

无师自通

微信号摄影与后期技巧持续更新



扫书中二维码
看视频学摄影

从零开始学摄影 (佳能版)

拍摄技巧

摄影基础知识、相机使用方法、实战拍摄技巧，介绍全面详尽

视频教学

书中提供大量摄影教学视频，随时扫描二维码方便易学

场景实战

针对人物、风景、花草、动物等不同拍摄题材，讲解详细实用

配套服务

加入微信群、QQ群或关注作者微博、公众号，持续学习提高



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



无师自通

从零开始学摄影(佳能版)

镜像摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

无师自通 从零开始学摄影:佳能版/镜像摄影编
著. — 北京:人民邮电出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-115-44913-9

I. ①无… II. ①镜… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第031491号

内 容 提 要

本书讲解了最基础的摄影入门必备知识,其中包括佳能相机的基本操作方法,重要的曝光理论,必知的摄影器材知识及常用的取景、构图、用光技巧,最后还介绍了风光、人像、城市建筑、夜景、花卉等典型摄影题材的拍摄技巧。为了扩展图书内容,本书内含十余个二维码,读者通过扫描二维码即可观看相关教学视频。此外,笔者还搜索整理了大量摄影学习资源,旨在帮助读者在学习本书后升级摄影技能,获取方法请参考前言中提到的操作步骤。

本书适合对数码摄影感兴趣,特别是想快速提高摄影水平的佳能数码相机用户阅读。

◆ 编 著 镜像摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/32

印张: 4.5

2017年4月第1版

字数: 197千字

2017年4月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录

CHAPTER 1

掌握佳能相机基本操作..... 009

- 1.1 佳能相机结构概述 010
- 1.2 认识佳能相机 012
- 1.3 使用佳能相机的速控屏幕设置
参数 016
什么是速控屏幕 016
使用速控屏幕设置参数的
方法 016
- 1.4 掌握液晶显示屏的使用方法 ... 017
- 1.5 设置照片存储类型、尺寸与
画质 017
设置照片存储类型 017
设置照片画质 018

CHAPTER 2

获得正确曝光的技巧..... 019

- 2.1 认识光圈及光圈优先曝光模式
(Av) 020
光圈的概念 020
不同光圈值下镜头通光口径的
变化 020
光圈的表示方法 021
画质最佳光圈 021
- 2.2 不同大小的光圈在实拍中的
应用 022
用大光圈提高快门速度 022
用大光圈分离背景与主体 022

用小光圈表现大景深画面 023

用小光圈拍摄出灯光的璀璨

星芒 023

- 2.3 认识快门及快门优先曝光模式
(Tv)..... 024
快门的概念 024
快门速度的表示方法 024
- 2.4 快门速度对照片的影响 024
明亮与暗淡 024
动感与静止 026
- 2.5 认识感光度 027
感光度的概念 027
佳能相机的感光度范围 027
- 2.6 不同感光度在实拍中的应用 ... 028
用高感光度提高快门速度拍摄
运动中的动物 028
用低感光度得到较慢的快门
速度拍摄流水 028
- 2.7 利用白平衡改变照片色调 029
什么是白平衡 029
预设白平衡 030
自定义白平衡 031
- 2.8 曝光模式 032
曝光模式的作用 032
智能曝光模式 032
程序自动 (P) 模式 036
光圈优先 (Av) 模式 037

快门优先 (Tv) 模式	038
全手动 (M) 模式	039
判断曝光状况的方法	040
B 门模式	041

CHAPTER 3

掌握测光技巧..... 042

3.1 测光的关键性步骤	043
选择测光模式	043
确定测光位置	043
3.2 4种测光模式及各自适合拍摄的题材	044
评价测光 	044
中央重点平均测光 	045
局部测光 	046
点测光 	046
3.3 需要进行曝光补偿的两种情况	047
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差	047
获得个性化曝光效果	047
3.4 设置曝光补偿	048
3.5 曝光补偿的设置原则——白加黑减	049
3.6 曝光补偿在实拍中的典型应用	050
增加曝光补偿, 拍出皮肤白皙的人像	050
增加曝光补偿, 还原曝光正确的雪景	050
减少曝光补偿, 使画面色彩更浓郁	051
减少曝光补偿, 强调剪影效果	051

CHAPTER 4

掌握快门驱动模式及对焦模式使用方法..... 052

4.1 设置快门驱动模式以拍摄运动或静止对象	053
单拍模式	053
连拍模式	054
自拍模式	055
4.2 必须掌握的对焦模式	056
单次自动对焦 (ONE SHOT) ...	056
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	057
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	057
4.3 6种应该使用手动对焦的情况 ...	058
4.4 常见拍摄题材的正确对焦位置	059

CHAPTER 5

拓展佳能相机拍摄实力的镜头... 060

5.1 了解关于镜头的一些概念	061
佳能镜头参数详解	061
定焦镜头与变焦镜头	063
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	063
5.2 广角镜头的概念及运用技巧	064
广角镜头的焦距范围	064
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光照片	064
利用广角镜头拉长模特的身材	065
5.3 标准镜头的概念及运用技巧 ...	066
标准镜头的焦距范围	066

利用标准镜头拍摄真实的	066	通过虚实对比突出主体	079
静物	066	通过明暗对比突出主体	080
利用标准镜头拍出平实、		通过大小对比突出主体	080
自然的人像	067	7.2 构图中的环境	081
5.4 长焦镜头的概念及运用技巧	068	7.3 前景在画面中的5大作用	081
长焦镜头的焦距范围	068	利用前景辅助说明画面	081
利用长焦镜头远距离拍摄	*	利用前景美化画面	081
儿童	068	利用前景辅助构图	082
利用长焦镜头在画面中表现		利用前景增加画面的空间	
出较大的太阳	069	透视感	082
5.5 微距镜头的拍摄效果及运用		利用前景丰富画面的层次	082
技巧	069	7.4 构图中常用的3种视角	083
微距镜头的焦距范围	069	平视拍摄表现自然的画面	083
		仰视拍摄夸张表现主体	083
		俯视拍摄突出画面的	
		空间感	083
		7.5 8种常用构图法则	084
		用黄金分割法构图突出	
		主体	084
		用水平线构图拍出具有安定感的	
		画面	085
		用垂直线构图表现树木或	
		建筑	086
		用S形曲线构图表现婀娜婉转的	
		主体	086
		用斜线构图增强画面的	
		延伸感	087
		用三角形构图增强画面的	
		稳定感	087
		用透视牵引构图有效引导观者	
		视线	088
		用散点式构图使画面有较强的	
		韵律感	088

CHAPTER 6	
用好附件拍出专业照片..... 070	
6.1 脚架	071
6.2 快门线和遥控器	072
6.3 UV镜与保护镜	073
6.4 偏振镜	074
偏振镜的作用	074
偏振镜使用注意事项	074
6.5 中灰镜	075
中灰镜的作用	075
中灰镜的规格	075
6.6 渐变镜	076
渐变镜的作用	076
不同形状渐变镜的优缺点	076
6.7 存储卡	077

CHAPTER 7	
掌握摄影取景与构图技巧..... 078	
7.1 突出表现主体的4种方法	079
通过动静对比突出主体	079

CHAPTER 8

掌握摄影用光技巧..... 089

- 8.1 光线的性质 090
 - 直射光 090
 - 散射光 090
- 8.2 6种常见光线方向 091
 - 顺光使景物受光均匀 091
 - 侧光使景物明暗对比鲜明 092
 - 前侧光使景物明暗分配协调 093
 - 侧逆光使景物有较强立体感 093
 - 逆光使景物呈现简洁的轮廓 094
 - 顶光使画面反差强烈 095

CHAPTER 9

风光摄影技巧..... 096

- 9.1 风光摄影中的基本用光技法 097
 - 逆光表现花瓣的纹理与质感 097
 - 侧光为拍摄对象进行塑形 097
 - 顺光表现鲜艳饱和的色彩 098
- 9.2 山景的拍摄技巧 099
 - 利用广角端俯视拍摄壮阔的
山脉 099
 - 用长焦特写表现具有独特质感的
岩石 100
 - 利用长焦端压缩画面表现
山脉的线条感 101
 - 以仰视角度拍摄雄伟高耸的
山脉 101
- 9.3 水景的拍摄技巧 102
 - 让水流呈现出丝绸效果 102
 - 塑造奔腾如潮的瀑布效果 103
 - 运用对称构图表现静谧的
水景 103
 - 通过动静对比拍摄溪流 104

- 9.4 雪景的拍摄技巧 105
 - 增加曝光补偿使积雪更洁白 105
 - 用侧光突出雪景的立体感 105
 - 调整白平衡拍出特殊
色调的雪 106
- 9.5 日出与日落的拍摄技巧 107
 - 正确的对焦及测光方法 107
 - 剪影效果的拍摄技巧 108
 - 用云彩衬托太阳,使画面更
辉煌 108
 - 将太阳拍出光芒万丈的感觉 109
 - 利用前景丰富晨曦画面 109

CHAPTER 10

人像摄影技巧..... 110

- 10.1 拍摄直射光下的人像 111
 - 选择合适的位置躲避强光 111
 - 控制高光 111
- 10.2 拍出漂亮的眼神光 112
- 10.3 如何在人像摄影中用好
镜头 113
 - 利用长焦端虚化背景突出人物
主体 113
 - 选用大光圈获得浅景深 114
 - 利用广角端突出人像照片的
氛围与空间感 115
- 10.4 人像摄影的基本构图技法 116
 - 利用简洁的背景突出人物 116
 - 人物视线方向留白延伸画面
空间感 116
 - 让人物成为视觉中心的三分
构图法 117
 - 拉长人物身体线条的斜线
构图法 117

利用陪体辅助表现人物气质	118
10.5 人像摄影的基础用光技法	119
逆光拍摄漂亮的头发	119
侧光表现人物的立体感	119
光晕营造浪漫气氛	120
弱光下的人像摄影	121
10.6 抓拍玩耍中的孩童	122
10.7 禁用闪光灯以保护儿童的 眼睛	123
10.8 以齐眉高度平视拍摄	123
10.9 用声音吸引他们的注意力	124
10.10 用玩具活跃气氛	124

CHAPTER 11

城市建筑与夜景摄影技巧..... 125

11.1 建筑的拍摄技巧	126
利用对比突出表现建筑的 体量	126
利用斜线构图拍摄建筑	126
以标新立异的角度表现建筑	127
拍出极简风格的几何画面	128
通过质感表现古建筑	128
利用线条交错衬托建筑的形式 美感	129
11.2 夜景的拍摄技巧	130
拍摄夜景的最佳时机	130
拍摄蓝色调天空夜景	131
再现夜间里的奇幻星轨	132
拍摄川流不息的汽车形成的 光轨	134
在弱光下拍摄烟火的技术	135

CHAPTER 12

树木、花卉和动物摄影技巧..... 136

12.1 树木的拍摄技巧	137
捕捉射入树林的光线	137
逆光突出叶子的透明感	138
利用阳光表现林间树影	138
12.2 花卉的拍摄技巧	139
逆光表现半透明花瓣的技巧	139
利用水滴使花朵显得更娇艳	139
利用小昆虫为花朵增添生机的 技巧	140
12.3 鸟类的拍摄技巧	141
拍摄鸟类时应采用连拍驱动 模式	141
选择合适的光线拍摄鸟儿	141
以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿	142
以水面或草地为背景拍摄 鸟儿	142
12.4 其他动物的拍摄技巧	143
抓住时机表现动物温情一面	143
逆光下表现动物的金边毛发	143
用特写拍摄动物的局部特征	144
拍摄鱼的方法	144



无师自通

从零开始学摄影(佳能版)

镜像摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

无师自通 从零开始学摄影:佳能版/镜像摄影编
著. — 北京:人民邮电出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-115-44913-9

I. ①无… II. ①镜… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第031491号

内 容 提 要

本书讲解了最基础的摄影入门必备知识,其中包括佳能相机的基本操作方法,重要的曝光理论,必知的摄影器材知识及常用的取景、构图、用光技巧,最后还介绍了风光、人像、城市建筑、夜景、花卉等典型摄影题材的拍摄技巧。为了扩展图书内容,本书内含十余个二维码,读者通过扫描二维码即可观看相关教学视频。此外,笔者还搜索整理了大量摄影学习资源,旨在帮助读者在学习本书后升级摄影技能,获取方法请参考前言中提到的操作步骤。

本书适合对数码摄影感兴趣,特别是想快速提高摄影水平的佳能数码相机用户阅读。

◆ 编 著 镜像摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/32

印张: 4.5

2017年4月第1版

字数: 197千字

2017年4月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

前言

毫不夸张地说，我国现在已经进入到了一个全民摄影的时代。在天气不错的时候，我们总能够看到三五成群的摄影爱好者端着“长枪”、扛着“大炮”，拍摄模特或绝美风光，小资白领借以放松身心、聚会好友，中老年人借此培养兴趣、颐养天年。而且，每到“五一”或者“十一”小长假的时候，朋友圈摄影大赛就开始了，这也从侧面证明了全民摄影的潮流已经到来。

本书正是顺应了这股潮流，无论你是希望通过学习摄影丰富自己的业余生活，还是希望通过学习摄影进入影像行业，找到一份工作，都可以通过阅读学习本书掌握所需要的理论与技能。

从内容来区分，本书可以分为以下几个模块：

第一个模块是帮助大家掌握如何操作手中的佳能相机；第二个模块讲解光圈、快门、感光度、构图、用光等摄影的核心理论；第三个模块讲解了常见摄影题材的拍摄技法，如风光、人像、建筑、夜景等。

学习完本书，虽然不一定能够立即成为摄影高手，但一定能够掌握摄影核心理论，并且具有深入学习的基础。

为了扩展图书内容，本书内含十余个二维码，通过扫码即可观看相关摄影教学视频，其中包括佳能EOS 80D及佳能EOS 5D Mark III相机操作讲解、好照片的相关理念及后期软件使用方法等。

为了帮助各位读者在学习本书后可以升级摄影技能，笔者还搜索整理了数十GB摄影学习资源，请大家搜索并关注公众号“好机友摄影”并回复关键词“资源”，然后按提示操作即可。

想要学习更多摄影课程，请前往我们在腾讯在线教育平台上开设的课堂<https://funsj.ke.qq.com/>。

想要认识更多摄影学习爱好者，请加QQ群：327220740。

如有针对本书的建议与意见，请联系QQ：399639466。

目录

CHAPTER 1

掌握佳能相机基本操作..... 009

- 1.1 佳能相机结构概述 010
- 1.2 认识佳能相机 012
- 1.3 使用佳能相机的速控屏幕设置
参数 016
什么是速控屏幕 016
使用速控屏幕设置参数的
方法 016
- 1.4 掌握液晶显示屏的使用方法 ... 017
- 1.5 设置照片存储类型、尺寸与
画质 017
设置照片存储类型 017
设置照片画质 018

CHAPTER 2

获得正确曝光的技巧..... 019

- 2.1 认识光圈及光圈优先曝光模式
(Av) 020
光圈的概念 020
不同光圈值下镜头通光口径的
变化 020
光圈的表示方法 021
画质最佳光圈 021
- 2.2 不同大小的光圈在实拍中的
应用 022
用大光圈提高快门速度 022
用大光圈分离背景与主体 022

用小光圈表现大景深画面 023

用小光圈拍摄出灯光的璀璨

星芒 023

- 2.3 认识快门及快门优先曝光模式
(Tv)..... 024
快门的概念 024
快门速度的表示方法 024
- 2.4 快门速度对照片的影响 024
明亮与暗淡 024
动感与静止 026
- 2.5 认识感光度 027
感光度的概念 027
佳能相机的感光度范围 027
- 2.6 不同感光度在实拍中的应用 ... 028
用高感光度提高快门速度拍摄
运动中的动物 028
用低感光度得到较慢的快门
速度拍摄流水 028
- 2.7 利用白平衡改变照片色调 029
什么是白平衡 029
预设白平衡 030
自定义白平衡 031
- 2.8 曝光模式 032
曝光模式的作用 032
智能曝光模式 032
程序自动 (P) 模式 036
光圈优先 (Av) 模式 037

快门优先 (Tv) 模式	038
全手动 (M) 模式	039
判断曝光状况的方法	040
B 门模式	041

CHAPTER 3

掌握测光技巧..... 042

3.1 测光的关键性步骤	043
选择测光模式	043
确定测光位置	043
3.2 4种测光模式及各自适合拍摄的题材	044
评价测光 	044
中央重点平均测光 	045
局部测光 	046
点测光 	046
3.3 需要进行曝光补偿的两种情况	047
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差	047
获得个性化曝光效果	047
3.4 设置曝光补偿	048
3.5 曝光补偿的设置原则——白加黑减	049
3.6 曝光补偿在实拍中的典型应用	050
增加曝光补偿, 拍出皮肤白皙的人像	050
增加曝光补偿, 还原曝光正确的雪景	050
减少曝光补偿, 使画面色彩更浓郁	051
减少曝光补偿, 强调剪影效果	051

CHAPTER 4

掌握快门驱动模式及对焦模式使用方法..... 052

4.1 设置快门驱动模式以拍摄运动或静止对象	053
单拍模式	053
连拍模式	054
自拍模式	055
4.2 必须掌握的对焦模式	056
单次自动对焦 (ONE SHOT) ...	056
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	057
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	057
4.3 6种应该使用手动对焦的情况 ...	058
4.4 常见拍摄题材的正确对焦位置	059

CHAPTER 5

拓展佳能相机拍摄实力的镜头... 060

5.1 了解关于镜头的一些概念	061
佳能镜头参数详解	061
定焦镜头与变焦镜头	063
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	063
5.2 广角镜头的概念及运用技巧	064
广角镜头的焦距范围	064
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光照片	064
利用广角镜头拉长模特的身材	065
5.3 标准镜头的概念及运用技巧 ...	066
标准镜头的焦距范围	066

利用标准镜头拍摄真实的		通过虚实对比突出主体	079
静物	066	通过明暗对比突出主体	080
利用标准镜头拍出平实、		通过大小对比突出主体	080
自然的人像	067	7.2 构图中的环境	081
5.4 长焦镜头的概念及运用技巧	068	7.3 前景在画面中的5大作用	081
长焦镜头的焦距范围	068	利用前景辅助说明画面	081
利用长焦镜头远距离拍摄	*	利用前景美化画面	081
儿童	068	利用前景辅助构图	082
利用长焦镜头在画面中表现		利用前景增加画面的空间	
出较大的太阳	069	透视感	082
5.5 微距镜头的拍摄效果及运用		利用前景丰富画面的层次	082
技巧	069	7.4 构图中常用的3种视角	083
微距镜头的焦距范围	069	平视拍摄表现自然的画面	083
		仰视拍摄夸张表现主体	083
		俯视拍摄突出画面的	
		空间感	083
		7.5 8种常用构图法则	084
		用黄金分割法构图突出	
		主体	084
		用水平线构图拍出具有安定感的	
		画面	085
		用垂直线构图表现树木或	
		建筑	086
		用S形曲线构图表现婀娜婉转的	
		主体	086
		用斜线构图增强画面的	
		延伸感	087
		用三角形构图增强画面的	
		稳定感	087
		用透视牵引构图有效引导观者	
		视线	088
		用散点式构图使画面有较强的	
		韵律感	088

CHAPTER 6

用好附件拍出专业照片..... 070

6.1 脚架	071
6.2 快门线和遥控器	072
6.3 UV镜与保护镜	073
6.4 偏振镜	074
偏振镜的作用	074
偏振镜使用注意事项	074
6.5 中灰镜	075
中灰镜的作用	075
中灰镜的规格	075
6.6 渐变镜	076
渐变镜的作用	076
不同形状渐变镜的优缺点	076
6.7 存储卡	077

CHAPTER 7

掌握摄影取景与构图技巧..... 078

7.1 突出表现主体的4种方法	079
通过动静对比突出主体	079

CHAPTER 8

掌握摄影用光技巧..... 089

- 8.1 光线的性质 090
 - 直射光 090
 - 散射光 090
- 8.2 6种常见光线方向 091
 - 顺光使景物受光均匀 091
 - 侧光使景物明暗对比鲜明 092
 - 前侧光使景物明暗分配协调 093
 - 侧逆光使景物有较强立体感 093
 - 逆光使景物呈现简洁的轮廓 094
 - 顶光使画面反差强烈 095

CHAPTER 9

风光摄影技巧..... 096

- 9.1 风光摄影中的基本用光技法 097
 - 逆光表现花瓣的纹理与质感 097
 - 侧光为拍摄对象进行塑形 097
 - 顺光表现鲜艳饱和的色彩 098
- 9.2 山景的拍摄技巧 099
 - 利用广角端俯视拍摄壮阔的
 - 山脉 099
 - 用长焦特写表现具有独特质感的
 - 岩石 100
 - 利用长焦端压缩画面表现
 - 山脉的线条感 101
 - 以仰视角度拍摄雄伟高耸的
 - 山脉 101
- 9.3 水景的拍摄技巧 102
 - 让水流呈现出丝绸效果 102
 - 塑造奔腾如潮的瀑布效果 103
 - 运用对称构图表现静谧的
 - 水景 103
 - 通过动静对比拍摄溪流 104

- 9.4 雪景的拍摄技巧 105
 - 增加曝光补偿使积雪更洁白 105
 - 用侧光突出雪景的立体感 105
 - 调整白平衡拍出特殊
 - 色调的雪 106
- 9.5 日出与日落的拍摄技巧 107
 - 正确的对焦及测光方法 107
 - 剪影效果的拍摄技巧 108
 - 用云彩衬托太阳,使画面更
 - 辉煌 108
 - 将太阳拍出光芒万丈的感觉 109
 - 利用前景丰富晨曦画面 109

CHAPTER 10

人像摄影技巧..... 110

- 10.1 拍摄直射光下的人像 111
 - 选择合适的位置躲避强光 111
 - 控制高光 111
- 10.2 拍出漂亮的眼神光 112
- 10.3 如何在人像摄影中用好
 - 镜头 113
 - 利用长焦端虚化背景突出人物
 - 主体 113
 - 选用大光圈获得浅景深 114
 - 利用广角端突出人像照片的
 - 氛围与空间感 115
- 10.4 人像摄影的基本构图技法 116
 - 利用简洁的背景突出人物 116
 - 人物视线方向留白延伸画面
 - 空间感 116
 - 让人物成为视觉中心的三分
 - 构图法 117
 - 拉长人物身体线条的斜线
 - 构图法 117

利用陪体辅助表现人物气质	118
10.5 人像摄影的基础用光技法	119
逆光拍摄漂亮的头发	119
侧光表现人物的立体感	119
光晕营造浪漫气氛	120
弱光下的人像摄影	121
10.6 抓拍玩耍中的孩童	122
10.7 禁用闪光灯以保护儿童的 眼睛	123
10.8 以齐眉高度平视拍摄	123
10.9 用声音吸引他们的注意力	124
10.10 用玩具活跃气氛	124

CHAPTER 11

城市建筑与夜景摄影技巧..... 125

11.1 建筑的拍摄技巧	126
利用对比突出表现建筑的 体量	126
利用斜线构图拍摄建筑	126
以标新立异的角度表现建筑	127
拍出极简风格的几何画面	128
通过质感表现古建筑	128
利用线条交错衬托建筑的形式 美感	129
11.2 夜景的拍摄技巧	130
拍摄夜景的最佳时机	130
拍摄蓝色调天空夜景	131
再现夜间里的奇幻星轨	132
拍摄川流不息的汽车形成的 光轨	134
在弱光下拍摄烟火的技术	135

CHAPTER 12

树木、花卉和动物摄影技巧..... 136

12.1 树木的拍摄技巧	137
捕捉射入树林的光线	137
逆光突出叶子的透明感	138
利用阳光表现林间树影	138
12.2 花卉的拍摄技巧	139
逆光表现半透明花瓣的技巧	139
利用水滴使花朵显得更娇艳	139
利用小昆虫为花朵增添生机的 技巧	140
12.3 鸟类的拍摄技巧	141
拍摄鸟类时应采用连拍驱动 模式	141
选择合适的光线拍摄鸟儿	141
以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿	142
以水面或草地为背景拍摄 鸟儿	142
12.4 其他动物的拍摄技巧	143
抓住时机表现动物温情一面	143
逆光下表现动物的金边毛发	143
用特写拍摄动物的局部特征	144
拍摄鱼的方法	144

CHAPTER 1

掌握佳能相机 基本操作

