

知行合一·至善至新

PRACTICE WITH KNOWLEDGE, SELF-IMPROVEMENT WITH INNOVATION

——东南大学建筑学院学生课外自主研学创新实践活动成果

东南大学建筑学院学生联合会 编

东南大学出版社

PRACTICE WITH KNOWLEDGE, SELF-IMPROVEMENT WITH INNOVATION

知行合一 · 至善至新

——东南大学建筑学院学生课外自主研学创新实践活动成果

东南大学建筑学院学生联合会 编

东南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

知行合一·至善至新：东南大学建筑学院学生课外
自主研学创新实践活动成果 / 东南大学建筑学院学生
联合会编. —南京：东南大学出版社，2016.12

ISBN 978-7-5641-7023-3

I. ①知… II. ①东… III. ①东南大学建筑学
院-课外活动-经验 IV. ①G642.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 323818 号

出版发行：东南大学出版社

社 址：南京市四牌楼2号 邮编：210096

出 版 人：江建中

责任编辑：戴 丽 魏晓平

文字编辑：贺玮玮

网 址：<http://www.seupress.com>

电子邮箱：press@seupress.com

经 销：全国各地新华书店

制 版：雅昌（南京）艺术中心

印 刷：上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本：787 mm×1092 mm 1/16

印 张：10

字 数：278千字

版 次：2016年12月第1版

印 次：2016年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5641-7023-3

定 价：68.00元

（本社图书若有印装质量问题，请直接与营销部联系。电话：025-83791830）

目录
Contents

序一
序二

Media Age
媒介时代

多元媒介视角下的建筑认知	10
建筑与影像	12
《光辉之城》	12
《浮生素记》	14
《韶韶》	16
《步履不停》	18
建筑学院线上课堂	20
建筑与纸媒	22
《节点》	22
《筑研》	24
文创作品	26
建筑与服饰	28
建筑时装秀	28
文化衫	32
建筑与灯光	34
点亮中大院	34
再渡进香河	36
光之迷宫	37
建筑与数字	38
数字化生成小品	38
交互式展览布展	42
感与悟	44

Micro Building Life
微筑生活

见微知著与微筑	48
微筑指尖	50
微筑竞赛	50
Solid 工作室	54
微筑社	55
微筑我家	56
“我爱我家”宿舍改造大赛	56
“一隅之筑”图书角设计竞赛	58
微筑世界	62
竹构乡间	62
木构心间	66
金宸希望小学	68
感与悟	70

Generation to Next

薪火相传

薪火相传，生生不息	74
寻找久远的记忆	76
如果我是杨廷宝	76
沿着大师的足迹	80
齐康红色建筑研学活动	80
我与大师零距离	82
建筑师的二十岁	84
“东南学人”的二十岁	85
我身边的“男神”“女神”	86
学长学姐经验谈	88
出国经验交流会	89
学习经验交流讲座	91
小小建筑师系列	92
翠竹园社区助教	92
成贤社区微课堂	94
高芒支教	97
感与悟	98

Under the Dome

穹顶之下

学生时代社会责任探求	102
始于校园	104
绿色东大梦	104
阳光舟	106
行于社区	108
都市中的绿茵场	108
无处安放的老年生活	110
走进小西湖 复兴老城南旧事	112
求于城市	116
铁路上的百载风华	116
指尖上的南京	118
馈于社会	120
探访、追忆、践行	120
建筑的责任	122
共享 北京	124
感与悟	126

Around the World

足行天下

足行天下，放眼世界	130
四牌楼外	132
社团研学	132
自主调研	134
走进职场	136
出行信息共享平台	140
校际交流	142
四校联谊	142
外校来访	143
“共筑”多校交流	144
走向世界	148
建筑巡礼	148
工坊之外	149
寓学于游	151
感与悟	154
后记	156

PRACTICE WITH KNOWLEDGE, SELF-IMPROVEMENT WITH INNOVATION

知行合一 · 至善至新

——东南大学建筑学院学生课外自主研学创新实践活动成果

东南大学建筑学院学生联合会 编

东南大学出版社

致谢

Acknowledgement

历时半载，书稿终成，掩卷思量，饮水思源，在此谨表达我们学生联合会的诚挚谢意。

首先，本书撰写需要大量课外活动和社会服务的实例，感谢历年来积极参与其中的广大同学，包括各个学生社团、竞赛代表队、社会实践团体、党支部等成员们，更要感谢东南大学建筑学院长期以来对于我们学生活动的大力支持和悉心指导。

其次，这些丰富多彩活动的成功举办，离不开各社会团体、机构以及广大校友的大力支持。感谢东南大学数字运算所、万科南京公司、四川省广济镇镇政府、安徽广德县政府、浙江余姚市政府、南京金宸建筑设计有限公司。感谢小小建筑师公益团体以及南京市玄武区翠竹园社区、南京市玄武区成贤街社区、贵州高芒村委会对小小建筑师活动的支持。感谢南京大学建筑学院、同济大学建筑学院、中国美术学院建筑学院等兄弟院校对多校交流系列活动的支持。

最后，本书囊括了同学们特色鲜活的海内外游学经历，在此非常感谢GAD、GOA、联创国际、东南大学建筑设计研究院有限公司等企业为同学们提供的游学基金资助。

感谢为了本书的编写工作付出大量时间和精力在学生联合会成员们，你们认真负责的态度与精益求精的精神成就了本书的高品质。

感谢为全书作序的王建国院士和韩冬青院长。感谢党委副书记、副院长李向锋老师，建筑系朱渊老师、鲍莉老师、朱雷老师，学生办公室周明阳老师，东大出版社戴丽副社长等，在你们的指导下本书得以付梓。

东南大学建筑学院学生联合会

2016年冬，于前工院

目录
Contents

序一

序二

Media Age
媒介时代

多元媒介视角下的建筑认知	10
建筑与影像	12
《光辉之城》	12
《浮生素记》	14
《韶韶》	16
《步履不停》	18
建筑学院线上课堂	20
建筑与纸媒	22
《节点》	22
《筑研》	24
文创作品	26
建筑与服饰	28
建筑时装秀	28
文化衫	32
建筑与灯光	34
点亮中大院	34
再渡进香河	36
光之迷宫	37
建筑与数字	38
数字化生成小品	38
交互式展览布展	42
感与悟	44

Micro Building Life
微筑生活

见微知著与微筑	48
微筑指尖	50
微筑竞赛	50
Solid 工作室	54
微筑社	55
微筑我家	56
“我爱我家”宿舍改造大赛	56
“一隅之筑”图书角设计竞赛	58
微筑世界	62
竹构乡间	62
木构心间	66
金宸希望小学	68
感与悟	70

Generation to Next

薪火相传

薪火相传，生生不息	74
寻找久远的记忆	76
如果我是杨廷宝	76
沿着大师的足迹	80
齐康红色建筑研学活动	80
我与大师零距离	82
建筑师的二十岁	84
“东南学人”的二十岁	85
我身边的“男神”“女神”	86
学长学姐经验谈	88
出国经验交流会	89
学习经验交流讲座	91
小小建筑师系列	92
翠竹园社区助教	92
成贤社区微课堂	94
高芒支教	97
感与悟	98

Under the Dome

穹顶之下

学生时代社会责任探求	102
始于校园	104
绿色东大梦	104
阳光舟	106
行于社区	108
都市中的绿茵场	108
无处安放的老年生活	110
走进小西湖 复兴老城南旧事	112
求于城市	116
铁路上的百载风华	116
指尖上的南京	118
馈于社会	120
探访、追忆、践行	120
建筑的责任	122
共享 北京	124
感与悟	126

Around the World

足行天下

足行天下，放眼世界	130
四牌楼外	132
社团研学	132
自主调研	134
走进职场	136
出行信息共享平台	140
校际交流	142
四校联谊	142
外校来访	143
“共筑”多校交流	144
走向世界	148
建筑巡礼	148
工坊之外	149
寓学于游	151
感与悟	154
后记	156

序一

Preface

建筑学是一门历史悠久、兼具工程技术和人文艺术特点的基础学科。随着中国快速城市化进程，建筑学专业办学发展空前繁荣。目前，中国拥有建筑学科的院校超过了 270 所，其中 60 所建筑院系通过了建筑学本科专业教学评估。同时，中国也已经加入了建筑学专业教育评估国际互认的《堪培拉协议》。然而，中国建筑学专业办学也存在一定的问题，其中学生自主学习和办学特色缺乏比较具有普遍性。

事实上，建筑学教育目标不仅在于建筑自身的设计与创造力的培养，更在于对学生知行合一的素质和能力的培养。作为一门与社会生活密切相关的应用学科，建筑学专业知识在课堂的理性呈现和课外的知识延伸，成为学生可以进行自我认知、自我研学、自我实践的重要途径。放眼世界，建筑学专业培养的人才正越来越多地在各种跨界领域显示出自身潜力和成就，尤其是与媒体、服装、平面、装饰、摄影、雕塑等艺术与技术结合的领域。东南大学建筑学院多年来一直鼓励学生走出课堂、足行天下。鼓励同学跨界展示才艺、自主学习、自主创新是东南大学建筑学院多年来关注同学德智体美全面发展的重要举措。本书就是学生课外活动成果的系统梳理和呈现，这些成果饱含着同学的聪明才智和旺盛热情，他们对各种课外活动和事件组织的忘我投入和创意表达，展现了他们多姿多彩、青春无敌的能量和操作担当。学生们所取得的丰硕成果，使我们理解从实践走向社会的建筑学的重要意义。当今，在数字技术突飞猛进、知识迭代更新日益加快的背景下，建筑学未来的学科发展不确定性也正日益增强。在这种背景下，鼓励多元化、多维度 and 全方位培养同学从专业内到专业外的自主创造和知识融通及综合能力无疑具有重要的意义。

当下的建筑学教育，早已走出了学院派的“象牙塔”。1919 年，格罗皮乌斯创立的“包豪斯”构筑了建筑学与工业化和社会生产实践结合的现代建筑教育体系，同样具有实效的现代建筑设计教学的理念还来自“德州骑警”的重要贡献。东南大学建筑学专业人才培养，从我们这一辈接受的巴黎美术学院教育模式，到借鉴苏黎世联邦理工大学过程教学法的理性方法，再到今天对建构、建造和对城市尺度的设计关注，越来越多地表达出开放、交叉和多元的建筑教育理念。东南大学的建筑学教育，从老一辈刘敦桢、杨廷宝、童寯先生开始，到今年正好经历了九十年的蹉跎岁月。如何培养适合 21 世纪的建筑学人才，如何在建筑学领域拓展教学、研究与生活之间的关联意义，如何在“双创”的国家背景下激发学生自主学习与研究的能力，成为东南大学建筑学院密切关注与探索的方向。学生通过课堂学习专业技能，关注真实的社会需求和生活场景，借助媒体时代的动力，“微筑”生活，“建春”校园。他们在薪火相传的受教中，足行天下，回馈社会。他们以一种建筑学的自主性，探索适应于不同时代的研学志趣。也许，这将成为新一代建筑学教育的重要目标，也会成为同学自己所拥有的终身财富。

最后，恭祝东南大学建筑学院 90 周年华诞。



全国高等学校建筑学学科专业指导委员会主任
中国工程院院士
东南大学建筑学院教授
2016 年冬，于健雄院

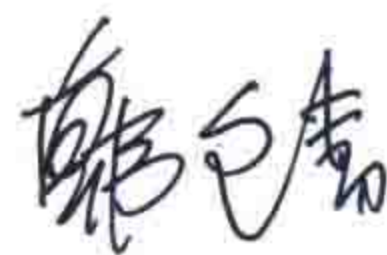
序二

Preface

这个集子由东南大学建筑学院的同学自主策划和编辑，记录了近年来同学们课外自主研学和创新实践活动的足迹。首先向同学们在课外自主研学中取得的丰富成果和这本集子的出版致以热烈的祝贺！

翻阅这本集子，不仅可以感受到同学们在创新创业的活动中所释放出来的蓬勃朝气和新鲜活力，也能阅读出这些自主研学活动突出强调服务社会与能力增进有机结合的鲜明特点。不同类型的工作坊丰富多彩、琳琅满目，从校内到校外、从城镇到乡村、从实体到虚拟、从建筑到文创、从经典到前沿，展现了同学们思维之活跃、才艺之出众、足迹之辽阔。作为老师，在感受学子们的创造力量的同时，也从中汲取到积极的启示。建筑学、城乡规划学和风景园林学都致力于为人类建设可持续的美好家园，都是具有鲜明的实践性特征的学科和专业。建筑人才不仅要有扎实的知识和技能，更重要的是要有服务社会的情怀和担当，要具有持续创新能力。这样的担当和能力的训练一部分来自于课堂，而更多的却来自于课外的探索和磨砺，这种课外阅历所培植的能力和意识又进一步促进课程学习的动力与效率，从而形成一种互动的成长过程，并为我们的终身学习、服务和创新打下牢固的基础，正所谓“知行合一，至新至善”。

古人有云“读万卷书，行万里路”，又云“功夫在字外”，这既是有效学习的策略智慧，也是情怀与才智融贯一体的人生境界。祝愿同学们在社会和时代的大舞台上结出更加丰硕的成果！



东南大学建筑学院教授、院长

2016年冬，于中大院



Media Age

媒介时代

建筑与影像

《光辉之城》

《浮生素记》

《韶韶》

《步履不停》

建筑学院线上课堂

建筑与纸媒

《节点》

《筑研》

文创作品

建筑与服饰

建筑时装秀

文化衫

建筑与灯光

点亮中大院

再渡进香河

光之迷宫

建筑与数字

数字化生成小品

交互式展览布展

多元媒介视角下的建筑认知

Cognitions on Architecture upon Multi-Medias

文 \ 陈宇龙 建筑系 2013 级本科生

建筑可以以何种方式被认知?

在建筑的概念诞生之时,这个问题的答案是确定的。图纸、模型进而到真实的建造,所有对建筑的理解和认知,从一道道简单的笔触开始。而随着时代的快速变迁,问题的答案也愈发丰富。在当今多媒体时代,随着媒介视角的不断增加,建筑的认知方式也愈发趋向多元化。不断有更立体、生动、具象的元素被提取出来,成为人们直观的感知内容。

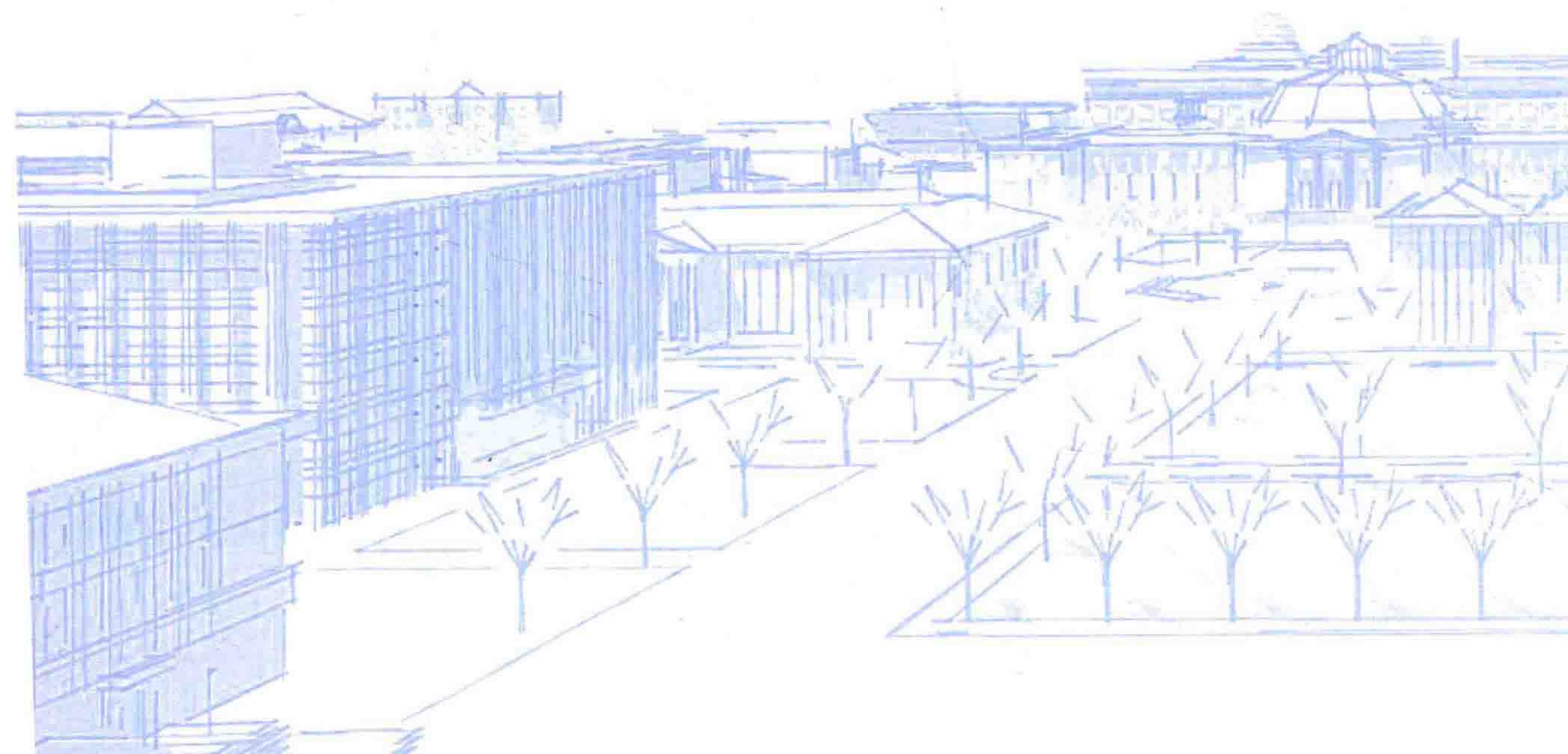
在媒介多元的大背景下,我们秉承着“传承创新”的建筑意识,不仅在课程体系内的学习上开拓创新,更在课堂之外展开了独立自主的研学。纸媒、服饰、灯光、数字、影像,涵盖了我们的课外研学成果的各个方面,更是当今建筑多元化认知的线索。

文字,是图纸认知方式最直接的延伸。纸媒的介入,使人们对建筑的主观认识得到客观的表达。我们在这一领域的研学已小有成就:学术研究“软设施”《筑研》、工作生活“万花筒”《节点》,用文字描述了建筑学院特色文化。而以建筑元素为设计概念的明信片、扑克牌、日历等文创产品,则宣传了我们对建筑的独特的理解。

人,作为客体和受众,通过转译和传播,让建筑融入平常生活,成为我们衣食住行中的一部分。我们将建筑元素融入时装设计就是一个很好的例子。小到一张有趣的手绘线稿,大到一座值得瞻仰的大师建筑,经建筑学院学子之手,即成为一件服装主打的标识,建筑元素和建筑生活也在此时交叉。不论是走秀台上的时装,还是日常生活的文化衫,其间纹样和造型都是鲜活的建筑。

当光线、色彩、声音介入时,建筑与动态元素的碰撞更是一幅精彩的画面。建筑学院学子尝试着纳入光影变化,将其与建筑的表现融为一体。班级活动“点亮中太院”,以中太院为纸,光影为墨,绘制了一幅精美的动态画卷。在“再渡进香河”“光之迷宫”的活动中,同学们对光与建筑关系的拿捏也恰到好处。不仅增强了对光线的感知,也通过光这一媒介展现了建筑独特的一面。

数字化,这个词预示着建筑概念将发生前所未有的扩展,给建筑学带来了新挑战和新未来。建筑学院的同学们对未来数字互动建筑可能发展方向做出了自己的思考,专精于此的研究生们更是寓学于乐。在课程之余,他们用代码和机器描绘着脑海中多维

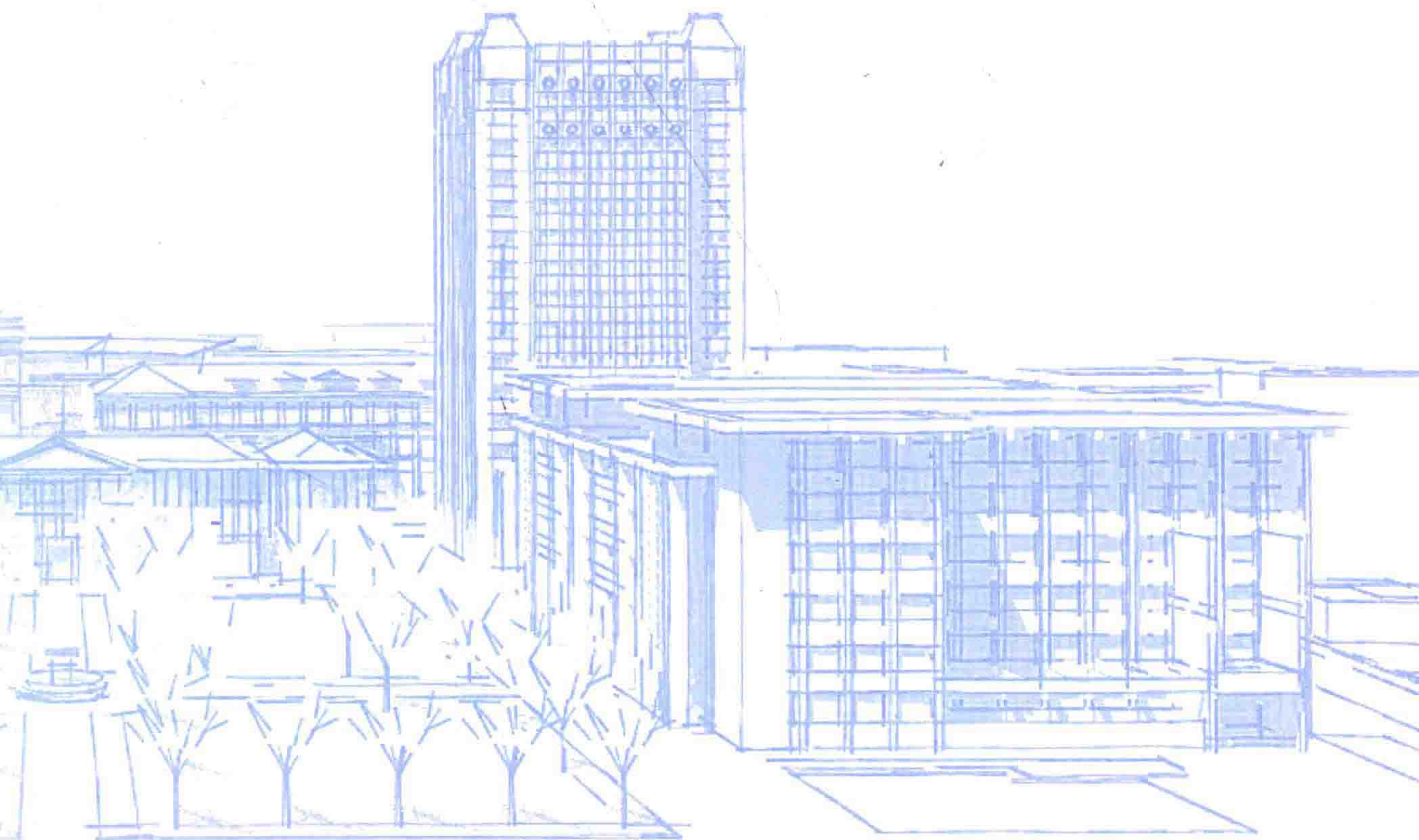


度的画卷，制成了一系列建筑数字化成果。除此之外，在展会的策划和布置上，同学们也娴熟地运用相关技术，高效而精确地完成了任务。

影像多媒体以丰富精彩的方式将建筑教学、建筑设计、建筑周边环境乃至建筑生活的方式纳入了可表达的对象。同学们在这个方面开展的实践也是丰富而深刻的。群像采访集点成面反映建筑学院百态，教学讲座简明扼要地阐述教学理论，微电影、纪录片更是从纪实、艺术不同的角度反映着建筑学院的生活和建筑学院学生们的种种历程。最后的成果通过微信、微博等平台发布，在互联网上广为流传。在更多人看到我们建筑学院的同时，我们自己也触及了当代独有的建筑认知方式。

我们不曾想到，过去图纸上简单的一笔会衍生多少东

西。文字描述、融入生活、动态元素介入、多媒体互动表达……这个时代下的建筑认知是复杂的，也是多层次的。而我们始终紧跟步伐，秉承“止于至善”的校训，在这看似纷乱的环境里不断探索，不断突破，描绘着一幅当今时代下建筑样貌。时值东南大学建筑学院建院 90 周年院庆，我们邀请您细赏多元媒介视角下的建筑认知，也邀请您和我们一同感受，东南大学建筑学院学子独特视角下的媒介时代。



建筑与影像
Architecture & Films

建筑，以实体构建生活，于光影流转的岁岁年年舞动生命；电影，以光影虚拟万象，于虚实冲撞的分分秒秒印刻时光。建筑，是沉默的哲人，一张面孔，恒久流传；电影，是善辩的诗人，万千气象，律动无息。建筑与电影，同为艺术，却分属不同的门类，若即若离。

建筑学院，蕴藏着无数不甘于拘束的心。我们习惯创新，不愿拘泥；我们习惯探索，不愿停息；我们习惯独立，不愿倚靠。2013—2016年，四年光阴，三部影片，三重视角。这是我们的生活，这是我们的青春，这是我们的热情。

《光辉之城》
Metropolis

时间：2013年11月3日至12月28日
地点：东南大学四牌楼校区
参与者：东南大学建筑学院2011级至2012级本科生

视线以上的城市

怀揣梦想，保持热情，共筑光辉之城。

本片讲述了柯小布进入建院后发生的故事，反映了普通建院人在生活中所遇到的失意挫折。最后引出头顶的那片“光辉之城”，试图告诉大家我们所做的点滴小事都有意义。希望每一个建院人都能怀揣着热情与梦想，克服困难，继续走下去。



电影海报

