

# 张海

楷书千字文

张海书

天 地 玄 黄  
宇 宙 洪 荒  
日 月 盈 昃  
辰 宿 列 张  
寒 来 暑 往

# 张海

## 楷书千字文

张海书

西泠印社出版社  
XILING SEAL ENGRAVERS' SOCIETY PUBLISHING HOUSE  


## 图书在版编目(CIP)数据

张海楷书千字文 / 张海书. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5508-1739-5

I. ①张… II. ①张… III. ①楷书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第038172号

---

## 张海楷书千字文 张海书

---

出品人: 江 吟

策划人: 张建才 刘栋慧

责任编辑: 伍 佳

责任出版: 李 兵

装帧设计: 雷国新

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼

邮 编: 310014

电 话: 0571-87243279

印 刷: 联城印刷(北京)有限公司

开 本: 889mm x 1194mm 1/16

印 张: 5

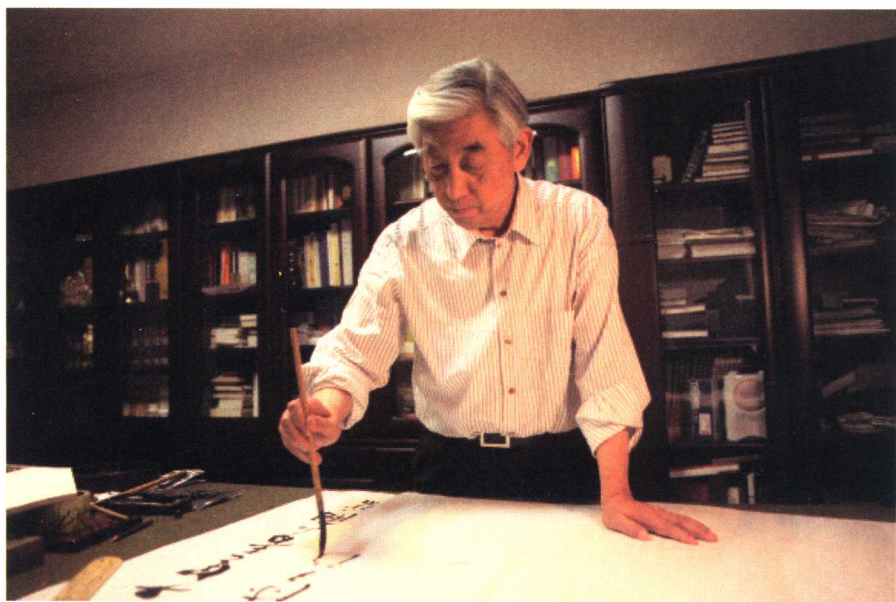
印 数: 5000册

书 号: ISBN 978-7-5508-1739-5

版 次: 2016年2月第1版 第1次印刷

定 价: 58.00元

---



张海，一九四一年九月生于河南省偃师市。现任中国书法家协会名誉主席，全国政协常委，郑州大学美术学院院长，国务院批准有突出贡献的专家。曾任第八、九、十届全国人大代表，中国书法家协会第五、六届主席团主席，河南省文联主席，河南省书法家协会主席，河南省书画院院长等。

出版有《张海隶书两种》《张海书法》《张海新作选》《张海书法作品集》《张海书增广汉隶辨异歌》《张海书法精选》《张海书法选》《张海书法作品选》《创造力的实现——张海书法选》《岁月如歌——张海书法展作品选》《张海行草书佳作解析——苏辙〈黄州快哉亭记〉》《佳作解析——张海隶书宋词五首》《四体书创作自述》《淡月疏星——张海小字行草书册页选》《古稀新声——张海书法展作品集》等。

所撰书论《关于代表作的思考》《时代呼唤中国书法经典大家》《书法经典大家怎么出》《坚持健康的书法批评，为繁荣书法艺术鼓与呼》《弘扬优秀传统，勇攀书艺高峰——当代书法家的历史使命和责任担当》等，在当今书坛产生广泛影响。

## 目录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 雄正简丽 骨气洞达——西中文····· | 1  |
| 张海楷书千字文·····        | 3  |
| 附录·····             | 66 |
| 编者的话·····           | 73 |

## 雄正简丽 骨气洞达

——张海楷书《千字文》浅识

书家不必四体皆能。因为四体各有奥妙，各有身分斤两。要想四体皆能，就需要掌握各种书体的用笔技法，还要有打通四体、融会贯通的见识和手段，这对于一般的书家来说，无疑是一个过高的要求。因此，古往今来，千年书史，真正能做到四体皆能的书家亦属凤毛麟角。

在当代书坛，说起四体兼擅的书家，张海先生应该算是一个。张海的特点在于，他不仅仅限于分别掌握四体书的笔法技巧，而且力图融会贯通，从而构建一以贯之独具特色的个性风格。从张海

先生的创新实践，我们得以进一步认识到各体书内在的逻辑联系。

以张海先生的楷书为例。张海先生自述楷书是他用功最少的书体，当然这是与他在隶书和行书上所下的精深功夫相对比而言。其实楷书是他入手最早的书体，也可以说楷体是他其他书体的基础。张海的楷书，从魏碑入手，以《张猛龙碑》植基。这对于他后来的发展和探索，具有两方面的优势：一是奠定了雄强厚重的风格基调；二是使他从魏碑这种独特的书体里，寻找到了打通四体的关捩，从而上溯源头，下探支派，打通关节，融会古今。刘熙载云：「以篆隶为古，以正书为今，此只是据体而言，其实书之辨，全在身分斤两，体其末也。」意思是说，书法风格所谓「古雅」「今俗」的概念，与书体没有直接的关系，全在用笔结体的气势韵味。换言之，古老的篆隶书也可以写得「今俗」，后起的楷书书也可以写得「古雅」。这正是四体书融通的内在理据。

唐楷的盛行，使人们对楷书有一个误解，认为楷书生来就是规旋矩折、一

丝不苟的样子，而且似乎都是一个面目。其实楷书从隶书、八分演化而来，中间曾经历了许多变化。一直到唐宋，楷书还被称为「今隶」，说明其笔法与隶书本来同源而异派；而且不止和隶书，楷书与篆书也有着密切的关系。刘熙载说：「正书虽统称今隶，而途径有别。波磔小而钩角隐，近篆者也；波磔大而钩角显，近隶者也。」

张海先生的楷书自魏碑入手，正是把握了楷书在演化过程中的关键点。所以其楷书用笔没有唐楷那种刻板 and 模式化的弊端，而有着隶书的峭激倔强，又有着篆书的纡徐款婉；有着成熟楷书的端方检肃，又有着演变过程中的简率圆融。总之，张海的楷书，含有篆势、隶味、分韵、草情，然而它的的确确又是地道的楷书，是张海先生打通四体、幻化出新的产物，有着他强烈的个性特征。张海先生的楷书《千字文》，集中体现了这一特点。

康有为先生总结魏碑有「十美」。这「十美」在张海楷书中都有程度不同的表现。而且经过张海先生的理解和演

绎，又表现出他个人独特的面貌，我想给它概括为四个字，曰雄、正、简、丽。

所谓「雄」者，康有为所谓「魄力雄强」「气象浑穆」是也。张海楷书的「雄」，来源于隶书用笔的厚重。在张海楷书里，虽无隶书的「蚕头雁尾」，然起笔多用方笔重按，留笔蓄势，纤徐而行，笔沉墨实，绝无虚怯浮华之弊。与行草书用笔的虚实相生不同，张海楷书几乎全用实笔，力送到尖，如锥画沙，如印印泥。他继承《张猛龙碑》用笔刚直劲挺的特点，横画不取纤曲圆圜、一波三折之势，故能给人以魄力雄强之感。

所谓「正」者，其楷书的品格刚正端凝，如正人君子，正色立朝。张海楷书直笔多而曲笔少，方笔多而圆笔少，笔画刚直，结体端方，从不用欹侧取势。康有为所谓「点画峻厚」「意态奇逸」是也。所谓「楷书」，即「楷法」「楷书」之意。刘熙载说：「楷无定名，不独正书当之。汉北海敬王睦善史书，世以为楷，是大篆所谓楷也。卫恒《书势》云「王次仲能作楷法」，是八分为楷也。又云「伯英下笔必为楷」，则是草为楷

也。」这里说的是广义的楷书，而狭义的楷书当然也应具有楷式的意义。今人作楷，为避唐人的刻板，往往又误入丑怪的魔道，从而失去了楷范的意义。张海的楷书是可以作为范本供初学者临习的。

所谓「简」者，张海之用笔善于化繁为简，去芜存菁，素面朝天地以本来面目示人。比如钩趯和捺笔，张海楷书的钩趯自然含蓄，有引而不发之势，不像唐楷那样夸张；其捺笔秉持其简隶的一贯风格，波磔有飞动之势，无雁尾之形，含蓄蕴藉，引而不发，十分耐人寻味。按照刘熙载的观点，张海的楷书「波磔小而钩角隐」，属于「近篆者」。张海也的确是以中锋用笔为主，极少使用侧锋。周星莲《临池管见》说：「古人谓心正则气定，气定则腕活，腕活则笔端，笔端则墨注，墨注则神凝，神凝则象滋。无意而皆意，无法而皆法。」以「心正」统领用笔结体，正是书法用「简」的不二法门。

所谓「丽」者，张海楷书的结体端方秀雅，骨法洞达，比例匀称，奕奕有

神。康有为所谓「精神飞动」「兴意酣足」者是也。楷书之结体特别重要，结体不佳，即使笔画稍有可取，亦不足为范式。兰干武先生说张海是真知结体者，此话不无道理。看《千字文》中各字，气息通透，血脉流畅，结体仪态万方，得心应手，各臻其妙，确是达到了一个很高的境界。刘熙载云：「书之要，统于「骨气」二字，骨气而曰洞达者，中透为洞，边透为达。洞达则字之疏密肥瘦皆善，否则皆病。」骨气洞达，使得张海楷书的每一个字都是一个有血有肉、神采奕奕的有机整体。

张海的楷书，立足于隶书向楷书过渡的关节点上，上溯下探，左右逢源，融合篆隶，通会行草，为兼融四体找到了一个恰当的表现平台。这是带有显著张氏个性风格，又有深厚传统底蕴的崭新的楷书面貌，非原样复制唐楷或魏楷者可比，这正是张海楷书的独特意义所在。

tiān 天  
dì 地  
xuān 玄  
huáng 黄

yǔ 宇  
zhòu 宙  
hōng 洪  
huāng 荒

rì 日  
yuè 月  
yíng 盈  
zǎo 昃

chén 辰  
xiù 宿  
liè 列  
zhāng 张

辰

日

宇

天

宿

月

宙

地

列

盈

洪

玄

張

昃

荒

黃



寒 hán  
來 lái  
暑 shǔ  
往 wǎng

秋 qiū  
收 shōu  
冬 dōng  
藏 cāng

閏 rùn  
餘 yú  
成 chéng  
歲 suì

律 lǜ  
呂 lǚ  
調 tiào  
陽 yáng

律 閏 秋 寒

呂 餘 收 來

調 成 冬 暑

陽 歲 藏 往

yún 云  
téng 腾  
zhì 致  
yǔ 雨

玉 金 露 雲

lù 露  
jié 结  
wéi 为  
shuāng 霜

出 生 结 騰

jīn 金  
shēng 生  
lǚ 丽  
shuǐ 水

昆 麗 為 致

yù 玉  
chū 出  
kūn 昆  
gāng 冈

崑 水 霜 雨



劍 jiàn  
号 hào  
巨 jù  
阙 què

珠 zhū  
称 chēng  
夜 yè  
光 guāng

果 guǒ  
珍 zhēn  
李 lǐ  
柰 nài

菜 cài  
重 zhòng  
芥 jiè  
姜 jiāng

hǎi 海  
xiān 咸  
hé 河  
dàn 淡

lín 鳞  
qián 潜  
yǔ 羽  
xiáng 翔

lóng 龙  
shī 师  
huǒ 火  
dì 帝

niǎo 鸟  
guān 官  
rén 人  
huáng 皇

鳥 龍 鱗 海

官 師 潛 鹹

人 火 羽 河

皇 帝 翔 淡

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 有 | 推 | 乃 | 始 |
| 虞 | 位 | 服 | 制 |
| 陶 | 讓 | 衣 | 文 |
| 唐 | 國 | 裳 | 字 |

始制文字

乃服衣裳

推位让国

有虞陶唐

diào 吊  
mín 民  
fá 伐  
zuì 罪

zhōu 周  
fā 发  
gē 殷  
tāng 汤

zuò 坐  
cháo 朝  
wèn 问  
dào 道

chuí 垂  
gōng 拱  
píng 平  
zhāng 章



愛 ài  
育 yù  
黎 lí  
首 shǒu

臣 chén  
伏 fú  
戎 róng  
羌 qiāng

遐 xiá  
迓 yà  
壹 yī  
體 tǐ

率 shuài  
賓 bīn  
歸 guī  
王 wáng

愛

臣

遐

率

育

伏

迓

賓

黎

戎

壹

歸

首

羌

體

王

míng 鸣  
fēng 凤  
zài 在  
shù 树

bái 白  
jù 驹  
shí 食  
chǎng 场

huà 化  
bèi 被  
cǎo 草  
mù 木

lài 赖  
jī 及  
wàn 万  
fāng 方

賴

化

白

鳴

及

被

駒

鳳

萬

草

食

在

方

木

場

對



盖此身发

四大五常

恭惟鞠养

岂敢毁伤

盖

四

恭

豈

此

大

惟

敢

身

五

鞠

毀

髮

常

養

傷