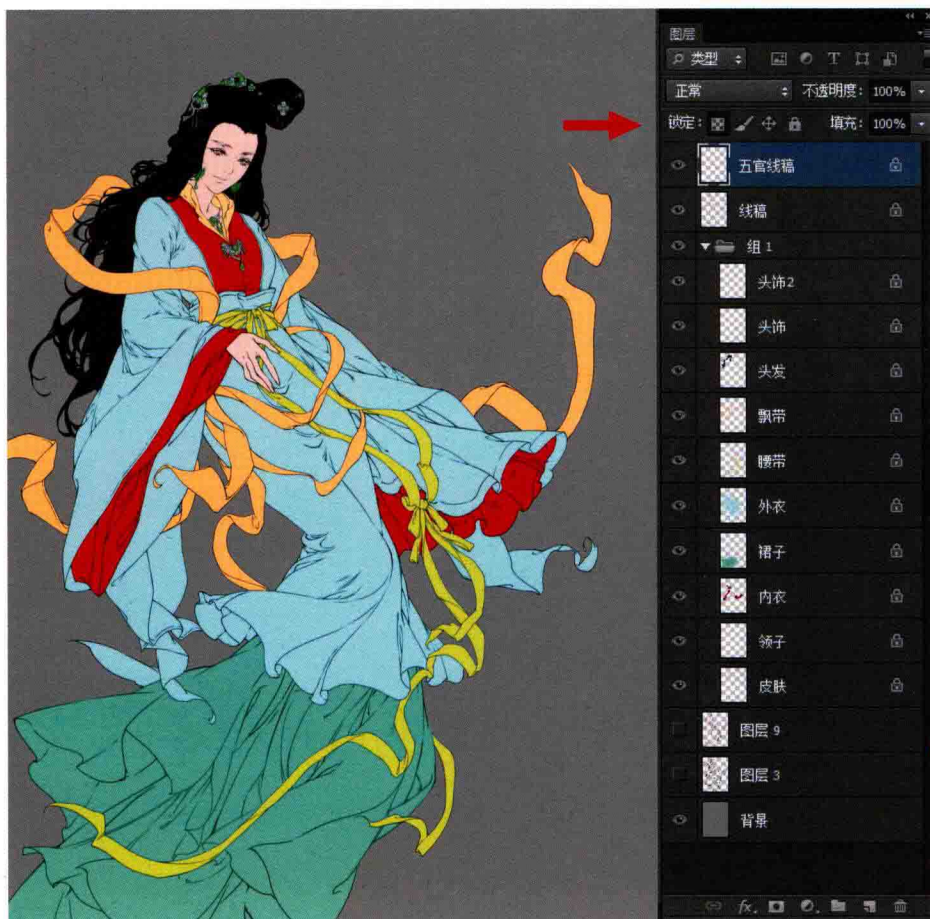
▲11. 把草稿隐藏掉看看效果，看大体还有什么需要修改的地方。



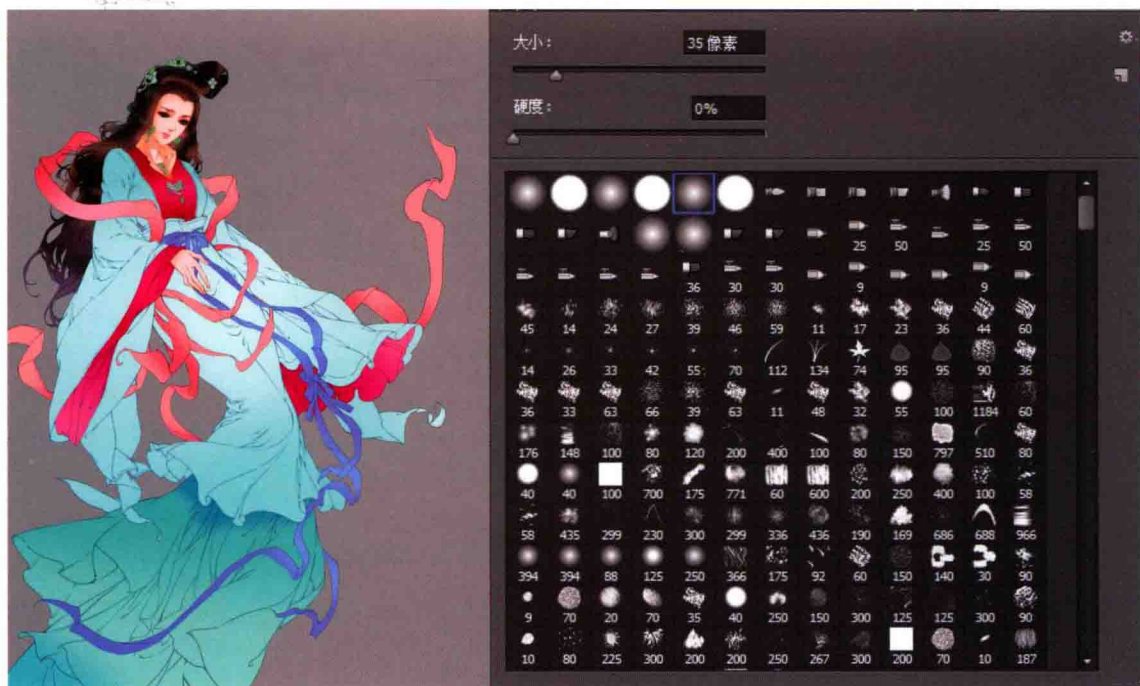
▲12. 最后添加上首饰。



13. 画上五官。线稿的部分就到此为止了。



14. 回到 PS 里面把大色上完，注意分层，分层越详细接下来的工作越轻松。分层的时候最好都备注名称，上大色的时候用 PS 自带硬边笔刷，上完之后要锁定图层（图中红色箭头所示位置）。



15. 锁定图层可以防止颜色外溢。用 PS 自带喷枪笔刷进行一定的细化让画面更加丰富。在这个阶段要明确我们的大色调，以确定之后所有的细化都不会偏离。



16. 在衣服上添加一些笔刷（如图），注意颜色不要太杂乱。

脸部细节



17. 简单地细化一下脸部，在眉底、眼底、鼻底及脖子处用喷枪打上重一点的投影。



18. 在眼睛的末梢用喷枪打上大地色的眼影，嘴唇上打上粉红色。



19. 在锁定好的五官线稿图层用深红色画几笔，位置分别在眉头、眼角、鼻子、嘴巴的部分。



▲20. 把整个眼睛的区域用正片叠底涂上褐色，褐色上面画上两笔高光。



▲21. 用深褐色画好眉毛和眼睫毛的部分。



▲22. 眼白的部分用偏亮一点的灰色画出来。

▼23. 瞳孔部分要跟眼睫毛区分开，使用通透的中灰色，点上高光。



▲24. 在所有图层的上面新建一个图层，用白色把下眼线及眼睫毛的高光画出来。

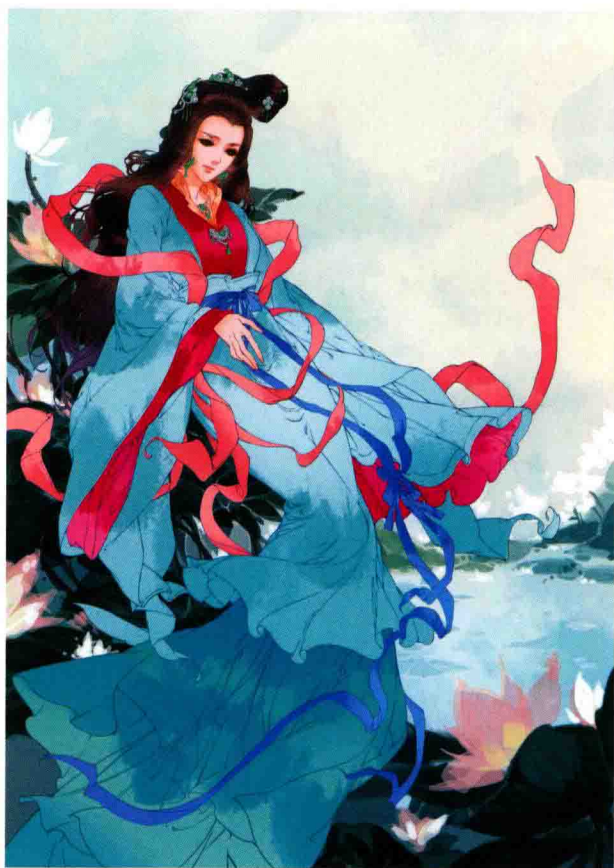
▼25. 开始细化嘴唇，上嘴唇接近唇线的位置要重一些，下嘴唇中间的位置也要重一些。



26. 在嘴唇上点上高光，上嘴唇与皮肤之间的过渡做好，脸就差不多画好了。

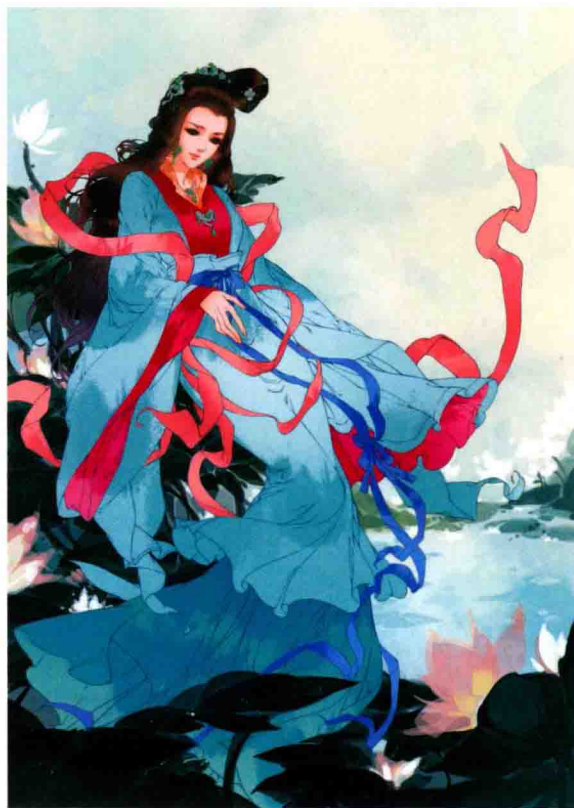
大背景

27. 画的人物是洛神，所以背景画一些荷叶荷花，背景的作用是为了突出人物，所以荷叶的颜色比较重，偏青黑色。在这个阶段不需要把背景刻画得太仔细，方便之后调整。





28. 添加上作为前景的荷叶，注意把背景分为前中后三个部分，人物放在中景。



29. 把整个背景的饱和度降低以便突出人物，同时会让画面更有古风的感觉。



衣服细节

30. 接下来细化衣服的部分，玫红色对襟部分已经有了一些基础的笔刷，在画衣服的时候我通常用的是“和纸笔”跟“水彩湿润”结合的画法。