

【张旭光书法讲座系列】

乙庄、主编

行書八講

明陰洞陽

榮寶齋出版社

「张旭光书法讲座系列」
行書八講

乙庄、主编

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

行书八讲 / 乙庄主编. —北京: 荣宝斋出版社,
2015.3 (2016.8重印)

(张旭光书法讲座系列)

ISBN 978-7-5003-1800-2

I. ①行… II. ①乙… III. ①行书—书法 IV.
①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第287251号

责任编辑: 高承勇 崔 伟

装帧设计: 延志超

责任校对: 王桂荷 徐楠楠

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

ZHANG XUGUANG SHUFA JIANGZUO XILIE • XINGSHU BAIJANG

张旭光书法讲座系列·行书八讲

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 16.25

版次: 2015年3月第1版

印次: 2016年8月第4次印刷

印数: 23001—25000

定价: 118.00元



作者简介

张旭光，字散云，一九五五年十月出生，河北省安新县人。中国书法家协会原副秘书长、评审委员会副主任、学术委员会副主任，中国美术家协会原副秘书长。现为荣宝斋艺术总监，中国书法家协会草书委员会副主任，中央美术学院客座教授，北京大学书法研究所客座教授，清华大学张旭光书法艺术工作室导师，联合国特聘书法教授。

自一九八八年先后在中国美术馆、日本、韩国、美国及联合国总部等地举办个人作品展和交流讲学，在中央电视台、中央数字电视书画频道、中国教育电视台举办讲座和专题节目；作品多次在『国展』『中青展』『名家精品展』等重大展览展出，荣获中国书法兰亭奖艺术奖；被中南海、人民大会堂、中国美术馆、军事博物馆等机构以及日本、韩国、欧美等国家收藏；出版专著有《楷书》《行书》教材，《现代书法字库·张旭光卷》《张旭光书法集》《张旭光系列艺术文丛》（四卷本），《张旭光诗词书法》《中央数字电视行书技法讲座（四十二讲）》，并有多篇文章发表。先后担任『中国书法兰亭奖』『全国展』『全国青年展』等重大评审活动评委会副主任，负责组织和评审工作。

二〇〇八年创建北兰亭，连续五年举办展览、捐赠、教学、研讨及书法电视晚会等活动。连续四年组织北兰亭书画家赴纽约联合国总部、哥伦比亚大学举办展览和讲学，开启了中国书法走向世界的系列活动。

张旭光倡导『重读经典』，提出『以现代审美意识开掘书法传统的现代洪流，使创作既从传统长河的源头而来，又站在时代潮头之上，即古即新，走向未来』。他提出的『到位与味道』『发展新帖学』『激活唐楷』等思想，以及他的创作，已经广泛影响了中国书坛，成了主流书风，被称为当代书坛的领军人物。

新华社、《人民日报》《光明日报》《人民文学》《世界报道》《中国书法》《美术观察》等上百家报刊给予宣传报道，中央电视台、中国教育台、北京电视台、旅游卫视、中央数字电视书画频道、海外华语台等多家媒体进行了专题报道。

四、《行书八讲》提出的『创作三段论』，实实在在地解决了怎样从临摹转向创作的问题，为临摹日深者走向创作提供了参考，架起了桥梁，很有实用价值。

五、《行书八讲》既通俗、实用，又有较强的学术价值，如『为何在东晋时期出现了行草书高峰，以后再也未超越』的解释，发前人所未发；如行书结构的『闭合性规律』，对于把握行书结构具有普遍指导意义。再如，行书的核心是『潇洒』，人生的潇洒；行书的神采主要来源于『变化』，姿势、起笔、收笔、速度及墨色的变化，等等。都很有见地，给人启发。

总之，《行书八讲》汇聚了作者几十年的心血、经验和才情，再加上作者本身行草书创作水平高，长期担任国家级大展的评委，是中青年书家中的领军人物，为当代书坛所公认。因此，他的体会和经验管用、可信，值得重视和推广。

是为序。

歐陽中石初稿

二〇一四年十月于北京

序言

张旭光是一位有成就的书法家、组织活动家，并且长期从事书法教学，也是我的学生。他在中央数字电视书画频道举办的四十二集《行书技法讲座》已经产生了广泛的影响。

张旭光自一九九〇年就编著了《楷书》教材，请我写了《序言》，我说那是当时一本不可多得的实用性很强的教材。二十五年后，他又拿来了《行书八讲》，我还愿意为其序，是因为我看中了这本书以下几个优势：

一、《行书八讲》提出的『行书学习之路』，是作者学习、研究、实践王羲之行书三十多年的心血和经验的总结，很实用。学习行书自王羲之入手，学王羲之自《圣教序》入手，符合循序渐进的认识论原则，适合初学，容易见成效。不少院校近年来在行书教学上参考了这一『路线』。

二、《行书八讲》对王羲之行书法之『方与圆』的分析、应用，对结构之『形与势』的分析、应用比较透彻，概括比较准，分类比较细。尤其在与楷书笔法、结构的对比中，揭开了王羲之行书的密码，把读者带入了一个轻松快乐的学习与享受的氛围。

三、《行书八讲》对行书的临摹给出了一个好的、能见成效的方法，即『分析、比较法』。带领学书者分析起笔，分析『方与圆』，分析『形与势』，然后下笔。能保证学书者下笔有由，起笔自信，并且有了自己校正自己的标准，对于学书有成者亦有启发作用。

以现代审美意识，到传统长河中去开掘，开掘出现代审美的洪流。使我们的创作既从传统长河源头而来，又站在时代潮头之上，即古即新，服务时代，走向未来……

目录

序言 欧阳中石

重读经典

第一讲 行书学习之路 008

顺势风云

第二讲 行书笔法特点 036

达其性情

第三讲 行书笔法变化 064

生命状态

第四讲 行书部首 102

气象万千

第五讲 行书结构 122

明阴洞阳

第六讲 行书章法 156

下笔有由

第七讲 行书临摹 196

放歌时代

第八讲 行书创作 216

后记 张旭光

「张旭光书法讲座系列」

乙庄、主编

行書八講

榮寶齋出版社



作者简介

张旭光，字散云，一九五五年十月出生，河北省安新县人。中国书法家协会原副秘书长、评审委员会副主任、学术委员会副主任，中国美术家协会原副秘书长。现为荣宝斋艺术总监，中国书法家协会草书委员会副主任，中央美术学院客座教授，北京大学书法研究所客座教授，清华大学张旭光书法艺术工作室导师，联合国特聘书法教授。

自一九八八年先后在中国美术馆、日本、韩国、美国及联合国总部等地举办个人作品展和交流讲学，在中央电视台、中央数字电视书画频道、中国教育电视台举办讲座和专题节目；作品多次在『国展』『中青展』『名家精品展』等重大展览展出，荣获中国书法兰亭奖艺术奖；被中南海、人民大会堂、中国美术馆、军事博物馆等机构以及日本、韩国、欧美等国家收藏；出版专著有《楷书》《行书》教材，《现代书法字库·张旭光卷》《张旭光书法集》《张旭光系列艺术文丛》（四卷本），《张旭光诗词书法》《中央数字电视行书技法讲座（四十二讲）》，并有多篇文章发表。先后担任『中国书法兰亭奖』『全国展』『全国青年展』等重大评审活动评委会副主任，负责组织和评审工作。

二〇〇八年创建北兰亭，连续五年举办展览、捐赠、教学、研讨及书法电视晚会等活动。连续四年组织北兰亭书画家赴纽约联合国总部、哥伦比亚大学举办展览和讲学，开启了中国书法走向世界的系列活动。

张旭光倡导『重读经典』，提出『以现代审美意识开掘书法传统的现代洪流，使创作既从传统长河的源头而来，又站在时代潮头之上，即古即新，走向未来』。他提出的『到位与味道』『发展新帖学』『激活唐楷』等思想，以及他的创作，已经广泛影响了中国书坛，形成了主流书风，被称为当代书坛的领军人物。

新华社、《人民日报》《光明日报》《人民文学》《世界报道》《中国书法》《美术观察》等上百家报刊给予宣传报道，中央电视台、中国教育台、北京电视台、旅游卫视、中央数字电视书画频道、海外华语台等多家媒体进行了专题报道。

目录

序言 欧阳中石

重读经典

第一讲 行书学习之路 008

顺势风云

第二讲 行书笔法特点 036

达其性情

第三讲 行书笔法变化 064

生命状态

第四讲 行书部首 102

气象万千

第五讲 行书结构 122

明阴洞阳

第六讲 行书章法 156

下笔有由

第七讲 行书临摹 196

放歌时代

第八讲 行书创作 216

后记 张旭光

四、《行书八讲》提出的『创作三段论』，实实在在地解决了怎样从临摹转向创作的问题，为临摹日深者走向创作提供了参考，架起了桥梁，很有实用价值。

五、《行书八讲》既通俗、实用，又有较强的学术价值，如『为何在东晋时期出现了行草书高峰，以后再也未超越』的解释，发前人所未发；如行书结构的『闭合性规律』，对于把握行书结构具有普遍指导意义。再如，行书的核心是『潇洒』，人生的潇洒；行书的神采主要来源于『变化』，姿势、起笔、收笔、速度及墨色的变化，等等。都很有见地，给人启发。

总之，《行书八讲》汇聚了作者几十年的心血、经验和才情，再加上作者本身行草书创作水平高，长期担任国家级大展的评委，是中青年书家中的领军人物，为当代书坛所公认。因此，他的体会和经验管用、可信，值得重视和推广。

是为序。

歐陽中石初稿

二〇一四年十月于北京

序言

张旭光是一位有成就的书法家、组织活动家，并且长期从事书法教学，也是我的学生。他在中央数字电视书画频道举办的四十二集《行书技法讲座》已经产生了广泛的影响。

张旭光自一九九〇年就编著了《楷书》教材，请我写了《序言》，我说那是当时一本不可多得的实用性很强的教材。二十五年后，他又拿来了《行书八讲》，我还愿意为其序，是因为我看中了这本书以下几个优势：

一、《行书八讲》提出的『行书学习之路』，是作者学习、研究、实践王羲之行书三十多年的心血和经验的总结，很实用。学习行书自王羲之入手，学王羲之自《圣教序》入手，符合循序渐进的认识论原则，适合初学，容易见成效。不少院校近年来在行书教学上参考了这一『路线』。

二、《行书八讲》对王羲之行书法之『方与圆』的分析、应用，对结构之『形与势』的分析、应用比较透彻，概括比较准，分类比较细。尤其在与楷书笔法、结构的对比中，揭开了王羲之行书的密码，把读者带入了一个轻松快乐的学习与享受的氛围。

三、《行书八讲》对行书的临摹给出了一个好的、能见成效的方法，即『分析、比较法』。带领学书者分析起笔，分析『方与圆』，分析『形与势』，然后下笔。能保证学书者下笔有由，起笔自信，并且有了自己校正自己的标准，对于学书有成者亦有启发作用。

以现代审美意识，到传统长河中去开掘，开掘出现代审美的洪流。使我们的创作既从传统长河源头而来，又站在时代潮头之上，即古即新，服务时代，走向未来……

以现代审美意识，到传统长河中去开掘，开掘出现代审美的洪流。使我们的创作既从传统长河源头而来，又站在时代潮头之上，即古即新，服务时代，走向未来……