

師道師說

名誉主編 湯一介 主編 王守常

中國文化書院八秩導師文集

饒宗頤

卷

饒宗頤 著
陳致 王珏 編

2

人民東方出版傳媒
東方出版社

師道師說



饶宗颐 卷

饶宗颐 著 陈致 王珏 编

人民东方出版传媒
东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

师道师说. 饶宗颐卷/饶宗颐 著; 陈致, 王珏 编. —北京: 东方出版社, 2016. 10
(中国文化书院八秩导师文集)
ISBN 978-7-5060-9301-9

I. ①师… II. ①饶… ②陈… ③王… III. ①社会科学—文集 ②自然科学—文集
IV. ①Z427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 254663 号

师道师说: 饶宗颐卷

(SHIDAO SHISHUO; RAO ZONGYI JUAN)

作 者: 饶宗颐
编 者: 陈 致 王 珏
责任编辑: 王 艳 李 森 胡淑芳
出 版: 东方出版社
发 行: 人民东方出版传媒有限公司
地 址: 北京市东城区东四十条 113 号
邮政编码: 100007
印 刷: 三河市金泰源印务有限公司
版 次: 2017 年 4 月第 1 版
印 次: 2017 年 4 月第 1 次印刷
开 本: 700 毫米×960 毫米 1/16
印 张: 26.25
字 数: 396 千字
书 号: ISBN 978-7-5060-9301-9
定 价: 56.00 元

发行电话: (010) 85924663 85924644 85924641

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 85924602 85924603



饶宗颐，字伯濂，号固庵，又号选堂，一九一七年生于广东潮州。饶教授学问广博，著述宏富，学术视野涵盖上古史、甲骨文、简帛学、经学、礼乐学、宗教学、楚辞学、史学、中外关系史、敦煌学、目录文献学、古典文学及中外艺术史等诸多领域，无不取得非凡成就。饶教授还精通英文、法文、拉丁文、梵文、巴利文等多种语言，工擅诗、书、画、琴等多种艺术，集学问、艺术、才情于一身，是当之无愧的国学大师。饶教授游学四海，在国际学术界拥有崇高声望，曾获法国法兰西学院的汉学儒林特赏、远东学院院士、巴黎亚洲学会荣誉会员、俄罗斯国际欧亚科学院院士、法兰西学院美文与铭文学院外籍院士等多项荣誉，是国际瞩目的汉学泰斗。

中国文化书院八秩导师文集

第二辑

师道师说：金春峰卷

师道师说：牟小东卷

师道师说：刘泽华卷

师道师说：许抗生卷

师道师说：张晋藩卷

师道师说：钱 逊卷

师道师说：王 尧卷

师道师说：杨 辛卷

师道师说：饶宗颐卷

师道师说：沈昌文卷

封面题字：王守常

策 划 人：彭明哲 王 艳

责任编辑：王 艳 李 森 胡淑芳

责任审校：刘越难

统 筹：黎 松

封面设计：阳洪燕

责任营销：闫妮 010-85924693

投稿邮箱：tougao@rmdf.cn

《中国文化书院导师文集》

编辑出版工作委员会

名誉主编：汤一介

主 编：王守常

副 主 编：李中华 魏常海 苑天舒 江 力

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 尧	王守常	方立天	乐黛云	刘梦溪
江 力	汤一介	孙长江	杜维明	杨 辛
李中华	李学勤	李泽厚	吴良镛	余敦康
张立文	陈越光	苑天舒	林 娅	欧阳中石
庞 朴	谢 龙	戴 逸	魏常海	

组织编辑：中国文化书院

中国文化书院简介

中国文化书院由著名学者梁漱溟、冯友兰、张岱年、季羡林、朱伯昆、汤一介、庞朴、李泽厚、乐黛云、李中华、魏常海、王守常等共同发起，以及杜维明、傅伟勋、陈鼓应等港台及海外著名学者共同创建，于1984年10月在北京正式成立。

中国文化书院的宗旨：通过对中国传统文化的研究和教学活动，继承和阐扬中国的优秀文化遗产；通过对海外文化的介绍、研究以及国际性学术交流活动，提高对中国传统文化的研究水平，并促进中国文化的现代化，为推动中国文化走向世界、世界文化走向中国作贡献。

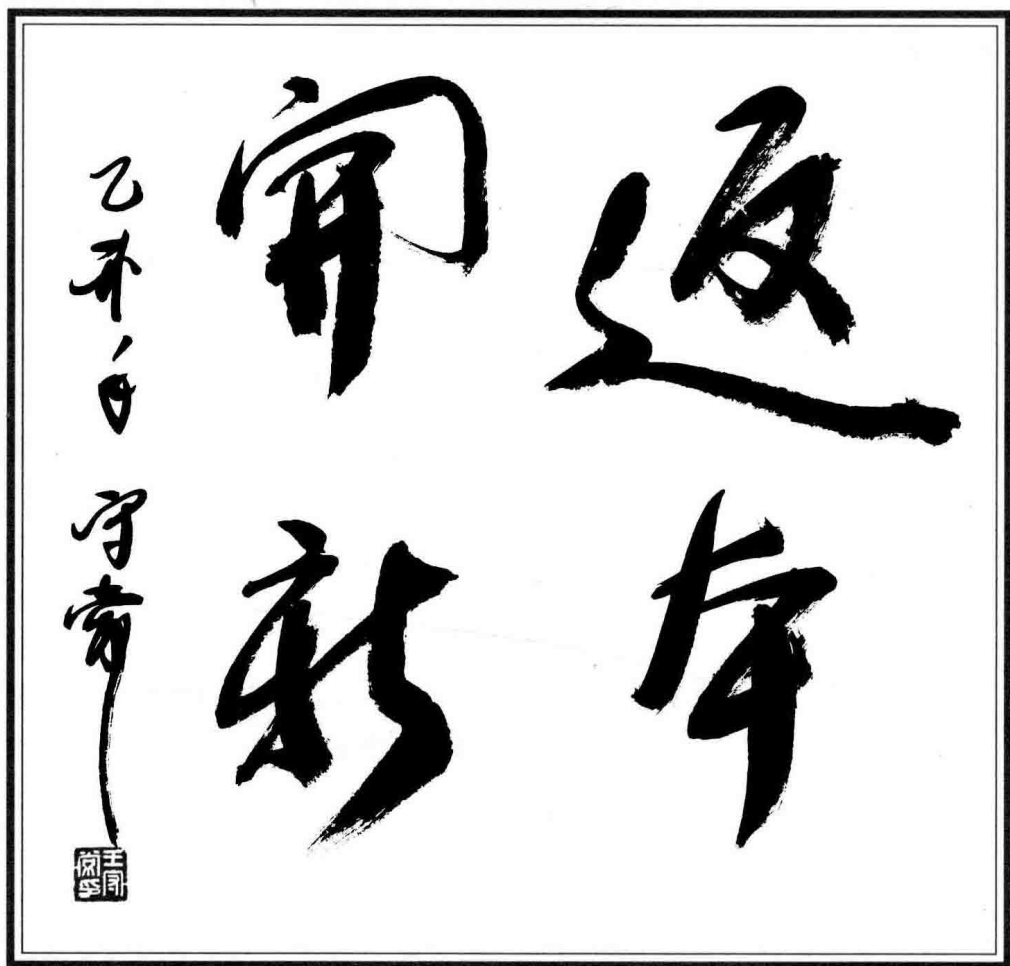
为天地立心
为生民立命
为往圣继绝学
为万世开太平

湯一介敬題

壬辰年冬

著名学者、北京大学资深教授、中国文化书院创院院长汤一介先生为《中国文化书院导师文集》题词：

北宋张载“横渠四句”——“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。



著名学者、北京大学教授、中国文化书院院长王守常先生为《中国文化书院导师文集》题词：

“返本开新”。

总序一

中国文化书院创办于1984年，是一所在众多老一代著名学者梁漱溟、冯友兰、张岱年、邓广铭、周一良、任继愈等先生的支持下，由一批中青年学者办起来的民间学术文化团体。到今年（2011）已经有二十七年的历史，一个纯民间的学术团体在艰难的情况下，能坚持下来，而且对推动中国学术文化的建设多多少少出了点力，是可以感到欣慰的。

自1949年后，民办的书院在中国大陆逐渐消失了，1984年中国文化书院的建立也可以算是一件新事物。据我所知，如果说中国文化书院不能算1949年后第一个颇有影响的纯民间学术文化团体，大概也是最早办起来的少数几个中的一个了。自中国文化书院建立后，全国各地出现了众多的新办书院，并恢复了多所在历史上有影响的书院。因此，说中国文化书院对民办书院起了个带头作用，大概也不过吧！

我认为，对中国文化书院来说，也许最为宝贵的是，书院集合了一批有志发展和创新中国文化的老中青三代学者。老一代学者如梁漱溟、冯友兰、张岱年、邓广铭、周一良、任继愈等，他们的学术风范，无疑是当时维系书院的精神力量。1984年底，文化书院在中国社会科学院近代史所开会，当时我们没有院址，也没有什么经费。任继愈先生说：“草棚大学可以办，我们连草棚都没有也要办。”因此，1985年3月中国文化书院借青年干部学院场地举办了第一期“中国传统文化讲习班”。这次讲习班是梁漱溟先生自1953年后的第一次公开演讲，当时梁先生已经88岁了。我们请他坐着讲，而梁先生一定要站着讲，他说这是一种规范。梁先生在演讲中高声地说：“我是一

个拼命干的人，我一生都是拼命干。”这对在场二百多名听众是极大的鼓舞，也给了中国文化书院在风风雨雨艰难的环境中得以支持下去的一种精神力量。

一个希望在中国发生良好作用的学术团体，应该是一个“思想自由、兼容并包”的开放型群体。中国文化书院在走过的二十多年中虽然存在过这样那样的问题，但它却是一个能容纳不同学术观点，无门户之见，有良好学术风气的团体。例如在中国文化书院中，对中国传统文化，既有持激进批判态度的青年学者，也有被视为致力复兴中国传统文化的大师，还有努力寻求使中国传统文化与西方文化接轨的中坚力量。这些在文化问题上具有不同认识的学者集合在一起，虽然对中国文化发展路向的考虑有所不同，但他们所抱有的一种推动中国文化从传统走向现代、走向世界的愿望则是一致的。在这一时期，中国文化书院也和国内外的许多学术团体和非学术团体建立了良好的合作关系。在中国文化书院导师队伍中不仅有众多的我国第一流学者，而且还聘请了一批美国、加拿大、日本、德国、澳大利亚、新加坡以及中国台湾和中国香港地区的著名学者作为导师。

中国文化书院的“宗旨”是：“通过对中国文化的教学和研究，继承和发扬中国文化的优良传统；通过对海外文化的研究、介绍和学术交流，提高对中国文化的研究水平，促进中国文化的现代化。”我们有一个共同的认识：弘扬中国文化在世界走向全球化的时刻要有一个观照全球的眼光，我们一方面要坚持自身文化的主体性，另一方面我们也要有吸收和融化其他民族文化的开放性。根据这样的认识，中国文化书院一直在努力使它成为一个更加有主体精神、更加开放、能容纳多元趋向的有朝气的学术团体。

回顾中国文化书院二十多年的历史，在它将要进入“而立”之年时，我们从2010年起开始筹备编辑出版一套已故去的和现仍在世的90岁以上导师每人一册的“文集”。在这套“文集”中，收入他们有代表性的论文和他们的子女、学生的纪念文章。这套“文集”不仅为了表示对他们的怀念和尊敬，而且它也从一个侧面反映出现代中国文化走过的

历程。

在我们编辑的过程中，江力同志出力颇多，东方出版社的同仁给予大力支持，并由东方出版社出版，特此致谢。

汤一介

2011年12月1日

注：此序为汤一介先生为《中国文化书院九秩导师文集》所作。

总序二

斗转星移，历史沧桑，时间过得真快，去年编辑出版了《中国文化书院九秩文集》，而今年就着手编辑《八秩文集》。我们在编辑这两部丛书的时候，似乎在重新认识、理解20世纪的“学人生活史”。

我曾经多次谈过，中国文化书院已逝去的90岁以上的导师，他们用生命写就了20世纪中国学术史上最恢弘的著作，指引着后辈学者的学术前行。

我想，如没有这辈学者融会中学与西学，从而在20世纪30年代于人文、社会学科建构了中国学术范式，我不知道21世纪中国学术该如何发展？

19世纪末或20世纪初，在欧风浸荡下的国难中，他们以一己之学术良知与社会担当去拯救中国，他们有过幸福，有过迷茫，有过痛苦，有过期盼，相继于20世纪80年代带着“这个世界还会好吗”的追问，离开了这个让他们梦牵不舍的祖国。

读其书，念其人，思其学，心会痛！

而今编辑《八秩文集》时。我熟悉的这代学者在这寒冷的深夜一一呈现眼前！

他们大多生于20世纪30年代，又在21世纪前十年左右相继去世。今天，健在学者已是花果飘零。读这代学人的学术生活史，更令我有扼腕之叹！

他们在中学毕业时代满怀喜悦且自责的心态去迎接新中国的建设。尔后在“左倾”思潮的一浪接一浪中，不断否定自我价值，努力改造自己心中的“小资产阶级王国”。在那求新求变的荒诞年代，没有一座安静书房容纳了他们承接前辈父辈的学业，以便更好地投身于新中国的

建设大潮中。纠结且痛苦，让他们在中年时代，荒废了他们的学识智慧。

好在充满“思想启蒙”、“文艺复兴”气象的梦幻般的20世纪80年代，又燃起他们的文化自觉。

他们像孩子般似的夜以继日“补课”。他们在思考西方学术的理论与方法，并理性地批评扬弃；他们在各自的学术领域承继前贤学术成果，且又开创了新的研究课题方向。同时他们针对社会丧失文化的主体性及自我价值的根源，作出深刻反思并发出肺腑之言。

作为学生的我，在课堂、在各讲座中经常听到他们最爱张载的四句教：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”我们深切地知道，他们矢志不渝地践行他们的人文关怀。

我不禁要问，如果没有这一辈学者，21世纪学术如何延续与发展？我开始思考，在今天全球化思潮的中国人，如何“返本开新”，如何做到文化自觉、自信、自强？

在中国文化书院成立30周年之际，编辑《八秩导师文集》，每每想到这辈导师的声容与教诲，我不敢懈怠！

唯有坚持，唯有努力，唯有守正，让中国文化书院面向历史，立足现在，走向未来。

谢谢我敬爱的导师！谢谢你们带着我们，带着温暖的光明的信仰，找到自己，“找到了家”。

让我们可以告慰——“这个世界会好起来的！”

王守常

2014年12月10日深夜谨识

序

饶宗颐教授，字伯濂，号固庵，又号选堂，1917年生于广东潮州。饶先生幼承庭训，少稟家学，以其天赋异禀及后天的努力，不惟具有传统文人士大夫在琴棋书画的各方面修养，而且在学术领域上几乎独跨国学所有领域。同时他又精通英、法、拉丁、梵文、巴利文及一些中亚语言。饶公治学七十馀载，共出版了上千万字的学术著作。除了著有六十多种专著外，尚有发表在世界各大学术期刊及各大书刊上的论文、短文和杂文四百馀篇，“从上古史到明清，几乎没有一个时代是交白卷的”，“凡触角所及，饶宗颐莫不一针见血、入木三分”。近年出版的《饶宗颐二十世纪学术文集》，内容遍及上古史、甲骨、金文、简帛、经学、诸子学、学术史、佛教、道教、词学、思想史、近东古史、中外关系史、敦煌学、方志学、目录学及古代艺术等国学众多领域，因此学界皆赞扬饶公“业精六学、才备九能”，为“国学”领域最后一位“集大成”者。

此次中国文化书院策划出版八秩导师文集系列，意在全景展示大师的学术生活史。由于篇幅和体例限制，本书精选出饶公文学、历史、经学、甲骨、敦煌学、宗教、简帛、艺术八大领域的学术文章。但这只是饶公广博学问的一小部分。本书的编选谈不上对饶公的学术作全面介绍，其旨在于窥豹一斑，向世人展示这位学问家的学术视野。

在文学方面，饶公于《诗经》、楚辞、诗学理论、词学断代分期、选学、赋学等都有卓著贡献，难以一一细述。这部文集，只选取饶公文章中有代表性的一部分，可供读者品玩。

史学方面，饶公的学术视野极其开阔，中外古今皆能信手拈来，历史问题又与文学、哲学、宗教、艺术多学科冶为一炉。在方法论上，本书选了几篇重要的文章，例如在《古史的二元说》一文中，饶公将传

世文献与出土文献相互印证，征引近东古史和史诗，就古史传说中的炎黄二帝二系形成进行探讨，有典型的饶公治学风格。1982年，饶公提出“三重证据法”，在王国维“纸上之材料”和“地下之材料”外再加上物质文化证据；2003年，饶公又增加了“民族学数据”和“异邦古史资料”两种间接史料。几十年来，饶公以精进的学力，丰硕的实绩，在中西学术文化的融通方面，建起一座连通中外汉学的桥梁。

饶公于1977年出版《中国史学上之正统论》（即《国史上之正统论》），朱渊清教授认为：

饶公书《通论》部分虽仅六万字，但淹博贯通，对正统之观念的生发、历史上正统论思想之述评，十分精审；《数据》部分体量巨大（是通论部分的3.3倍），将中国历史上正统论讨论文字几乎网罗殆尽。《国史上之正统论》不仅是迄今为止这个领域最博学最精当的著作，也是饶公史学思想的代表作。^①

又例如饶公的《殷代贞卜人物通考》，其中人地同名说对后来影响尤大，台湾张秉权先生曾撰文有相同的观点支持。^②如果说前书开启了甲骨贞人研究先河的话，那么《甲骨文通检》第一分册《贞人问题与坑位》的前言（以下简称《前言》）可以说继《通考》之后，再次将卜辞中的贞人是否是私名，以及贞人的年代等问题，推向更深入的讨论。该书一经出版便引起学术界轰动，并于1962年荣获有“西方汉学诺贝尔”之称的“儒林汉学特赏”。该书不仅见出饶公深厚的小学功底，更始开创了“贞人研究法”的新路径，其中很多创见都被后来的考古发现所印证，足见饶公的远见卓识。但因囿于篇幅，我们只收录了该书的序言。

此外，诚如陈伟武先生所言：

① 朱渊清：《〈国史上之正统论〉涉及的理论问题》，收入饶宗颐国学院编《饶宗颐学术研究论文集》，香港：中华书局，2015年，页53—80。

② 张秉权：《甲骨文中所见人、地同名考》，《庆祝李济先生七十论文集》（台湾：清华学报社，1965年）下，页773。

饶先生主编《甲骨文通检》，具体编纂由沈建华女士负责，共出版五巨册，每册有饶先生长篇前言，阐述与各分册相关的甲骨学问题，如第一册前言论贞人问题与坑位。第一册“先公先王·先妣·贞人”，第二册“地名”，第三册“天文气象”，第四册“职官人物”，第五册“田猎”。这一大型的甲骨文分类数据索引，为人们更多更好地使用甲骨材料、推动甲骨学的深入发展提供了莫大的便利。^①

关于饶公在甲骨学上的贡献，沈建华、刘钊、陈伟武等先生皆有详尽的论述，这里不必赘述。^②

饶公的敦煌学研究更是举世瞩目，他的第一部敦煌学著作《敦煌本老子想尔注校笺》曾引发了欧洲五六十年代的道教研究热潮。其他如《敦煌曲》《敦煌曲绪论》《敦煌白画》《敦煌书法丛刊》《敦煌琵琶谱论集》等，均是填补学术空白的扛鼎之作，也奠定了饶公在敦煌学研究的卓越地位。

简帛学方面，饶公主要贡献在这一部论文集中是无法全面概括的。他对长沙子弹库文书的整理和释读，对其他战国竹简、秦简、汉简及新莽简，及诅楚文、马王堆帛书都有重要文章，这里也无法一一收入。

本书的最后一部分收入了饶公论书法和绘画的文章。我们都知道，饶先生一人集诗书画三绝于一身。此书仅择要选入了饶公的三篇文章。清代舒位赞宋思仁《竹梧清啸图》云：“书画诗称三绝，仙佛儒集一身”，此诚饶公之谓也。除自己寿至期颐如地行仙之外，饶公于古代神话，佛学与道家文献都深造自得，非常人所能至。本书也选入了其几篇宗教方面的文章，以飨读者。

饶公一生足迹踏遍五洲四洋，一生夙愿便是看到中国文化复兴。在

① 陈伟武：《选堂先生语言文字学成就述略》，收入饶宗颐国学院编《饶宗颐学术研究论文集》，香港：中华书局，2015年，页1—20。

② 刘钊：《谈饶宗颐教授在甲骨学研究上的贡献》，《中国图书评论》2010年3月号，页118。