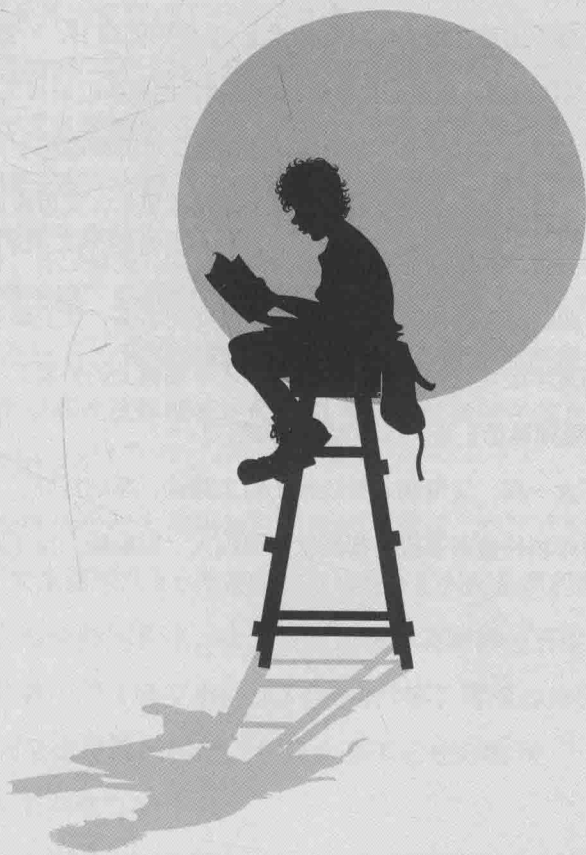


第一章 小学六年，阅读相伴



问：我家闺女现在读小学二年级。她小时候我给她读了不少绘本。上了小学后，我想提高她的自主阅读能力，基本不给她讲了。但我发现她读书很吃力，甚至不爱读书了，你说我该怎么办？

答：孩子缠着父母讲故事，就坚持讲下去吧，这是很享受的一件事。我总觉得，亲子阅读最好要由孩子来喊停，只要他们喜欢，父母最好别拒绝，毕竟亲子共读是培养亲子关系的最佳途径，也是提升孩子阅读兴趣的有效方法。我从哲哲不到两岁就给他读故事，只要不出差，每天都会给他读上 40 分钟的童书，一直延续到他 10 周岁生日那一天。从那以后，虽然他也享受我给他读，但更多的是自主阅读了。

孩子一开始读书时，尤其是上小学阶段，还需要父母的鼓励和引导。如果孩子觉得读书吃力（这种情况在小学一年级新生身上比较常见），父母应该帮助其做好从图画书向文字书的过渡，可以借助经典的桥梁书，如“老鼠记者”系列、“君伟上小学”系列、“弗朗兹”系列等。如果给孩子看纯文字书，我的建议是多读文字量少一些的好玩的文学经典，如《大林和小林》《苹果树上的外婆》《波普先生的企鹅》《了不起的狐狸爸爸》等，孩子读着不会吃力。

每个孩子都不太一样，父母别急着让孩子自主阅读，基础打好了，真正钻进文学世界了，文字著作和科普书等孩子都能读得很投入、很顺畅，自主阅读能力也就形成了。



带着桥梁书启程

2011年9月，哲哲成了一名小学生。

和上幼儿园时一样，升上小学的哲哲依然喜欢听故事。

那时的小家伙像图画书《再来一次》里所描写的一样，总央求我读一本再读一本再读一本，一晚上能读完好几本图画书。见他有强烈的阅读欲望，我有意识地选择文字较多的图书，但给他读美国儿童文学作家凯瑟琳·拉斯基的“猫头鹰王国”系列时，他却不喜欢，听不进去，经常走神。很奇怪，这套书明明是好书，我同事的孩子迷得不行，每天都沉浸在猫头鹰的世界里，我本人也很喜欢这部题材独特、具有经典气质的长篇故事，但小家伙为什么就是不喜欢呢？

后来，给他读贵州人民出版社出版的“阅读123”系列，这次似乎对上了频道。《小火龙棒球队》《火龙家庭故事集》《小火龙便利商店》《天下第一龙》等故事，哲哲特别着迷，让我反复重读，有时候他还主动翻看我还刚开始读的书，将其中的《晴空小侍郎》《湖边故事》等提前读完。读完后，“老鼠记者”系列又走进他的视野，每天念念不忘地叮嘱我，“爸爸，赶紧读杰罗尼摩我的小老弟吧”。

我发现，即使个别字词不认识，也不妨碍哲哲理解整本书的意思。而且，他的阅读能力进步很快，等到小学二年级下学期，再读“猫头鹰王国”系列时，他完全进入剧情，和赛林、掘哥、吉菲、灰灰等精英四人组一起开

启了前往珈瑚王国的伟大征程。

哲哲的经历让我意识到，在图画书和大部头之间，有一道看不见的鸿沟，孩子并不会天然地从这一端顺利跨向另一端。如果把阅读比作一次从山脚到山顶的爬坡，那么当孩子开始爬山的时候，从步履蹒跚到箭步飞跑之间，的确需要一个辅助，这个辅助就是桥梁书。

二

桥梁书，就像给孩子的一个阅读支撑，帮助孩子从图画书顺利转向儿童文学、科普、历史、地理、艺术、人物传记等。至于桥梁书长什么样，知名阅读推广人李一慢给出的外貌描述是：熟词、大字、句短、行少、图半。

概括来讲，就是比图画书多一些文字，比纯文字书多一些插图，面向5-8岁的儿童，从他们的日常生活、大自然和想象世界出发，配以好玩的文字、情节、图画。像《暴风雨之夜》、“晴天有时下猪”系列、“劳拉的星星”系列、“不一样的卡梅拉”系列、“老鼠记者”系列、“小妖怪童话”系列、“花袜子小乌鸦”系列、“世界经典桥梁书”系列、“亲爱的小熊”系列等，都是具有代表性的桥梁书。

回溯历史，美国苏斯博士的《戴高帽子的猫》是第一本适合幼儿阅读的桥梁书。1957年，苏斯博士与出版商兰登书屋打了一个赌，说自己能用不超过250个英文单词写出一本孩子喜欢的图画书。《戴高帽子的猫》由此问世，全书只有236个单词，已成为桥梁书的经典之作。

有意思的是，桥梁书的概念来自我国台湾，在欧美国家并没有和“桥梁书”对应的英文，普遍被称为“Easy Readers”或“Beginning Readers”，是专门针对那些读图画书能力强但读文字书能力弱的孩子，

出于阅读抢救计划而设定的。从现实来看，我国大陆地区的小学低段学生不同程度地存在抵触文字阅读的现象，因此需要普及和提倡桥梁书的概念。

遗憾的是，很多父母以为孩子总看图无助于识字，希望孩子看的书字数越多越好。在孩子上了小学后，希望孩子多读一些儿童文学作品，甚至直接让孩子去啃“四大名著”。从现实来看，这种理念或做法反而让阅读能力尚不足的小学生产生挫败感，走向了阅读的反面。

儿童的阅读能力不是一夜间练成的。桥梁书之谓桥梁书，就是起到桥梁的作用，背后是尊重儿童的阅读规律，有着鲜明的儿童分级阅读理念。

三

有研究发现，年龄越小，儿童的阅读兴趣、阅读能力的差异性就越大，这种差异性受制于很多因素。这些因素正是美国建立分级阅读标准的重要参照，包括书本长度、页面布置和表现形式、插图提供的信息量、概念的复杂和相似程度、文本的可预测性、重复使用字词的多少，等等。其核心任务是培育、引导少年儿童从依赖性阅读发展为自主阅读。

就像给刚上小学的孩子读《万物简史》，虽然是经典的科普书，但绝大多数孩子可能不知其所以然，不爱读或读不进去。相反，若以图画书版的“神奇校车”系列为铺垫，孩子可能读得顺畅，并对科学产生兴趣。我一位朋友的孩子因为读了这套书，对发电厂很感兴趣，隔几天就让妈妈开车带他到北京郊区的电厂看了又看。

在欧美国家，分级阅读理念相对成熟。美国比较常见的两种分级方式，一种是指导型的阅读方式，从A—Z，A是最简单的，Z是最难的，按照26

个字母的顺序排列，将读者群分成 26 个级别。这一观点在 1996 年和 2001 年出版的两部著作《阅读指导给孩子第一次教导》《指导阅读和作用分级》里都有提到。另一种是莱克赛尔（Lexile）分级系统，也叫蓝思分级，是一个分数系统——从初读者开始计分，最高到 1700 分。蓝思有一套阅读水准测评系统，包括词汇、阅读理解、熟练程度及写作等几个部分的考核，分别针对 2-5 年级、6-12 年级。

我的一个同事给我讲过关于美国分级阅读的切身体验。2016 年 3 月，她的爱人到美国斯坦福大学做访问学者，孩子也一同跟去，在当地一所小学读书。学校老师先带孩子进行阅读测试，结果是 D 级，说明她的孩子英文阅读水平比较低。于是，老师拿来很多图画书让孩子读。几个月后，孩子进步很大，经测试已经达到 H 级别的水平，老师转而推荐了大量的儿童文学作品。

四

从现实角度看，桥梁书的确帮助孩子跨越阅读障碍。许多孩子尤其是阅读基础不好的小学生，面对特定题材的作家作品时，往往读不进去。而在孩子从幼儿阶段向少儿阶段过渡时，对于实现无障碍阅读，让孩子通过阅读适合其年龄和能力的书，进而真正对阅读发生兴趣，由点及面，触类旁通，桥梁书就起了很好的作用。当孩子读到自己喜欢的书时，阅读水平会较快提高。就像哲哲阅读“老鼠记者”系列时，那种迫不及待、不读完不罢休的精神头儿，很有一种如遇知音、相见恨晚的感觉。

阅读最大的快乐，不是在书中看到了别人，而是看到了自己，感受到自己的生命是满的，每天都在进步、在享受。因此，在亲子共读或引导孩子阅读的关键阶段，父母别忘了给孩子适宜的桥梁书。有了这座桥，孩子会更快成为一名真正的小读者。

哲哲书单

(★★★★★)《劳拉的星星》(全7册)，(德)鲍姆加特著，中国少年儿童出版社

(★★★★★)《不一样的卡梅拉》(手绘本)，(法)克利斯提昂·约里波瓦著，(法)克利斯提昂·艾利施绘，二十一世纪出版社

(★★★★☆)“阅读123”系列·第2辑，哲也等著，水脑等绘，贵州人民出版社

(★★★★☆)《暴风雨之夜》，(日)木村裕一文，(日)阿部弘士图，连环画出版社

(★★★★★)《老鼠记者》(第一辑)，(意)杰罗尼摩·斯蒂顿著，二十一世纪出版社

有限的时间最好用来读经典

2015年8月底，哲哲满10周岁。哲哲妈张罗了一个生日派对，还买了一块大蛋糕。等我回到家，想尝尝美味的生日蛋糕。小家伙一耸肩，告诉我：“爸爸，蛋糕都被我的同学吃完了。要不，我给你个抱抱吧！”

然后，他张开双臂，把我紧紧地抱住了。这个抱抱暖暖的、久久的。后来问他怎么想到这种方式，他说看过一本图画书，书中的小男孩就是把抱抱作为给妈妈的生日礼物。我这才想起原来他说的是那本美国童书作家玛乔里·弗莱克的《问问熊先生》。

以前总以为童书看完了，孩子就忘记了，没想到看过的书都与孩子的生命相连接，甚至产生了化学反应——那些或幽默或忧伤或平淡或感人的故事，都不知不觉沉淀在孩子的心中，塑造着孩子的心灵。尤其是好的、经典的儿童文学作品，更能培养孩子高雅的品质，将其浸润成一个积极向上、心中有爱的阳光少年。

相反，劣质的童书就起不到这一作用，且危害不浅。客观来看，当下的童书种类繁多，从中挑选精品也不是一件简单的事，这就需要父母把好关口，慧眼识珠。其实，我刚当爸爸那会儿，也不知道该给孩子看什么书，只是凭感觉买了一些书：“小熊和最好的爸爸”系列、“青蛙弗洛格的成长故事”系列和《博士娃语言起跑线》《好孩子最想知道的寓言故事》。第一套哲哲爱不释手，第二套哲哲4岁时才产生共鸣，后两本他干脆翻了两页，再没看过。

后来我反复思考，询问专家，逐渐意识到儿童阅读是有规律的，就像北京师范大学教授王泉根指出的一样，这个黄金定律就是什么年龄的孩子读什么书。孩子的身心发育特点，其实是与阅读内容、书的形式相对应的。父母们需要明白，儿童阅读是有关键期或敏感期的，即某一年龄段对某种书籍有着天然的敏感性。一旦错过了阅读关键期，就像种田错过了播种期，不仅会影响孩子对阅读的看法，更影响到孩子阅读能力的提升，乃至阅读兴趣的养成。

相对而言，学龄前的孩子更喜欢纸板书、立体书、翻翻书、洞洞书、图画书，如果给他一些大部头，很容易使孩子对阅读产生畏难情绪，留下阅读一点也不好玩的印象，进而抛掉书本，从此不再碰任何读物。所以，孩子6岁之前，父母不妨多读图画书——因为图画书画面精美，那些经典图画书的每个画面都堪称艺术品，故事性强，蕴含着丰富的哲理与情感，对于低龄孩子来说，是很好的启蒙读物。

小学低年级的学生如果图画书读得不够多，要抓紧时间补课，把世界经典图画书扫荡一遍。然后再读桥梁书，或者不太长的中短篇儿童文学作品，如《夏洛的网》《吹小号的天鹅》《波普先生的企鹅》等。这些经典在难度上适合，内容上与孩子的精神世界贴近，是不错的阅读引导书。

等孩子到了小学三四年级，开始对科学、动物等内容感兴趣，引导孩子读读动物小说、知识类图书，既开阔了他们的视野，也有助于夯实阅读根基。升上五六年级后，孩子开始探究与生活、生命相关的宏大内容，想知道世界的来龙去脉，因此看看地理、历史、艺术等读物，能帮助孩子养成通过阅读探索新知的习惯。小学高段的孩子陆续进入青春期，诗歌由于应和了其内心节奏，也是必需的阅读内容。

童年看似漫长，其实很短暂。我的看法，有限的时间最好别浪费在可读

可不读的作品上，要读就读经典。具体到某一个孩子，阅读进度或许有别，阅读内容和兴趣也不一样，但在适宜的年龄，围绕孩子的性别、兴趣等，父母要让其读到适宜的书、经典的书。

选图画书时，最好按照靠谱的奖项按图索骥，如凯迪克奖、凯特·格林纳威奖、丰子恺奖等；儿童文学作品则要多选国际安徒生奖、冰心奖、纽伯瑞奖、雨果奖、星云奖等。需要注意的是，中国的儿童文学作品，像张天翼、叶圣陶、陈伯吹、严文井等老一辈文学家的童话，很值得阅读。诸如《小马过河》《神笔马良》《猪八戒吃西瓜》等经典故事，也应该纳入孩子的书单。

选择经典文学作品，是让孩子吸收精神营养，也是为其心灵打下良好的底色。更重要的是，相比起成人，孩子们既没有时间也没有必要去读任何平庸的作品，儿童文学作家、《纳尼亚传奇》作者 C.S. 刘易斯就说过，“当人们长大后重读觉得没什么价值的书，最好小的时候就不要去读它”。读了经典之后，孩子会不自觉地抵制那些粗制滥造的作品。哲哲上小学三年级时，记得一次放学接他，他告诉我同学们都在看特别流行的某套小说。我问他是否喜欢，他说：“我看了几段，觉得太暴力了，都是亡灵啊、死神啊、诅咒啊什么的，就没往下看。”

我知道这套小说市场销量很高，但内容上确实有少儿不宜的成分。于是又问哲哲：“那你觉得什么书才是好书呢？”他张口就来：“有想象力的，故事吸引人的，搞笑一点的，就是好书。”还罗列了像《永远讲不完的故事》《小淘气尼古拉》《淘气包埃米尔》《大林和小林》《月光下的肚肚狼》等一长串书单。

透过这些书目，我看到的是充满童真与童趣、文字与审美趣味俱佳的作品。而缺少亲子共读经验或者没有童书阅读习惯的孩子，对书的判断天然存在短板，甚至只读某一类题材的书，这样就容易走入阅读的

死胡同。就像一个人长期吃甜品，久而久之败坏了胃口。而那些营养均衡的孩子，反而不会痴迷垃圾食品。当他们逐渐长大，会循着内心的方向青睐经典，追寻经典。

一位知名作家说过——文学，只不过就是提醒我们：除了岸上的白杨树外，有另外一个世界可能更真实存在，就是湖水里头那白杨树的倒影。经典文学作品中有太多美丽的故事，这些故事不仅丰富了孩子的心灵与情感，让童心变得更加善良、友好、温情而勇敢，也让其拥有了一种安定感、幸福感。就像那本经常陪哲哲入睡的《鳄鱼哇尼》，将这本书抱在怀里，整个世界仿佛都是他的。

哲哲书单

(★★★★★)《为什么读经典》，(意)卡尔维诺著，译林出版社

(★★★★☆)《经典常谈》，朱自清著，中华书局

(★★★★★)《图画书宝典》，(美)丹尼丝·L.马图卡著，北京联合出版公司

(★★★★☆)《世界儿童文学阅读与经典》，彭懿著，接力出版社

(★★★★☆)《阅读的力量》，(美)斯蒂芬·克拉生著，新疆青少年出版社

给孩子选书，谁都不能太任性

国际安徒生奖获得者曹文轩在接受媒体采访时曾表示：孩子正在成长过程中，其认知能力、审美判断能力都是不可靠的，是需要引导的，所以父母对图书的选择权不可以百分之百地下放给孩子。他还建议父母，“当你觉得这本书很值得你的孩子看，就应该是你的孩子看的。如果你觉得不应该、不合适，就该把这本书放到孩子够不着的地方”。

对很多父母而言，如何给孩子选书，是个很头疼的问题。在当前我国仅童书年出版就达6亿册、在销8万多品种的现实下，如何为孩子选书的确困扰着不少家长。许多父母往往凭经验，希望孩子读一些自己小时候喜欢的书籍。记得我刚当爸爸那会儿，只因自己喜欢，就买了一套《西游记》送给哲哲，要是《宝莲灯》《恐龙特急克塞号》《变形金刚》等出了书，我可能也会毫不犹豫地买下来。但事实证明，父母喜欢的书孩子不一定喜欢，就像给上幼儿园的哲哲读文字版《西游记》，他没耐心听完，反倒是小人书版翻得比较勤。

也有父母跟风购买童书，看微信朋友圈或其他朋友的推荐，别人说是好书就下单购买，也不考虑是否适合自己的孩子。其实，给孩子选书，是有内在规律的。我之所以不轻易给家长推荐书单，是因为每个家庭的背景不一样，每个孩子的个性不一样，阅读能力和品位也不一样。虽然有所谓老少咸宜的经典读物，但老与少对同一读物的阅读理解是不一样的，同一本书在不

同的读者那里，会有不同的阅读效果，正所谓“一千个读者心里，会有一千个哈姆雷特”。而且，即使是同一个读者，在生命的不同阶段阅读同一本书，也会有不同的理解与获益，诚如清代学者张潮在《幽梦影》里所说的——“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。皆以阅历之浅深，为所得之浅深耳”。

二

哲哲小时候特别喜欢绘本《鳄鱼哇尼》，我推荐给同事，她的孩子虽跟哲哲年龄差不多，却没那么喜欢。一开始我颇感意外，后来，我逐渐明白，孩子读书就像找朋友，只有了解了孩子的年龄、性别、爱好、习惯等细节，才能推荐相对靠谱的图书，这样的书才更容易被孩子接受。给孩子选书，要选适合孩子、满足其兴趣爱好、引领其往前走的好书。在这方面，父母有着天然优势，也有不可推卸的责任，要下一番功夫，而不能完全照搬别人的书单。

我的看法是，完全由父母决定孩子看什么书不足取，孩子想看什么父母就买什么也不合适。比较科学的方式是，父母给孩子提供书的同时，也给孩子一定的选书空间，在尊重孩子意愿的基础上，和孩子一起去发现好书，并做好亲子共读，一点点提高孩子的阅读能力，培养孩子选书的眼光。

也就是说，把书放在孩子面前之后，父母不能放手不管，尤其是小学低段的孩子，开展亲子共读必不可少，一边给孩子读书，一边和孩子聊书，聊故事的内容、情节、人物、细节描写以及作者的生平、轶事等，在此过程中做一些价值观层面的引导。一旦深入了解了孩子的阅读兴趣，父母再按图索骥，照方抓药，把最契合孩子的书交给孩子，孩子才可能喜欢这些书，进而

与书产生化学反应。

这种做法的内在逻辑是，帮助孩子去认识那些有趣的、伟大的而不是“神秘莫测”的人与事。父母要做的，不过是把孩子领到真正伟大的巨人面前。试想，如果一个孩子对物理感兴趣，让他结识物理学家费曼，了解费曼的趣事，那么孩子不仅会对物理有更深刻的认识，还能做到怀着游戏的、好玩的、探究的心态去学物理。

三

除此之外，父母不妨多带孩子到图书馆、绘本馆看一看，或者听听知名阅读推广人的建议，参加一些新书品读会等，这些都有助于帮助父母加深对书籍的认知，找到更适合孩子的书籍。

就像上小学五年级时，哲哲想养一只鸟。我带他去图书大厦，让他翻阅养鸟的书，并推荐他好好看看奥地利“动物行为学之父”康拉德·洛伦茨的《所罗门王的指环》《灰雁的四季》，朱天衣的《我的山居动物同伴们》，以及《发现最美的鸟》《我的第一本观鸟日记》《奇趣野鸟图鉴》等书，引导他先了解各种鸟的习性、特点，知道哪种鸟适合养，养的时候要注意哪些问题等。

看了一个多月的“鸟书”后，哲哲确定要养产自澳大利亚的虎皮鹦鹉，因为跟八哥比起来，虎皮鹦鹉不太爱叫，比较乖，只要保证食物充足，再加一点水就好。

“爸爸，你知道吗？虎皮鹦鹉虽然经常吃东西，但不会像蜥蜴和狗狗那样，只知道吃，把自己撑得不行。”读完了各种“鸟书”后，哲哲开始用书上的知识说服我，“书上还说了，分辨虎皮鹦鹉主要看嘴上是否有蓝色的小条纹，一般公的有，母的没有。鹦鹉的笼子要用金属的，因为它们的嘴非常

厉害，木头笼子几天就会被啄坏的。养的时候，只要温度不太低，定期清理粪便，虎皮鹦鹉就不会生病，很好养的。还有啊，虎皮鹦鹉最好养两只，一只太孤单，容易得抑郁症，两只正好有个伴儿，等它们长大后就会下蛋了，一年孵两次蛋呢。爸爸，你说孵出来的小鹦鹉咱们卖钱，怎么样……”

给孩子选书，最忌讳的是反其道而行之。父母的独断与任性，抑或“唯名人书单”“唯榜单”“唯畅销书”“唯套装书”都要不得。买书只买打折最狠的亦不是科学的选书之法。其实，任何一个书单都不会适合所有的孩子，最好的书单一定是父母在熟悉了孩子的阅读习惯、水平和品位后，与孩子共同研读、探讨的那些书。最靠谱的选书途径还是首选那些经过历史检验的经典，从家喻户晓的阅读理论书籍入门，从中发现适合自己孩子的好书。那些畅销书也要警惕，有的畅销书不过是玩概念，有的则是按照商业模式，如流水线上打造出来的产品，缺少儿童本位的视角或对儿童的诚意，不读也罢。

四

之所以强调给孩子读书一定要选好书，选走心的书，选伟大作家用心写的书，选经过几代读者检验的书，选符合卡尔维诺给经典所下的12个定义的书，是因为书籍就像形形色色的人，好书如同好的人，可以塑造孩子的心灵；而劣书则像品行不端的人，会将孩子引向歧途。

我曾经看到一则新闻，2015年底，湖南邵阳某高中发生了一起“弑师案”。事件中的主角龙某，从小就爱读书，但他感兴趣的人物都是“腹黑的、智商高的、感情淡漠的反派角色”，一旦“喜欢的反派死了，我就换一本”。尽管不能说“弑师案”与这种阅读口味直接相关，但不能否认没有关系，这也警醒父母们，孩子读错了书，比不读书更可怕。

英国作家格雷厄姆·格林曾经说过：“孩提时，所有的书都是预言书，告诉我们有关未来的种种。或许只有童年读的书，才会对人生产生深刻的影响。”在孩子刚刚开启阅读旅程时，父母选书的任务很重，要多花些心思。当孩子读的多是经典，随着年龄增长，自然会对书籍有大概的判断，对劣书有一定的排斥和警惕，以后的自主阅读之路则顺利许多。

到了那个时候，孩子的阅读口味已经养成，父母想管估计也管不了了。

哲哲书单

(★★★★☆)《书，儿童与成人》，(法)保罗·阿扎尔著，湖南少年儿童出版社

(★★★★★)《我的图画书论》，(日)松居直著，新疆青少年出版社

(★★★★☆)《图画书应该这样读》，彭懿著，接力出版社

(★★★★☆☆)《儿童文学的三大母题》，刘绪源著，复旦大学出版社

(★★★★☆)《儿童文学概论》，朱自强著，高等教育出版社

读品创，一个不能少

许是多年应试倾向的结果，学校在引导学生读文学作品时，总爱先分析情节、人物性格、文章主旨等，经常毁了一篇好文。很多父母也由于缺乏一定的文学经验，既不会结合作者的创作背景，去品味字里行间的真情实感，也没有大声朗读的习惯。

其实，不只是诗歌，好的文学作品都是适合大声朗读的。记得一天晚上，给哲哲读“猫头鹰王国”系列的时候，读到主人公赛林经过一天辛苦的训练，计划着去圣灵泉孤儿院营救妹妹伊兰，小家伙听得专心致志——“赛林望着外面拂晓的天空。最后几颗星星眨巴着眼睛消失了，一道美丽的粉红色在空中蔓延。珊瑚巨树那些弯弯曲曲的树枝伸展开来，似乎要去拥抱这崭新的一天……”

听完之后，哲哲一声感叹：“写得太好了，我好像已经变成了赛林，要去救自己的妹妹了，虽然那个地方很可怕。”好的文学作品就是具有这样的魅力，所谓的文学素养、审美鉴赏是在阅读大量经典作品后逐渐形成的。多年的亲子共读，让我发现哲哲对文字的感悟力、鉴赏力越来越强，一些景色或心理描写出彩的地方，他往往也能抓住，品出某些道道来，真正做到了和作者同频共振。

而做到这一点，需要父母在给孩子朗读时，一是不求快，不把亲子共读当作苦差事，一心只想早点结束，而是给孩子反刍和回味的空间，尤其到了