

蒋廷錫珍禽圖精品冊

(清) 蒋廷錫 繪
葉子 編

西泠印社
出版社

蔣廷錫珍禽圖精品冊

(清) 蔣廷錫 繪
葉子 編

西泠印社
出版社

图书在版编目（CIP）数据

蒋廷锡珍禽图精品册 /（清）蒋廷锡绘；叶子编

— 杭州：西泠印社出版社，2016.8
ISBN 978-7-5508-1857-6

I. ①蒋… II. ①蒋… ②叶… III. ①花鸟画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第203070号

蔣廷錫珍禽圖精品冊

(清) 蔣廷錫 繪 葉 子 編

責任編輯 侯 輝
責任出版 李 兵
裝幀設計 王 欣
出版發行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化廣場32號E區5樓
郵 編 310014
電 話 0571—87243279
經 銷 全國新華書店
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
制 版 杭州如一圖文製作有限公司
開 本 965mm×1270mm 1/12
印 張 6.66
書 號 ISBN 978-7-5508-1857-6
版 次 2016年8月第1版 第1次印刷
定 價 158.00 元

版權所有・翻印必究・印裝有誤・負責調換

前言

中國花鳥畫的發展歷史，最早可追溯到新石器時代，那時的花鳥僅作為一種象形、圖案和花紋，是一種實用性的裝飾美術而已。先秦、兩漢時期，花鳥畫漸成雛形。而到了魏晉南北朝，花鳥畫已作為獨立的畫科而出現。此時出現了一些優秀的花鳥畫家。齊·陶景真善繪孔雀、鸚，丁光擅長蟬雀，陳·顧野王專善草蟲。他們均獨樹一幟，名噪一時。花鳥畫獨立成科，與人物、山水並駕齊驅當在唐代。這一時期，不但繪畫技法達到了相當高的水準，而且出現了一批卓有成就的花鳥畫家。薛稷以畫鶴著稱，蕭悅以畫梅竹、鷓鴣名世，邊鸞以繪孔雀、蔬果傳世，刁光胤以繪芙蓉鸚鵡而留名。

花鳥畫發展到了五代，出現了兩位傑出的代表性畫家——徐熙和黃筌。徐熙為南唐處士，其志節高遠，放蕩不羈，居境逸安，又好優遊外出，故其所作花鳥，樸拙典雅，古意盎然，極有生氣。他作花鳥，落墨濃豔，薄施丹青，又喜描繪汀花野竹，水鳥淵魚，始創『墨寫枝葉，後敷色彩』的沒骨花卉畫法。黃筌為西蜀畫師，師承刁光胤，喜畫珍禽瑞鳥、奇花怪石。筆法細膩，設色精麗，以色渲染，幾不見墨痕，始創『勾勒廓填法』，故畫史有『黃筌富貴，徐熙野逸』之譽。此後，中國的花鳥畫基本是承繼沿襲了這兩家畫法而有所發展。

兩宋時期，徐熙與黃筌的畫風分別為徐崇嗣和黃居寀所繼承發揚。徐崇嗣為徐熙之孫，他在繼承『落墨法』的基礎上又用顏色直接漬染渲寫，世稱『沒骨法』。黃居寀為黃筌之子，他繼承了黃筌的敷色填彩之外，再創勾勒填彩法，遂成後世院體花鳥畫的標準。除了他倆之外，兩宋湧現出了一批傑出的花鳥畫家，較知名的有趙昌、崔白、吳元瑜、李安忠、林椿、李迪、趙佶、吳炳等。元代的花鳥，在承繼宋代院體的基礎上，始創變革，推陳出新。較聞名的花鳥畫家有錢選、陳琳、趙孟頫、李衍、王淵等。明代的花鳥畫創造了前所未有的重大成就。承繼徐熙風韻的就有孫克弘、孫隆、林良等；師承黃筌技法的有邊文進、呂紀、周之冕等。此外，兩位擅長寫意花卉的陳淳和徐渭也為

畫界大為稱道。清代的花鳥也有長足的發展，有以水墨寫意創作名世的八大、石濤等，更有以院體畫風並受西洋繪畫影響的畫家群體，其中又以惲壽平為代表，另有蔣廷錫、鄒一桂、王武、沈銓等。至清末民初，則出現了趙之謙、虛谷、任伯年、吳昌碩為代表的『海派』畫家群體。

這套《珍禽圖》，便是清代重臣、宮廷大畫家蔣廷錫的代表傑作。

《珍禽圖》分為上下兩冊，設色絹本，縱二十二厘米，橫二十三點五厘米，系清代舊裱。兩冊封面均書有清代大臣、著名收藏家孫毓汶的題跋：『《珍禽圖》，青桐居士畫（青桐居士為蔣廷錫的號），遲盦秘玩。』並鈐有孫毓汶鑒藏印記。今歸苦竹齋收藏。

《珍禽圖》共繪有珍禽瑞鳥達三十二種，有鳳、鸞、孔雀、仙鶴、鸚鵡、黃鸝、八哥、鵪鶉、麻雀等。全冊畫法精妙，敷色豔麗，構圖奇巧。既有作為主體以勾勒填彩製成的各類珍禽瑞鳥；也有作為配景以沒骨等法繪成的果樹、磊石、竹溪等。可謂以工筆為主，寫意為副，工寫結合的相當完美的佳構傑作，實為傳世花鳥冊頁中極為珍貴的藝術珍品。

這套《珍禽圖》精品圖冊的出版，不但為廣大美術工作者、美術院校的師生和美術愛好者提供了一套習畫傳道的最佳教材，而且也為人們留下了一部陶冶性情、觀摩欣賞的不可多得的珍藏範本。

目 錄

前言	上冊	下冊	述評
	……	……	……
	01	35	69

王永金圖

上冊

青桐居士畫

遲盦秘玩



柳飛鶯啼



紅
頰
綠
鸚



赤
頬
鳴
舞



鴿對無語



紅
鸚
羽
翠

