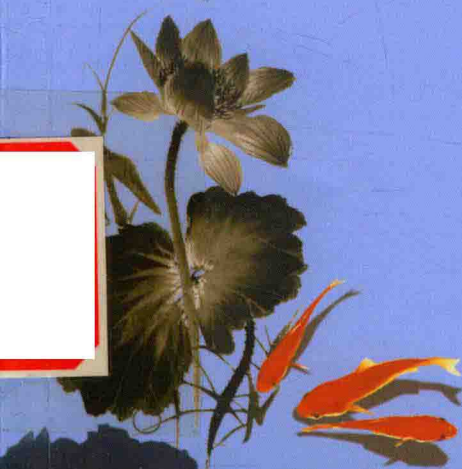


昨天

Zuo tian

张富鼎◎著

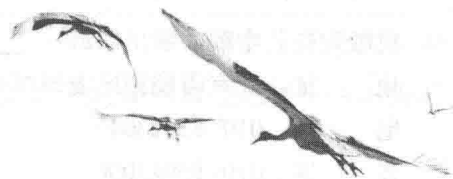


中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

昨天

Zuo tian

张富鼎◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

昨天 / 张富鼎著. --北京:中国文联出版社,

2016.9

ISBN 978-7-5190-2007-1

I. ①昨… II. ①张… III. ①诗集-中国-当代②散文集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 227230 号

昨天

作 者: 张富鼎

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 刘 旭

封面设计: 人文在线

复 审 人: 王 军

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京市绥明印刷厂

装 订: 北京市绥明印刷厂

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 311 千字

印张: 18.5

版 次: 2016 年 9 月第 1 版

印次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2007-1

定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究



序一

富鼎的诗文结集《昨天》很快就要问世了！他把全书的定稿发来，嘱我作序。我虽身在大洋彼岸，读着书中那些带着青春的露珠和真实的心迹的文字，我受到了极大的感染。加州海岸的阳光非常明丽，打开窗子，玫瑰花的香气幽幽地飘了进来，富鼎那文质彬彬的样子就映入我的眼前来。

和我比起来，富鼎的年龄太小了，但他却是一个功底坚实、富有创新精神的后起之秀。攻读硕士研究生还不到两年的时间，就已经撰写了三四篇颇有新见、论证严密的学术论文，如发表在《中国文化研究》上的《论“递相祖述”》，发表在《辽宁师范大学学报》上的《清华简〈系年〉的天命观》等文章。虽然与我合署，但其实都是富鼎全文操刀，我只是略加点拨而已。时下硕士生的论文发表之难难于上青天，我与弟子合署其实不过是为了发表之便的权宜之计——不得已而为之！

这本《昨天》里所收入的都是富鼎近年来所作的诗歌、散文与辞赋。“诗言志”，从这些篇什最能直接感应到作者纯净而真诚的灵魂悸动，也能从这些文字中体察到作者从一个天真无邪的少年迈向一个初露头角的学术青年的历程。

富鼎这部集子里有自由诗，有古体诗，有赋，而且在这几方面都显示出了不同寻常的才华。在他这个年纪的青年人中，能够这样驰骋于不同文体者还鲜有所见。不仅如此，富鼎的这些作品都是出自于他成长历程中的亲身体验，如2015年他骑自行车从成都到拉萨，写下的《川藏纪行》组诗。这些作品都闪烁着青春的印痕，同时还有作者对人生的独特感受。

富鼎对于诗歌、散文、辞赋等文体的艺术形式颇为谙熟，清新而又洗炼，展示出作者在创作方面的卓异素养，如集子中的《乙未赋》、《滕王阁雨赋》等，

都是赋体文中的佳作。

《昨天》是富鼎成长的刻度，也是他的青春记忆。读着这些作品，我们走进了作者的心灵世界。这位年轻的诗人，爱亲人，爱文学，爱生活，爱祖国，爱为之奋斗的事业。我更期待，也更看好他的明天！

张 晶^①

^① 张晶，中国传媒大学资深教授、博士生导师。



序二

我手写我心。

青年学子张富鼎的文学专集《昨天》即将付梓，作为手稿的第一读者，有幸先睹为快。阅后，感触良多。他是一名兼攻文艺学和新闻学的在读硕士研究生，善假文学和纪实的方式——借白话新诗和韵律古诗、用散文、随笔和评论等文体，记录自己成长过程一路躬耕的印迹。可以说，文学与写作之于富鼎，意味着一种思考方式，也表征他与世界交换目光的路径。

文集中最耀眼的部分是诗。无论东方或是西方，诗歌都是人类社会最古老的文学形式之一，在批评家看来，“最高的艺术体裁乃是诗歌”（别林斯基）。

窃素以为，诗是一团感情也是一种态度，诗可以暧昧也可以直白，可以歌功也可以反讽，可以是投枪也可以是玫瑰，诗可凝重可飘逸可铺垫可渲染可默会可缠绵……诗可以盛放任何一种生命状态，心之所向，诗人的笔触无远弗届。

想象啮合了诗人的浓烈情感及其现实生活，富鼎丰沛而绚丽的想象借诸诗作振翅翱翔。而诗作中很多别致的表述技巧（如反转或回环等）——对诗性的沉浸和对叙述的兴趣，使富鼎的创作具备了充满感性的智慧。

诗，离不开意境，富鼎写美好的、忧伤的《昨天》，读者意会到的却不止于昨日的种种，更有对美好的向往、对未来的希冀，记忆的实与超越记忆的虚彼此缠绕相生。诗无达诂，在富鼎笔下，往事的诗意重现，实际上成为了被认识、被廓清、被创造的过程，包含着诗人赋予它的感受和意义，诗作的时空是通透的，意境便向整个人生敞开。

诗，具有自由旷达的天性，诗中奔突的想象固然重要，但忌陷入漫无边际的揣度，所有想象的支流最终一定会指向明晰的意义，诗情失去控制同样意味着失去存在。富鼎的诗作具有某种收放自如的控制力，诗中纷繁的意象都被笼罩在深

邃的哲思中，抑或是家国情怀，抑或是立志开辟天地的豪情，抑或是对民族根性的反思，抑或是少年的沉溺和挣扎，还有更常见的对未来去向的勾勒，以及爱情萌芽的魔力与情感责任的归属，富鼎的诗以文学的方式展现，袒露的却是诗人的精神世界。

文集《昨天》的下编由散文、杂文、随笔和文艺评论等构成，富鼎继续用诗人的意兴著文，所写的文字延连了诗作的笔法和精神气质，并用更加充盈的细节和激昂的语言扩展着生命体验。年轻的富鼎所表达的喜悦、笃实、明朗、饱满，与现阶段被广泛讨论的青春文学具有相似之处，但我更愿意将之视作一种成长文学，饱含着生命的原始张力和哲性思考的聪灵，个中，有超凡，有气象。

从11岁起，富鼎就对世界怀有挚情，并用文字去推敲和表达，在中学、大学、研究生以及间或的工作阶段，他都殷切地保留着用文字丈量世界的习惯，这种持续的、深情的投入，将一种亲历者的鲜活感悟，注入到了成长文本中。富鼎的文字密集而广阔而沉甸甸，畅所欲言，倍有神致。有灵性的文字大抵如此。

最后诱惑我们用力抓住文字的，不只是生活，更是我们的灵魂在某些时候，急于表达它的形状的焦灼心理。胸臆的抒发让有限的人生进入到无垠的世界，并且，可无穷无尽地被感受。张富鼎这部处子作的完成，为个人文学生涯留下了宝贵的记忆。在《昨天》正式出版之际，我谨向他表示由衷的祝贺，期盼富鼎继续勇敢而尽兴地表达，收获更加健朗、更加璀璨的文学艺术成果。

是序。

刘昶^①

^① 刘昶，中国传媒大学教授、博士生导师、新闻学院院长。



序三

你我脚下这颗蓝色的行星之所以在无尽时空之中显得独特而伟大，是因为其上闪耀着生命的光辉。而这些亮与温暖，均等地发自每一颗真正活着的心。

英雄、创举、战争与牺牲……沉重的历史固然伟大。

喜、怒、哀、乐、爱、恨、情、仇、卑鄙与高尚……每一个鲜活而自觉的生命历程同样深刻。

这本忠诚老实地记得一个少年心事的集子，也因此而熠熠生辉了。

富鼎热爱并长于文学，而文学也未曾辜负他。由诗到文，自幼时至加冠，他始终真实、坦诚、敏感而有情，与他恋着的文字间的相处也愈加融洽自得。轻抚句段时，仿佛可以听到那个少年的隔空喊话，如此真实，如此澄澈。

这字里行间回响着的，有少时之志，有炽热之爱，有求之不得的苦，有徘徊逡巡的愁。读之久之仿佛出神，激荡起彼时的自己策马加身。

可以此集赠与每一个年少的人，赠与每一个曾经年少的人，相信你我都能从中读出关乎青春、美与成长的共鸣。

在富鼎名为“梦想”的森林中，“出版文集”这株曾经的幼苗已经长成参天。愿其他林木也被铭记，被浇灌，都茁壮。

宋云天^①

^① 宋云天，清华大学第40届校学生会（中期调整后）主席、博士研究生。

目 录



上编 诗选

◆新诗 / 3

勤奋学习 / 3

追·逝·尽 / 3

告别上网 / 4

高中 / 5

从明天起我要唱响自己的歌 / 5

动漫琐事 / 6

曾经走过 / 6

爱你,我爱的人 / 8

同桌,再见 / 8

一个人静静地思考 / 9

长不大的自己 / 9

金明组歌 / 10

开高组歌 / 12

你是我眼中的一滴泪 / 14

琪哥你好,琪哥再见 / 15

银色风铃 / 16

你 / 17

阿 Q 自传 / 17
阿 Q 别传 / 20
阿 Q 后传 / 21
国殇 / 22
回忆 / 23
碎片 / 23
辛王骨木, 林水三丹 / 24
期待 / 24
记梦 / 24
让我的毕业随了你浪迹天涯 / 25
清晨, 我们踏上兰考的小道
——2014 级国新班兰考纪行 / 26
时间哭了 / 27
时间未老 / 28
时间走了 / 28
时间笑了 / 29
时间告诉我 / 29
遇见 / 30
梦里蓝月 / 30
昆明的 80 小时 / 31
面朝洱海, 春暖花开 / 31
舞霓裳 / 32
川藏纪行(其一) / 32
川藏纪行(其二) / 32
川藏纪行(其三) / 33
川藏忆行·冰川 / 33
川藏忆行·卓嘎 / 34
川藏忆行·路 / 34



◆倘若·时间(32 首) / 35

◆古诗 / 57

夜抒己悲 / 57

水调歌头·忆往昔岁月 / 57

三国赋 / 58

一四五二九赋 / 58

贺团圆 / 61

离乡 / 61

列车小作 / 62

课堂偶作 / 62

赠友人 / 62

大观园踏春 / 63

赠松哥(其一) / 63

赠松哥(其二) / 63

主旋律绝句四首 / 64

午夜抒怀 / 64

◆辞赋 / 65

富鼎传 / 65

贺寿赋 / 67

乙未赋

——贺恩师张晶六十华诞 / 68

滕王阁雨赋 / 70

下编 文选

◆昨天未老 / 73

充满活力的岁月 / 73

漠漠帆来重,冥冥鸟去迟 / 74

生活,奢华与朴素之间 / 76

读酒 / 77

当一片绿叶有了愿望 / 79

生命的出口 / 80

谁不说俺家乡好 / 81

梧桐,再见 / 83

用心回报父母的爱 / 84

灯·影·月 / 85

理想之于人 / 87

我和我的语文 / 88

时代交歌 / 88

论体验 / 89

我们不曾错过 / 90

我的志向 / 91

有志者,行千里 / 92

南京一事 / 93

路漫漫,三千 / 94

脚印 / 96

因为有爱在传递 / 97

长江颂 / 98

再见,圣斗士 / 99



从新一到秀一 / 102

“杀贼！杀贼！杀贼！” / 103

英雄如水之曹孟德 / 104

英雄如水之诸葛孔明 / 105

失败·觉醒·抗争

——读《从鸦片战争到五四运动》有感 / 106

唯有“我” / 108

◆望海山记 / 110

望海山 / 110

临潮湖 / 111

烟 / 112

这里的人 / 113

信仰 / 114

朦胧 / 115

思想 / 116

大港 / 117

又一年 / 119

阴天 / 119

郁 / 121

午后的太阳 / 122

迷 / 123

百感 / 124

独白 / 126

欲 / 127

孤独 / 128

长大 / 129

三九祭 / 130

聊寄端午

——屈子情愁与忧国伤民 / 132

致文化 / 133

回家 / 134

与美同行 / 136

那些人,那些事儿

——我读《明朝那些事儿》 / 138

悲剧——脆弱的救赎

——《悲剧的诞生》续读后笔记 / 141

走不出 / 145

仗剑江湖载酒行 / 152

曾有的曾经 / 153

你是我不变的记忆 / 154

隔离的日子,有你们 / 155

疯言疯语 / 158

致妈妈的一封信 / 160

爸爸的车 / 162

青涩岁月,谁与谁同行 / 164

风来,云去,你来,我去 / 165

三天,二十年 / 166

《克罗地亚狂想曲》狂想 / 168

无欲则刚 / 170

红与绿 / 171

北京你好,北京再见 / 173

圆明踏青行

——历史的痛楚与遗迹深处的叹息 / 176

巍巍华岳,梦回大唐

——2011 西安行 / 177

昨天

zuotian



“十·一”津城三人行 / 181

古镇葛沽,津城历史的回响 / 183

听海

——致毕业季 / 185

考研日记 / 189

忏悔记 / 190

聆听天外的声音,无悔四年的旅行

——献给我热爱的母校和她的孩子们 / 206

◆鼎读生活 / 208

何以笙箫不默,却道笙箫默 / 208

论电影《何以笙箫默》是女性成人片的精神分析学合理性 / 209

人生,请不快不慢

——钱锺书和他的《写在人生边上》 / 213

当爱已成往事

——我读《美狄亚》《玩偶之家》 / 214

情人节余温

——评《甜蜜蜜》和《奥赛罗》 / 215

摇摇晃晃:游弋在现实中的浪漫者余秀华 / 216

当马基雅维里遇上微信广告入驻 / 218

毕业是场细雨扑面的旅行 / 219

那些和北京睡过的情人们 / 220

微信,谢谢你让我放手 / 224

你有多久没有上过自习了 / 227

当你离开,那些个曾经,还在 / 228

有多久,没有看看 QQ 空间里,曾经的那个自己 / 229

亲爱的,我愿做你的心灵鸡汤 / 230

宝贝儿,你有多久没哭过了? / 231

只为留你、一世芬芳 / 232

打工者 / 232

低头族 / 233

只有那一刻,你才会对着空气,呻吟 / 234

那些年,谁是谁的备胎 / 235

那样我至少可以赤身裸体地死在你面前 / 236

我还想爱你 / 238

爱上一个陌生人 / 238

谈一场注定分手的恋爱 / 240

爱,不需要表白 / 240

有一种爱叫忘记 / 241

爱情,不需要有恃无恐 / 242

致未来与我上床的那个人 / 243

给灵魂一个放纵的机会 / 244

王度庐:廿年初心,一世悲情 / 245

告别了微信,你还活着 / 248

中国文学的鸡汤性 / 249

聆听都市与生态的二重奏

——读郑茂文的长篇小说《玻璃脆》 / 251

论导师对我的美学塑造 / 254

◆行藏 2015 / 258

用单车丈量梦想 / 258

行藏日记 / 260

后 记 / 278

为青春注入朝气

手捧起、

捧起那血汗凝结的硕果；

灵唤醒、

那钢铁铸就的志气。

坚毅的灵魂，

稳扎稳打的步步为营；

奋斗的动力，

津津有味之乐此不疲

的甘甜，

并不意味登峰造极，

继续前进的动力；

艰苦的跋涉，

并不意味着坠入深渊，

处处逢生的契机

前进吧！

们举起、希望的战旗！

请 选 上编

