

編 文 范

釋 淺 句 語 文 詩 古 見 常

香港 朝陽出版社

常見古詩文語句

淺釋

范文編

香港朝陽出版社

常見古詩文語句淺釋

范文編

出版者：香港朝陽出版社

香港域多利皇后街十號十二樓

印刷者：大千印刷公司

香港英皇道芬尼街二號D

定價：港幣二元八角

一九七六年五月版

目 錄

本目錄按各詩文第一字筆畫排列，第一字筆畫相同的，按部首先後排列。下類推。

一 畫

一尺之棰，日取其半，萬世不竭·····	1
一犬吠形，百犬吠聲·····	1
一去不復返·····	2
一身而二任焉·····	2
一則以喜，一則以懼·····	3
一葉蔽目，不見泰山·····	3
一語爲重百金輕·····	4
一蟹不如一蟹·····	5

二 畫

人人得而誅之·····	6
人而無信，不知其可·····	7
人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛·····	7
八公山上，草木皆兵·····	8
力能勝貧，謹能勝禍·····	9

十年樹木，百年樹人·····	10
----------------	----

三 畫

上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見·····	10
亡羊補牢，猶未為晚·····	11
凡事預則立，不預則廢·····	12
千里之行，始於足下·····	13
千里之堤，潰於蟻穴·····	13
口談道德而志在穿窬·····	14
口惠而實不至·····	15
夕陽無限好，只是近黃昏·····	15
子系中山狼，得志便猖狂·····	16
小巫見大巫·····	17
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭·····	18
山外青山樓外樓·····	19
山雨欲來風滿樓·····	19
山重水複疑無路，柳暗花明又一村·····	20
工欲善其事，必先利其器·····	21
才自清明志自高，生於末世運偏消·····	22

四 畫

不入虎穴，焉得虎子·····	22
不以一眚掩大德·····	23
不可同日而語·····	24
不知戒，後必有·····	25

不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層·····	26
不期修古，不法常可·····	26
不越雷池一步·····	27
不塞不流，不止不行·····	28
不過爲已甚·····	29
不積細流，無以成江海·····	29
不識廬山真面目，只緣身在此山中·····	30
五十步笑百步·····	31
以子之矛攻子之盾·····	32
以其人之道，還治其人之身·····	33
今朝有酒今朝醉·····	33
化腐朽爲神奇·····	34
勿以惡小而爲之，勿以善小而不爲·····	35
太公釣魚，願者上鉤·····	35
天長地久有時盡·····	36
天低吳楚，眼空無物·····	37
尺有所短，寸有所長·····	38
引而不發，躍如也·····	38
心存高官，志在巨富·····	39
心有靈犀一點通·····	40
文以紀實，浮文所在必刪·····	41
文武之道，一張一弛·····	42
日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕·····	43
水至清則無魚，人至察則無徒·····	43

五 畫

世異則事異 事異則備變	44
兄弟鬩於牆，外禦其侮	45
司馬昭之心，路人皆知	46
可望不可即	46
民不畏死，奈何以死懼之	47
民以食爲天	48
白茫茫一片大地真乾淨	48
白骨露於野，千里無鷄鳴	49
立於不敗之地	50
皮之不存，毛將焉附	50

六 畫

先天下之憂而憂，後天下之樂而樂	51
先生之志則大矣	52
同明相照，同類相求	52
同聲相應，同氣相求	53
多行不義，必自斃	53
有所不爲而後可以有爲	54
有所恃而不恐	55
有備則制人，無備則制於人	56
朱門酒肉臭，路有凍死骨	57
百尺竿頭，更進一步	57
百足之蟲，死而不僵	58

耳聞不如目見·····	59
行百里者半九十·····	60
迅雷不及掩耳·····	60

七 畫

兩刃相割，利鈍乃知·····	61
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山·····	62
兵無常勢，水無常形·····	62
君子之澤，五世而斬·····	63
吾恐季孫之憂，不在顓臾，而在蕭牆之內·····	64
弄潮兒向濤頭立，手把紅旗旗不濕·····	65
拒之於千里之外·····	66
更上一層樓·····	66
杞國無事憂天傾·····	67
沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春·····	68
言必信，行必果·····	69
近水樓台先得月·····	70

八 畫

取之不盡，用之不竭·····	71
奇文共欣賞，疑義相與析·····	72
宜未雨而綢繆·····	72
物以類聚，人以羣分·····	73
物有生死，理有存亡·····	73
忽喇喇似大廈傾，昏慘慘似燈將盡·····	74

無使親者痛仇者快·····	108
無所不用其極·····	109
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來·····	109
黑雲壓城城欲摧·····	110
爲有源頭活水來·····	111
順之者存，違之者滅·····	112
項莊舞劍，意在沛公·····	112

十三 畫

新松恨不高千尺，惡竹應須斬萬竿·····	113
業精於勤，荒於嬉·····	114
歲老根彌壯，陽驕葉更陰·····	115
瑩瑩子立，形影相吊·····	116
當斷不斷，反受其亂·····	117
置之死地而後快·····	117
聖人不曾高，衆人不曾低·····	118
解鈴還是繫鈴人·····	118
試玉要燒三日滿，辨材須待七年期·····	119
運用之妙，存乎一心·····	120
過屠門而大嚼·····	121

十四 畫

圖窮而匕首見·····	121
爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流·····	122
疑似之跡，不可不察·····	123

疑行無成，疑事無功·····	124
禍兮福所倚，福兮禍所伏·····	125
說大人則藐之·····	126
遠水不救近火·····	126

十五畫以上

嬉笑怒罵，皆成文章·····	127
嶢嶢者易折，皎皎者易污·····	128
慶父不死，魯難未已·····	129
窮則變，變則通·····	129
請君莫奏前朝曲·····	130
請誅晁錯以清君側·····	131
適足見其不自量·····	132
醉翁之意不在酒·····	132
黎明即起，洒掃庭除·····	133
樹倒猢猻散·····	133
樹欲靜而風不止·····	134
機關算盡太聰明，反算了卿卿性命·····	134
舉杯消愁愁更愁·····	135
隨陸無武，絳灌無文·····	136
聰明反被聰明誤·····	137
螳臂當車，不自量力·····	138
避其銳氣，擊其惰歸·····	139
鍥而不捨，金石可鏤·····	139
鞠躬盡瘁，死而後已·····	140

禮尚往來，來而不往，非禮也.....	141
鷄犬之聲相聞，老死不相往來.....	142
爆竹聲中一歲除.....	142
嚶其鳴矣，求其友聲.....	143
蠹衆而木折，隙大而牆壞.....	144

一尺之棰，日取其半，萬世不竭

語見《莊子·天下篇》：

一尺之棰^①，日取其半，萬世不竭。

【註釋】 ①棰：木杖。

【詩文淺釋】

意思是：一尺長的木棍，每天折取一半，萬世也折取不完。這句話說明了物質的無限可分性，表現了古代樸素的辯證法思想。

這幾句現在用來說明事物的一分爲二是無限的，是沒有窮盡的。

一犬吠形，百犬吠聲

本語古書上多見，形式大同小異。“形”字有的寫作“影”，“百”字有的寫作“羣”或“衆”。東漢王符《潛夫論·賢難》引用時說：

諺曰：一犬吠^①形，百犬吠聲。

【註釋】 ①吠：狗叫。

【詩文淺釋】

意思是：民間諺語說，一隻狗看見一個影子叫起來，別的狗聽見它的叫聲哪怕看不見影子也就跟着叫起來。

這句話用來比喻一個人帶頭攻擊，其他人附和。

一去不復返

語見《戰國策·燕策三》。戰國末期，燕國奴隸主貴族復辟勢力的代表太子丹，爲了保住自己家族的世襲領地，割據一方，反對秦國統一全中國，狗急跳牆，逆歷史潮流而動，選中一個亡命之徒荆軻，妄圖讓他出使到秦國，刺殺秦始皇。荆軻貪戀酒色，淫逸墮落，遲遲不敢動身。在太子丹的再三催促下，才勉強起程。太子丹領着燕國一幫遺老遺少，穿上孝衣，戴着孝帽給荆軻送行。當送到易水臨別時，荆軻這個流氓惡棍淒涼絕望地唱道：

風蕭蕭^①兮易水寒，壯士一去兮^②不復還。

【註釋】 ①蕭蕭：象聲詞，風吹的聲音，襯托淒慘的情景。

②兮：語氣詞。

【詩文淺釋】

事實確實是這樣。荆軻到了秦國，刺殺秦始皇不但沒有成功，反而被秦始皇用劍砍死，確實是一去不復返了。

這句話後來引用，“還”可寫作“返”，表示事物已過時，不能重現。

一身而二任焉

語見唐代韓愈《圜^①者王承福傳》。原文是：

一身而二任焉，雖聖者不可爲也。

【註釋】 ①圻者：泥瓦工人。

【詩文淺釋】

意思是：一身幹勞心、勞力兩件事，即使是聖人也不可能作到。這是勞心者治人、勞力者治於人的反動觀點。

這句話現在用來指一身兼二職或一種事物具有兩重性。

一則以喜，一則以懼

語見《論語·里仁》。原文是：

父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。

【詩文淺釋】

意思是：父母的年紀不能不記在心裏。一方面爲他們高壽而高興，另一方面也爲他們年紀大而耽心害怕。這是孔丘宣揚宗法社會的孝道的話。他之所以十分強調子女對父母的“孝道”，是爲了維護奴隸制的宗法制度，防止“臣弑君”、“子弑父”等“犯上作亂”的事情發生。

這句話後用來指又高興、又恐懼的矛盾心理。

一葉蔽目，不見泰山

語見《鶡冠子·天則》。本書相傳爲春秋時代楚人鶡

冠子著，實際是後人偽造的。原文是：

夫耳之主聽，目之主明。一葉蔽目，不見泰山，
兩豆塞耳，不聞雷霆。

【詩文淺釋】

意思是：耳朵是管聽的，眼睛是管看的。一片樹葉擋住了眼睛，就連泰山也看不見；兩粒豆子塞住了耳朵，就連霹靂的聲音也聽不到。

這句話後來引用，“蔽”又可寫作“障”，比喻為眼前細小的事物所迷惑，看不到大處和遠處。現在又用來比喻看問題，立場、觀點不對頭，就分不清主流和支流，拿局部當全體，把表面現象看作本質。

一語爲重百金輕

語見北宋王安石《商鞅》詩。王安石堅持法家路線，實行政治改革，當時的尊儒頑固派和理學家對他百般攻擊和污蔑，指責他“尚（重視，提倡）法令則稱商鞅，言財利則背孟軻”。王安石寫出這首詩，對這伙頑固派進行回擊。全詩四句：

自古驅民^①在信誠，一語爲重百金輕。今人^②未
可非^③商鞅，商鞅^④能令^⑤政^⑥必行。

【註釋】 ①驅民：驅使、管治人民。

②今人：指當時的頑固派。

③非：非難，指責。

④商鞅：先秦法家，在秦孝公支持下，擊退奴隸主貴族的復辟倒退逆流，成功地進行了變法。《史記·商君列傳》記載：變法開始，新法公佈後，爲了讓人們相信制定的革新措施，商鞅下令在國都南門外立了一根三丈高的木柱，聲明誰能搬到北門，賞十金。人們感到奇怪、疑惑，沒人敢搬；後來商鞅又宣佈：能搬者，賞五十金。有個人把大木柱搬到北門，商鞅果然賞給他五十金。於是廣大羣衆都相信商鞅的話，認爲他推行新法，說話算數。

⑤令：叫，讓。

⑥政：政策，法令。

【詩文淺釋】

意思是：自古以來管治、驅使百姓在於信誠，說話算數；商鞅就言行一致，以實現諾言爲重，以百金爲輕。今天一伙人，不要非難、指責商鞅吧，商鞅不畏權勢，不怕險阻，能使自己制定的政策法令通行無阻。本詩不僅表現了王安石對商鞅的高度讚揚，反擊了當時尊孔頑固派的污蔑，而且表明了他是法家路線的捍衛者和繼承者。至於“一語爲重百金輕”，也是對儒家另一個祖師爺孟軻鼓吹的“言不必信，行不必果”的有力批判。

這句詩用來說明言行要一致，言必信，行必果。

一蟹不如一蟹

語見宋人著的《聖宋掇遺》。故事說：宋朝派陶谷出使吳越，吳越忠懿王設宴招待他。忠懿王聽說陶谷愛吃蟹，把各種各樣的蟹，從大到小，上了十餘種。陶谷笑着說：

真所謂一蟹不如一蟹也。

【詩文淺釋】

這句話用來比喻一個不如一個，越來越壞。

人人得而誅之

語見南宋朱熹對《孟子·滕文公下》“能言距^① 楊墨^②者，聖人^③之徒也”一句的註解。原文是：

蓋邪說害正，人人得而攻之，不必聖賢，如春秋^④之法；亂臣賊子，人人得而討之，不必士師^⑤也。

【註釋】

①距：抗拒。

②楊、墨：楊朱、墨翟，孟軻竭力反對的人。

③聖人：指孔丘。

④春秋：春秋時代魯國官方記載當時歷史的書，經孔丘刪改，成了儒家尊奉的經典之一。

⑤士師：古代法官的通稱。

【詩文淺釋】

意思是：“邪說”傷害正統思想，人人都可以起來攻擊，不必等待聖賢，像《春秋》那樣製造輿論的方法；“亂臣賊子”，人人都可以起來聲討，不必依靠法官。孟軻和朱熹站在維護儒家反動道統的立場上，把反對儒家、阻止儒家思想傳播的學說一律稱之為“邪說害正”；把不維護腐朽的奴隸制、封建制的臣子，一律稱之為“亂臣賊子”。

這句話以後用來指對於罪大惡極的壞人，人人都可把他殺掉。