



新编21世纪新闻传播学系列教材

• 广播电视系列 •

# 电视摄像教程

TV Shooting:  
Art and Technology

主 编 杨晓宏 马建军 马文娟



新编21世纪新闻传播学系列教材

• 广播电视系列 •

# 电视摄像教程

TV Shooting:  
Art and Technology

主 编 杨晓宏 马建军 马文娟

中国人民大学出版社  
· 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

电视摄像教程/杨晓宏 马建军 马文娟主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2017. 7  
新编 21 世纪新闻传播学系列教材  
ISBN 978-7-300-24387-0

I. ①电… II. ①杨… ②马… ③马… III. ①电视摄影-高等学校-教程 IV. ①J93

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 109597 号

新编 21 世纪新闻传播学系列教材

### 电视摄像教程

主编 杨晓宏 马建军 马文娟

Dianshi Shexiang Jiaocheng

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京昌联印刷有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2017 年 7 月第 1 版

印 张 16.25

印 次 2017 年 7 月第 1 次印刷

字 数 366 000

定 价 35.00 元

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



# “新编 21 世纪新闻传播学系列教材”编委会

主 编 方汉奇

副主编 (按姓氏笔画排列)

丁淦林 何梓华 郑兴东

周瑞金 赵玉明 郭庆光

童 兵



## 主 编 简 介

---

**杨晓宏** 西北师范大学教育技术学院教授、博士研究生导师。现任西北师范大学知行学院副院长。先后主持完成了全国教育科学规划国家重点项目、教育部人文社会科学研究项目、教育部“高师教学改革计划”项目等各类科研项目 23 项，出版学术著作和教材 21 部，发表学术论文 200 余篇。获各类科研奖励 14 项，其中省级以上奖项 10 项。

## 内 容 简 介

---

《电视摄像教程》在作者多年从事“电视节目摄像”“摄影技术与艺术”“电视节目制作”等课程教学，积累了一定经验的基础上编写而成，力求反映电视摄像发展的新动向，是一本兼顾理论与实践的电视节目摄像类教材，在讲授基础理论、基础知识的同时，兼顾学生实践能力的培养。

本书由概论、电视画面构成及组接、不同类型节目摄像三篇内容组成，共十章，包括电视摄像概述、电视画面、电视取景与构图、光线与色彩表现、固定镜头拍摄、运动镜头拍摄、电视场面调度与电视画面组接、纪实性电视节目摄像艺术、文艺性电视节目摄像艺术、其他类型电视作品的摄像艺术等。

本书在编写过程中注重理论与实践的紧密结合，尽可能在各章配以画面截图，以方便不同读者学习、参考。本书在内容选取上根据不同类型电视节目的特点，从拍摄要求、画面组接原则、视觉效果等多方面进行分析，既有理论讲解，也有实训操作，内容丰富全面，可作为高等院校广播电视学、广播电视编导、数字媒体艺术、教育技术学等专业的教学用书，也可供广大影视爱好者参考或作为培训教材使用。





# 总 序

中国人民大学出版社策划出版的“新编 21 世纪新闻传播学系列教材”，是一套在新闻传播学领域内，皋牢百代，卢牟六合，贯穴古今，笼罩中外，密切联系新闻传播工作的实际，广泛吸收新闻传播学的最新研究成果，高挹遐揽，取精用宏，供新世纪的高等院校新闻传播院系教学使用的系列教材。

20 世纪初以来的 100 年，是世界新闻传播事业飞速发展的 100 年。这 100 年来，随着科学技术的不断发展，继报纸、期刊、通讯社之后，广播、电视、网络和多种新媒体相继问世，新闻传播的媒介日趋多元化，新闻传播的手段日趋现代化，“地球村”变得越来越小，新闻传播事业对世界政治、经济和文化的影响则变得越来越大。

这 100 年，也是中国新闻事业飞速发展的 100 年。其中最近的 30 年，即中国改革开放以来的 30 年，发展得尤为迅猛。

进入新世纪以后，中国新闻事业发展的势头更为迅猛。报纸、期刊、通讯社、广播电台、电视台的数量在宏观调控下，虽无大变化，但软硬件的实力都有了很大的提高。据 2011 年 12 月出版的《中国新闻年鉴》的最新统计数字，2010 年全国共出版报纸 1 939 种，平均期印数 2.14 亿份。共出版期刊 9 884 种，平均期印数 1.63 亿份。全国共有广播电台 227 座，电视台 247 家，广播电视台 2 130 家，教育电视台 44 家。广播综合人口覆盖率为 96.78%，电视综合人口覆盖率为 97.62%。

另外 2012 年 1 月中国互联网络信息中心 (CNNIC) 发布的《第 29 次中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至 2011 年 12 月底，中国网民规模已达到 5.13 亿，互联网普及率达到 38.3%。其中，手机用户数量为 3.56 亿，博客和个人空间用户数量为 3.19 亿，微博用户数量为 2.5 亿，社交网站用户数量为 2.44 亿，网络视频用户数量为 3.25 亿。中国居民中具备上网条件和技能的人已经基本转化为网民，大专及以上学历人群中互联网使用率已达 96.1%。中国网站总数为 230 万个，网页数量为 866 亿个。

这样大的发展规模，这样快的发展速度，在世界和中国新闻事业史上都是空前的。回顾既往，盱衡未来，新闻传播事业在 21 世纪还将会保持旺盛的发展势头。新闻传播，作为上层建筑中意识形态的一个重要组成部分，在全面准确地宣传党的基本理论、基本路线和基本方针以及各项决策，反映人民群众的伟大业绩和精神风貌，以及推动改革开放和社会主义现代化建设等方面，必将继续发挥重要的作用。

与新闻传播事业的发展相配合，这 100 年来，为中国的新闻战线培养和输送人才的中国新

闻教育，也有了相应的发展。中国的新闻教育起始于 20 世纪初，迄今有近百年的历史。新中国成立前的 30 年，虽然先后在个别院校中设立了新闻系或新闻专科，但规模都不大，设备也不够完善，在校学生人数，最多的时候不超过 400 人，30 年间累计培养出来的毕业生还不到 3 000 人。新中国成立后，为了给新中国的新闻事业培养人才，新闻教育有了新的发展，但到 20 世纪 60 年代中期为止，全国的新闻教育机构也还只有 14 家。当时全国只有 343 家报社、78 座广播电台和 13 家电视台，革命老区来的新闻工作骨干正当盛年，足以支撑大局，新闻系和新闻专业的学生统招统分，基本上能够满足中央和省市以上新闻单位梯队建设方面的需要。“文化大革命”爆发后，新闻事业进入低谷，新闻人才的培养也被迫中辍。拨乱反正之后，新闻事业有了飞速的发展，但新闻工作的人才却出现了断层，明显供不应求，因而极大地推动了新闻教育的发展。中国的新闻教育得以重振旗鼓并得到空前迅猛的发展，主要是改革开放以来的这 30 多年的事情。30 多年来，中国新闻教育和中国新闻事业同步发展。截至 2011 年，全国设有新闻传播学类院、系、专业的高校已由改革开放之初的两三所增加到 800 所以上，各种类型和层次的专业教学点已不下 1 000 个。新闻专业的教学已从单一的大学本科教育，发展到博士生、硕士生、本科生、大专生、成人教育、函授教育等多层次的格局，不少院系还设置了新闻传播学方向的博士后流动站。改革开放之初，全国在校新闻系科学生总共只有 500 来人，现在仅在校本科生就有 16 万人左右，硕士和博士研究生 3 万人左右，办学层次、办学规模、办学水平都有了很大的提高。进入新世纪以后，随着新闻传播事业的加速发展和新闻战线人才需求的不断增加，中国的新闻教育还将会有更大幅度的发展。

一般说来，新闻教育质量的高低，起决定作用的主要是两个因素：一个是师资，一个是教材。两者之间，教材的作用更大。这是因为，师资的多少和良窳，往往受办学主客观条件的限制，而教材一旦完成，就可以直接嘉惠于学子，风行四海，无远弗届。进一步说，一部好的教材，不仅可以满足教学的需要，培养出一大批人才，而且还可以同时拥有一定的学术含量，推动新闻传播学研究的发展。1919 年出版的徐宝璜的《新闻学》，1927 年出版的戈公振的《中国报学史》，就是这方面的很好的例子。这两本书都是作者在高等学校从事新闻学理论和新闻史教学时作为教材编写出来的，出版之后，立即引起世人的关注和推崇，一再重版，历久不衰，至今仍然是公认的新闻学理论和新闻史方面的传世之作和经典之作。正因为这样，新闻教育的前辈们，历来十分重视教材的建设。新中国成立初期的十来年，坊间出版的新闻学方面的书籍，绝大部分都是教材。改革开放以后，新闻传播学研究空前繁荣，新闻学方面的书籍大量问世，但教材仍然在其中占了很大的比重。这些教材，覆盖了新闻传播学的方方面面，经过出版家和众多作者们的长期努力，门类和品种基本配套齐全，曾经为同时期的新闻教学做出过重要的贡献。但是，随着时间的推移和新闻工作实际的飞速发展，这些教材的体例日显陈旧，观点和内容也亟待调整和更新。一些属于学科前沿和科技含量较高的新开课程的教材尚付阙如，使现有的教材出现了不少缺口。在新世纪已经到来之际，集聚力量，重新编写出一套体系完整，门类齐全，能够为新世纪的新闻教育和新闻人才培养服务的新闻传播学的系列教材，已经成为人们的共识和新闻业界与新闻教育界的迫切需求。

呈现在读者面前的，就是应这样的需求产生的一套系列教材，它将涵盖新闻学、传播学两个二级学科的方方面面内容，满足新闻、广播、电视、广告、媒体经济、新媒体等多个专业的

教学需要。负责这些教材编写工作的，是中国人民大学、复旦大学、北京大学、清华大学、中国传媒大学、中国青年政治学院等多所著名院校长期从事新闻传播学方面教学与研究工作的专家学者，其中有相当大的一部分编写者都是相关学科的国家级的学术带头人，堪称一时之选。收入本系列的教材中，既有国家级重点教材，也有部级重点教材，其他的也都是经过严格筛选的精品，所以，本套系列教材的质量是有保证的，其权威性也将会得到社会的认同。

21世纪是一个高度信息化的时代，是信息经济和知识经济占主导地位的时代。信息经济和知识经济有两大支柱，一是以高科技为代表的传播技术产业，二是从事新闻和信息产品生产的媒体产业。新闻传播学作为将这两大领域有机联结的桥梁，在今后的国家建设和社会发展中必将发挥越来越重要的作用。中国人民大学出版社经过精心策划，隆重推出这套系列教材，是具有高度的前瞻性和战略眼光的。在这里，我谨代表编委会和全体作者向中国人民大学出版社表示由衷的感谢。

这套系列教材开始策划于20世纪的最后一年，21世纪初起陆续问世，迄今已编写出版了50余种。在体例和内容的创新和开拓等方面，远远超过同时期出版的同类教材。其中的有些教材，还根据整个新闻传播理论与实践的发展和新闻传播学教学与研究的发展，陆续作了必要的补充和修订，重新出版，实现了内容的与时俱进。

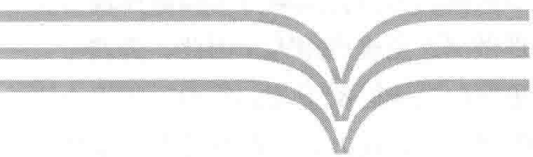
这批教材的问世，将会为新闻传播事业和新闻教育事业的发展和繁荣、为新世纪新闻传播人才的培养做出它应有的贡献。这是出版者和全体作者共同的一点希望。是为序。

方汉奇

2012年3月

于中国人民大学宜园





## 前 言

随着电影电视的发展,尤其是微电影的兴起,电视摄像无论是在艺术层面还是在技术水平上都有了新的变化。电视摄像,作为一门艺术与技术相结合的课程,要求广大从业者和学生既要懂得技术操作,又要有自己的思想,能够进行艺术性的发挥创造。如何编写出具有广泛适应性的电视摄像教材,兼顾技术与艺术,以期培养出技艺兼备的人才,是本书编写中一直思考的问题。

在本书编写中,一方面,考虑到电视摄像技术与艺术兼顾的特点,在讲解技术性知识时,尽量与艺术手法的处理相结合;在讲解艺术创作内容时,又介绍了怎样通过技术性的处理来更好地实现艺术效果。应该说,这样处理既是本书的写作初衷,也是编写出更加符合广大从业者和学生需求的、更切合实际需要的教材的客观要求。

另一方面,考虑到电视摄像的发展变化,尤其是近年来微电影的兴起和发展,本书在编写过程中,特别增加了微电影拍摄有关内容的介绍,体现出一定的前瞻性和实际应用操作价值。

整体而言,本书在编写过程中,既要考虑到理论讲授的完整性,又要注意便于操作、通俗易懂,因此,在行文上,尽量做到能够与普通读者进行良好的沟通,既满足相关专业学生学习的需要,又兼顾社会读者自学的需要。

针对电视摄像偏重实践性操作的特点,本书在编写中尽量选用配图说明,尽量选择关注度高、受到大家好评较多的影视作品,而不是一味地追求新奇独特。

本书由杨晓宏教授主持编写,教材的编排思路和总体框架,还有部分内容都源自他在电视摄像领域的思考和研究成果,他负责全书的审核工作。全书共分十章,第一、三、四、五、八章由马建军编写,第二、六、七、九、十章由马文娟编写,杨晓宏教授负责全书初稿统稿和后期内容校改工作。

为了更好地反映电视摄像理论与实践的发展方向,本书在编写过程中参考了任金州、高波、王利剑、夏光富、任其华、孙宜君、陈龙、孙墀、董武绍、蔡月忠、杨建涛、韩丛耀、梁明、李力、赵成德、李文联、杨绍先、胡立德、刘益君、周毅、许南明、苏启崇、张会军、郑国恩、高坚、高红艳、孟群、朱羽君、王纪言、焦道利、刘荃、吴鑫、徐明、李运林、徐福荫、李晋林、梁小山、黄秋生、肖良生、夏正达、郭艳民、徐威、宋静华、万平英、张晓锋、李明海、王瀚东、罗纳德·J. 康姆潘西、刘毓敏、张海潮、袁奕荣、抗文生等国内外专家学者的研究资料和最新研究成果,这些资料和成果对于丰富本书内容起到了很大的帮助作用。为了能够体现最新观点,书中还引用了部分来源于互联网的内容。由于篇幅有限,就不一一罗列,



在此，一并向所有文字和图片资料的原作者致谢。同时，对在本书写作过程中给予热情帮助的李兆义等同事、领导及朋友一并表示最诚挚的谢意。

在编写过程中，我们发现，电视摄像发展速度很快，尽管我们努力尝试编写出能够体现目前最新理论和学术研究成果的教材，但在实际写作中却发现做到这点难度很大。因此，真诚希望能有机会在后续研究中进一步完善，并与广大读者进行更好的交流。由于我们经验、学识上的不足，以及认识上的局限性，本书在结构安排和对内容的理解与论述方面，都难免有不妥之处。在此，我们真诚希望各界专家、学者以及各位同人和广大读者能够就本书的相关内容提出宝贵意见，以便在修订时更好地满足读者需求。

编者

2017年2月



# 目 录

第一篇 概论	1
第一章 电视摄像概述	3
第一节 电视摄像的类型	3
第二节 电视摄像艺术的特点	7
第三节 电视摄像工作涉及的领域	14
第四节 电视摄像师应具备的基本素质	18
第二篇 电视画面构成及组接	25
第二章 电视画面	27
第一节 电视画面概述	27
第二节 电视画面的基本构成	35
第三节 电视画面结构的其他元素	44
第三章 电视画面取景与构图	60
第一节 电视画面的取景	60
第二节 电视画面的景别	65
第三节 电视画面的构图	74
第四章 光线与色彩表现	99
第一节 摄像中自然光线运用技巧	99
第二节 摄像中人造光线运用技巧	110
第三节 电视摄像画面色彩的控制与表现	114
第五章 固定镜头拍摄	123
第一节 固定镜头概述	123
第二节 固定镜头拍摄	130
第六章 运动镜头拍摄	140
第一节 运动镜头的要素、拍摄规律及历史	140
第二节 运动镜头拍摄方式与技巧	145



第七章 电视场面调度与电视画面组接 .....	167
第一节 电视场面调度的基本模式 .....	167
第二节 电视画面组接原则 .....	174
第三篇 不同类型节目摄像 .....	191
第八章 纪实性电视节目摄像艺术 .....	193
第一节 电视新闻摄像艺术 .....	193
第二节 纪录片摄像艺术 .....	202
第九章 文艺性电视节目摄像艺术 .....	210
第一节 电视剧摄像艺术 .....	210
第二节 音乐电视的摄像艺术 .....	217
第十章 其他类型电视作品的摄像艺术 .....	226
第一节 电视科教节目摄像艺术 .....	226
第二节 电视广告的摄像艺术 .....	232
第三节 微电影的摄像艺术 .....	240
其他参考文献 .....	244

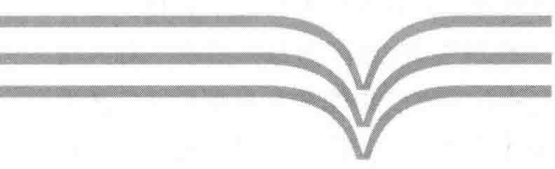
第 一 篇

# 概 论









## 第一章

# 电视摄像概述



### 【学习目标】

学习完本章，应该能做到：

- 了解电视摄像的分类。
- 了解电视摄像艺术的特点。
- 了解电视摄像所涉及的领域。

## 第一节 电视摄像的类型

摄像是电视节目制作的重要环节，不同类型的电视节目对摄像有着不同的要求。下面从电视节目的类型、制作现场及拍摄方式等角度，对电视摄像的类型及要求作一阐述。

### 一、纪实类摄像与艺术类摄像

按照电视节目内容和拍摄方式的不同，可将电视节目分为纪实类和艺术类两类。纪实类节目包括电视新闻、电视纪录片、纪实性专题片等。艺术类节目包括电视剧、文艺节目、广告和MTV等。纪实类节目采用的是纪实类摄像，艺术类节目采用的是艺术类摄像。<sup>①</sup>

纪实类摄像和艺术类摄像的主要区别在于记录对象、记录方式和表现目的的不同。首先，纪实类摄像所拍摄的对象是现实生活中的人物和事件，具有现实的真实性。艺术类摄像所拍摄的对象是创作表演的人物和事件，具有艺术的假定性。举例来说，在中央电视台《新闻联播》节目中播出的系列报道《时代先锋：没有写完的日记——追记安徽小岗村第一书记沈浩》，通过记者在沈浩生前工作过的小岗村的实地拍摄，以及对沈浩家人和同学的采访，记录了沈浩大量的感人事迹，向社会报道了一个全面、真实的沈浩。这个节目拍摄的是现实生活中的人和事，属于纪实类节目。另外，在中央电视台黄金时段播出的电视剧《永远的忠诚》，则以沈浩

<sup>①</sup> 刘荃. 电视摄像艺术 [M]. 北京: 中国广播电视出版社, 2001: 2.



的先进事迹为原型,通过表演、摄像、录音、美术、服装、化妆等多种手段的加工处理,艺术地再现了他在小岗村任职近6年来的感人事迹,这个电视剧就属于艺术类节目。

其次,纪实类节目的摄像通常是深入事件发生的第一现场,面对事件人物记录取材。艺术类节目的摄像面对的则是一个按照创作要求组织起来的“现场”,在导演的总体要求下对人物和环境进行造型表现。可以说,纪实类摄像具有不可重复性,艺术类摄像具有可重复性。艺术类电视节目在拍摄的过程中可以重拍,而纪实类电视节目往往是“一次性记录”,被摄人物和事件具有时空上的不可逆性,不能像演戏那样再来一遍、重拍一次。

为了保持称呼的统一,我们将所有从事电视摄像的人员都称为“摄像师”。主要从事新闻片、纪录片拍摄的摄像师,其工作并不仅仅局限于摄像,他首先应该是一名记者,不仅要有在新闻现场独立发现新闻价值的能力、持机采访拍摄的能力,必要时还需具备在节目制作后期自己编辑甚至配音解说、完成整个新闻节目编摄制作的能力。电视剧摄像则是一个专门的岗位,摄像师在影视剧创作中主要承担镜头拍摄及相关的灯光设计任务,以确保画面质量,一般不再参与其他环节的艺术创作。由此可见,节目类型不同,对电视摄像的任务要求和素质要求也是不同的。

需要指出的是,纪实类节目也有它独特的艺术性,其艺术性表现与艺术类摄像不能混淆,艺术类摄像中的纪实性表现也不能等同于纪实类摄像。无论是纪实过程中的艺术表现还是艺术表现中的纪实性处理,都只是表现策略和表现手法的一种,并不能改变其拍摄方式和记录对象的性质与区别。我们强调表现手法和表现形式上的艺术性,但并不能因此就改变纪实类节目拍摄的真实性和不可重复性,更不能对所拍人物和事件进行所谓的“艺术化的处理”,不能人为导演和主观摆布。

同样,不管艺术类节目的纪实性特点多么鲜明和强烈,都仍然是在假定性和可重复拍摄的前提下创作的。

## 二、内景类摄像与外景类摄像<sup>①</sup>

根据电视节目拍摄现场的不同,可将电视摄像工作分为内景类电视摄像和外景类电视摄像两种类型。

内景类电视摄像是在专业化的电视演播室或者摄像棚内进行的。拍摄现场拥有系统的灯光照明、精良的电视摄录设备和音响设备。在拍摄时一切设备都被调试到最佳状态,现场灯光是稳定的。包括演职人员和现场观众在内的所有参与人员都积极配合摄制活动,摄像师直接听从现场编导的调度,并和其他技术人员协同工作。

外景类电视摄像是在生活实景中进行的,摄像师必须适应现场多变的自然光线和复杂的拍摄环境。在多数情况下,环境对摄像师的工作提出了更高的要求,如围观人群和被摄对象的随意活动,都会给摄像师寻求最佳状态带来一定的困难。相对来说,外景类摄像师需要具备更强的组织、协调能力和技术技能。

<sup>①</sup> 刘荃. 电视摄像艺术 [M]. 北京: 中国广播电视出版社, 2001: 3.

### 三、ESP 拍摄、EFP 拍摄和 ENG 拍摄

ESP (Electronic Studio Production) 拍摄方式, 也称“电视演播室制作”。这种制作主要是在专业化的电视演播室内进行的 (如图 1-1 所示), 各台摄像机的摄像师通常要佩戴与现场切换台导演直接联系的耳机, 按照编导及导播对节目的总体拍摄要求和场面调度完成镜头拍摄任务。凡是在演播室内制作的各种节目、栏目均是用 ESP 拍摄方式摄制完成的, 如中央电视台的《朝闻天下》《新闻联播》《春节联欢晚会》《星光大道》《向幸福出发》《开门大吉》等。

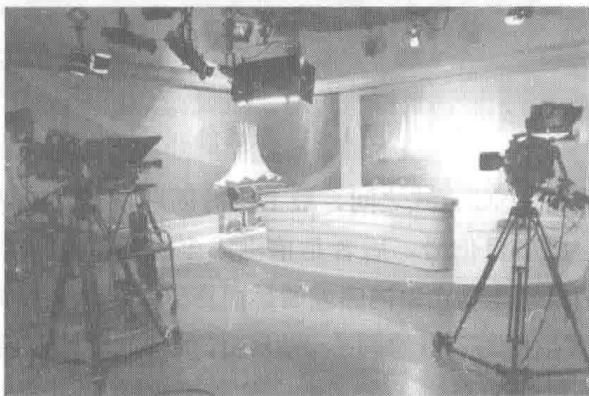


图 1-1 电视演播室内景

EFP (Electronic Field Production) 拍摄方式, 也称“电子现场制作”方式。这种制作通常由电视转播车将电视摄像机、导播设备及信号传输设备等带到外景节目制作现场或新闻事件发生现场, 通过多台摄像机进行现场拍摄, 画面信号通过转播车上的导播将多路摄像机信号处理为一路节目信号传回电视台发射出去 (如图 1-2、1-3 所示)。EFP 拍摄方式完成的现场视频信号是连续不断的, 许多现场实况转播和新闻现场直播节目都是用 EFP 拍摄方式制作完成的, 如《奥运会体育赛事转播》《纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年阅兵式直播》等。



图 1-2 电视转播车外景



图 1-3 电视转播车内景

ENG (Electronic News Gathering) 拍摄方式, 也称“电子新闻采集”方式。这种方式由一台或者是多台摄像机在新闻现场或者节目现场分别独立实施画面的摄录取材, 而后通过编辑