



HIYORITECHO

日和手帖

10

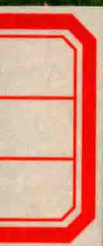
Interview with:

Amy Reviar | Nigel Cabourn | Tim Yip | Clark | TAO Dance Theater
Gildas Loaëc | Mascha Ma | Justin Kwan | Lyn Slater | Helena Morris

副册: 艺术手帖

Gill Button | Maison Kitsuné | Cinto Vidal Aguiló

你就是你穿的衣服



特集

中信出版集团

你就是你穿的衣服

特集

Opening

受访人全球分布情况

006

Interview

Amy Revier 衣服是这世间移动的“茧”

010

Nigel Cabourn 古着的魅力在于持久的生命力和故事

026

叶锦添 服装可映射出我们当下所存在的状态

038

韩靓 帽子是我切换状态的开关

052

陶身体剧场 在身体的探索中找到自己的宇宙

064

Gildas Loaëc 东京遇到巴黎：用厂牌音乐壮大服装的野心

076

Masha Ma 孤立怪诞，其实是勇气和韧性的表现

086

Justin Kwan Justin Kwan 的西装之道

092

Lyn Slater 跨越年龄数字，自然而非庸俗

102

Photo Gallery

Helene Morris 平行宇宙中，孤独是常态

112

Kenji Kaga 男人可以没有太多西装，但不能没有领带

120

Super Duper Hats “Do it” 比追随更重要

128

Simone Righi 适合自己的才是经久不衰的风格

138

向 worker wear 致敬

148

Guide

你离简洁、易取的高效收纳法只差一个好衣橱

162

驳领：西装的门面担当

166

五步骤系快手领带

168

艺术手帖 别册

ARTIST：Gill Button

002

ARTIST：Maison Kitsuné

006

ARTIST：Cinta Vidal Agulló

012

10

出版人：苏静

总编辑：鲁本夫

内容监制：兴晨

编辑：兴晨

艺术指导：刘天洋

平面设计：满满特丸设计事务所

柴坤鹏

特约插画师：顾杨帆

策划编辑：王菲菲，郝兰

责任编辑：郝兰

产品经理：李晓彤

Publisher：Johnny Su

Chief Editor：Lu Benfu

Executive Editor：Xing Chen

Editor：Xing Chen

Art Director：Liu Tianyang

Graphic Design：

MANMANTEAM Design Office Inc.

Chai Kunpeng

Contributing Illustrator：Gu Yangfan

Acquisitions Editor：Wang Feifei,Hao Lan

Responsible Editor：Hao Lan

Product Manager：Li Xiaotong



HIYORITECHO

日和手帖

10

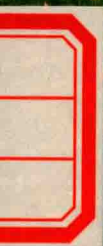
Interview with:

Amy Reviar | Nigel Cabourn | Tim Yip | Clark | TAO Dance Theater
Gildas Loaëc | Mascha Ma | Justin Kwan | Lyn Slater | Helena Morris

副册: 艺术手帖

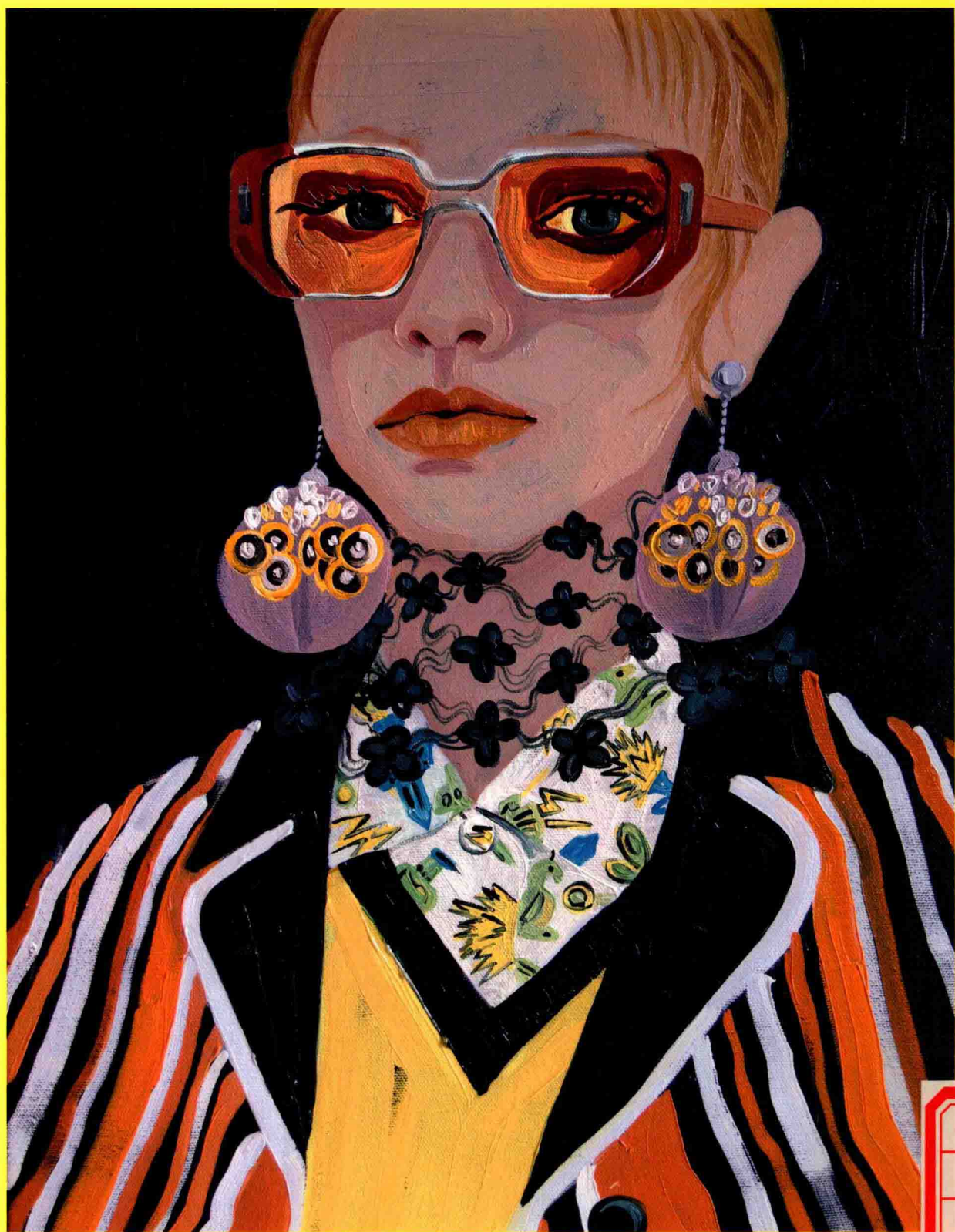
Gill Button | Maison Kitsuné | Cinto Vidal Aguiló

你就是你穿的衣服



特集

中信出版集团



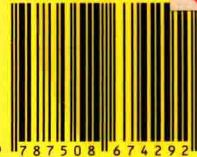
日和手帖 微博

日和手帖 微信



英国画家Gill Button (吉尔·巴顿) 的油画作品。

ISBN 978-7-5086-74



9 787508 674292 >

定价：58.00 元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com





cover photo by Daniel Müller

卷首语 |

曾经看到过一段关于穿着与生活方式的关系的描述：如果说“life style”的“life”指的是内涵，“style”指的是形式，那么通过形式来反映内涵的时代其实已经过去了。如果从形式已经很难去论断一个人的内涵的话，那么现代的“life style”想必是隐藏在更难以探寻的深处吧。

人类与服装的关系最早是因为御寒，让身体维持适宜的温度。后来人类为了遮蔽身体，渐渐发展了衣服，真正现代意义上的服装文明便应运而生了。衣服本身会体现穿衣人的社会职业，不同的风格和不同的个人审美，进而形成了个人的着装风格。加上我们穿着习惯的养成，服装便变为我们对周边环境、社会的感受，一个人的性格和品味的投射。

衣服可以把人的精神状态收纳于一种形式里。为此，我们专访了多位国内外各个领域的人，探索衣服与人的关系。其中包括知名艺术家、服装设计师、现代舞者、内衣设计师、古着收藏家、西装及领带制作者，还有音乐厂牌创始人，以及至今靠手工艺和传统织布机制作服装的手艺人。他们把穿着当作向世界表达自己的方式，让衣服成为一个有趣的世界。

你就是你穿的衣服

特集

Opening

受访人全球分布情况

006

Interview

Amy Revier 衣服是这世间移动的“茧”

010

Nigel Cabourn 古着的魅力在于持久的生命力和故事

026

叶锦添 服装可映射出我们当下所存在的状态

038

韩靓 帽子是我切换状态的开关

052

陶身体剧场 在身体的探索中找到自己的宇宙

064

Gildas Loaëc 东京遇到巴黎：用厂牌音乐壮大服装的野心

076

Masha Ma 孤立怪诞，其实是勇气和韧性的表现

086

Justin Kwan Justin Kwan 的西装之道

092

Lyn Slater 跨越年龄数字，自然而非庸俗

102

Photo Gallery

Helene Morris 平行宇宙中，孤独是常态

112

Kenji Kaga 男人可以没有太多西装，但不能没有领带

120

Super Duper Hats “Do it” 比追随更重要

128

Simone Righi 适合自己的才是经久不衰的风格

138

向 worker wear 致敬

148

Guide

你离简洁、易取的高效收纳法只差一个好衣橱

162

驳领：西装的门面担当

166

五步骤系快手领带

168

艺术手帖 别册

ARTIST：Gill Button

002

ARTIST：Maison Kitsuné

006

ARTIST：Cinta Vidal Agulló

012

10

出版人：苏静

总编辑：鲁本夫

内容监制：兴晨

编辑：兴晨

艺术指导：刘天洋

平面设计：满满特丸设计事务所

柴坤鹏

特约插画师：顾杨帆

策划编辑：王菲菲，郝兰

责任编辑：郝兰

产品经理：李晓彤

Publisher：Johnny Su

Chief Editor：Lu Benfu

Executive Editor：Xing Chen

Editor：Xing Chen

Art Director：Liu Tianyang

Graphic Design：

MANMANTEAM Design Office Inc.

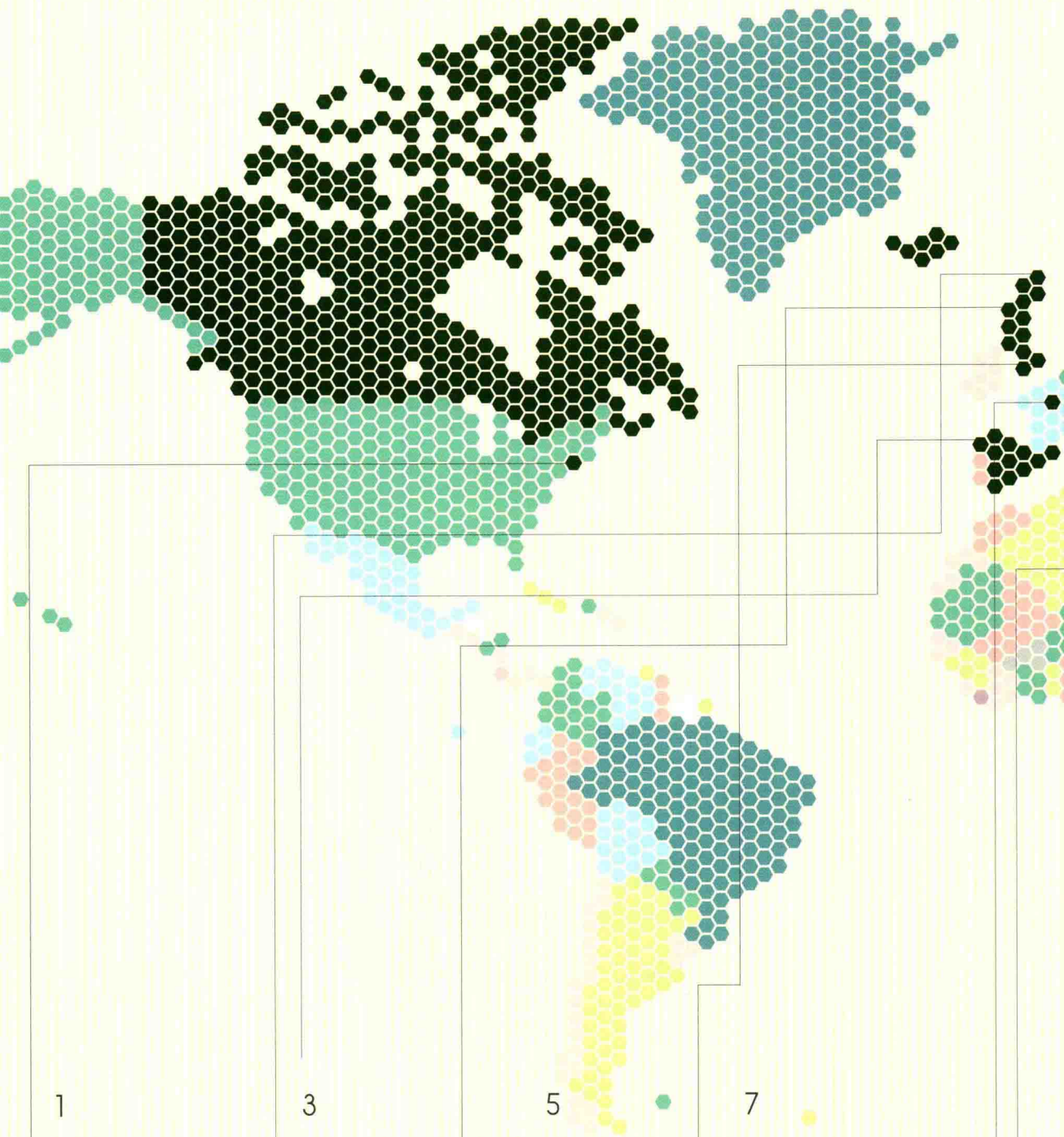
Chai Kunpeng

Contributing Illustrator：Gu Yangfan

Acquisitions Editor：Wang Feifei,Hao Lan

Responsible Editor：Hao Lan

Product Manager：Li Xiaotong



1

Lyn Slater 跨越年龄数字，
自然而非庸俗（纽约）

2

Nigel Cabourn
古着的魅力在于持久的生
命力和故事(英格兰东北部)

3

ARTIST :
Cinta Vidal Agulló
(西班牙)

4

ARTIST :
Gill Button
(英国)

5

向
worker wear
致敬

6

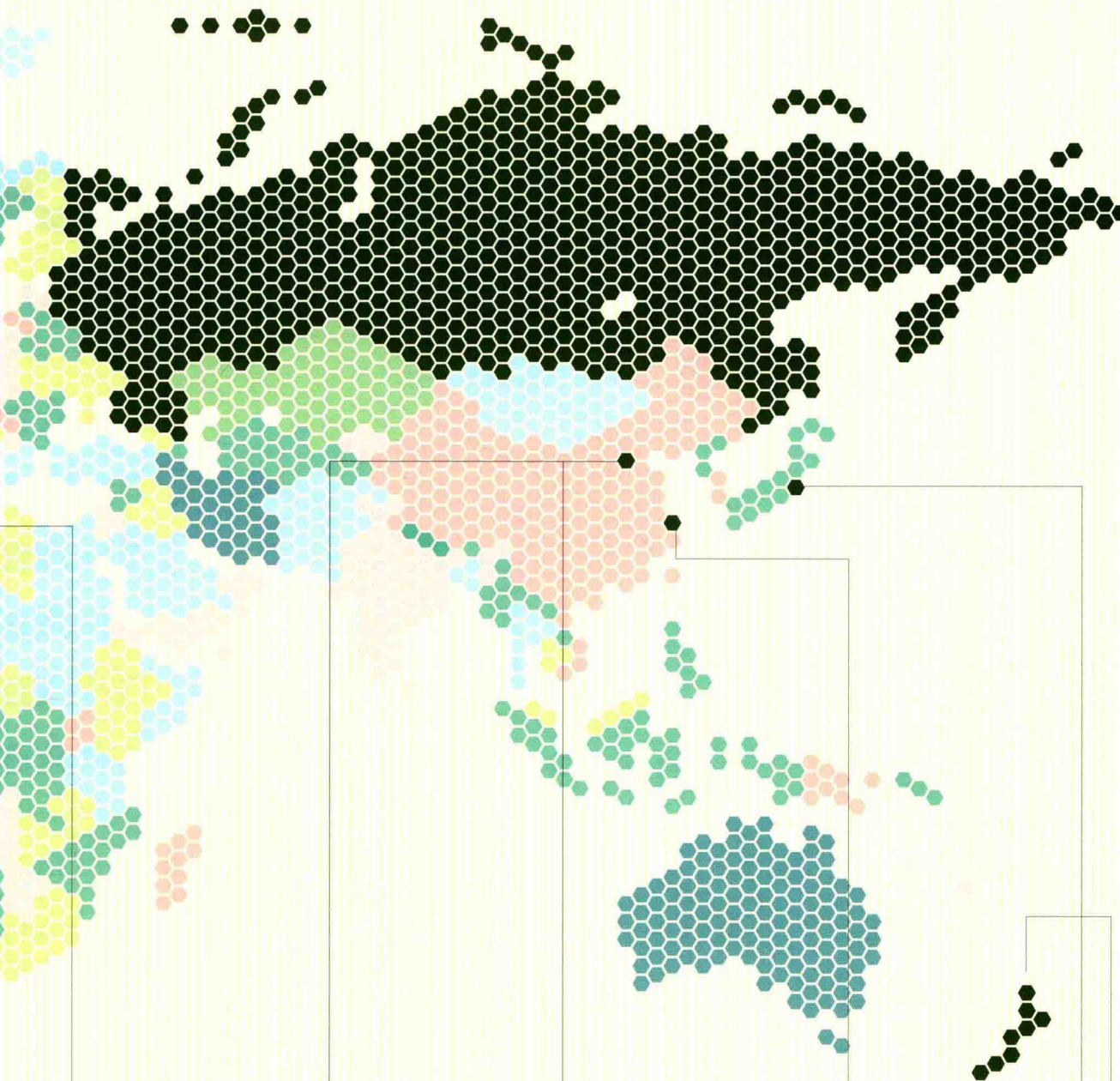
Amy Revier
衣服是这世间移
动的“茧”（伦敦）

7

Gildas Loaëc
东京遇到巴黎：用厂牌音乐壮
大服装的野心（巴黎）

8

Super Duper Hats
“Do it” 比追随更重要
(佛罗伦萨)



9

Simone Righi
适合自己的才是经久不衰的风格（佛罗伦萨）

10

叶锦添
服装可映射出我们当下所存在的状态（北京）

11

韩靓
帽子是我切换状态的开关（北京）

12

陶身体剧场
在身体的探索中找到自己的宇宙（北京）

13

Justin Kwan
Justin Kwan 的西装之道（北京）

14

Masha Ma
孤立怪诞，其实是勇气和韧性的表现（上海）

15

Kenji Kaga
男人可以没有太多西装，但不能没有领带（东京）

16

Helene Morris
平行宇宙中，孤独是常态（新西兰）

rs
a

Nigel
Nigel
Nigel
Cabourn
Cabourn
Cabourn
Cabourn
Cabourn

Amy Review

Amy
Amy
Amy
Amy
Amy
Amy
Amy

Interview

Inte r vie w
Inte r vie w
Inte r vie w

TAO
Dance
Theater

TAO
Dance
Theater

TAO
Dance
Theater

TAO
Dance
Theater

TAO
Dance
Theater

TAO
Dance
Theater

HIYORITECHO 日和手帖

Amy Revier for hole and corner

Interview with

Amy Revier

兴晨 | interview & text

Jake Curtis,

Daniel Müller,

Rory Gardiner | photo

衣服是这世间移动的「茧」

profile

Amy Revier (埃米·瑞维尔)，艺术家，手工纺织工作者。工作和生活在伦敦北部的汉普斯特德，涉猎雕塑、表演、视频及诗歌创作，生活重心是手工纺织。



Amy Revier

Amy Revier 出生在美国得克萨斯州的奥斯汀，那里有大片绿地和丘陵，有田野，也有泳池。由于位置偏远，从得克萨斯州去任何地方的车程都很远。正是受这种地理位置的影响，Amy 从小就想着出去闯荡，探索世界，这里的生长环境也培养了她积极乐观的精神。成年后她来到了伦敦。

如今 Amy 工作和生活在伦敦北部的汉普斯特德，一个位于山上的村子，这里节奏缓慢，让她感受不到时间的紧迫感，周围都是老建筑和花园。“即使这里的地价变得越来越高，我依然会守在这里，这里就像是我的精神庇护所。”汉普斯特德有占地 700 多亩的林地公园，随处可见树木和小路。“我每天都带着我的狗一起散步，这是我生命中最珍视的习惯之一。”

Amy 对服装的兴趣从小就很强烈，

小时候她经常把家里的床单和布料拿来裹在身上，剪剪补补都是常有的事。后来她上学主修雕塑和艺术史，经过广泛的兴趣后才确定了做服装的想法。“我不是单纯地做裁缝，因为服装是丰富世界里的一部分。我认定它占据了我生命中的很大一部分。”

她和男友一起生活，男友是个哲学教授。大多数时候他们分别织布和写作，两人互不干扰却又共同做很多事情。他们家后院有一个大菜园，里面种满了莴苣、西红柿、土豆、豆类和一些果树。这些食材足以满足他们每日三餐的需求和营养的供给。男友和邻居会帮助 Amy 打理菜园。

Amy 有一台织布机，这也是她的“精神庇护所”。这台有 50 多年历史的织布机能把多种原生纤维和上万股纱线编织成

布，Amy 把亲手织出来的布手工裁剪成一件件衣服。“已经很少有人懂得如何使用这台老机器了，我只能自己摸索并学会用它。我自学了很多年，学习过程很像我学习雕塑的过程，因为任何技法都无法帮助我完成具象作品，只有真正领会了精神性的内核，我才能雕刻出作品。织布机也一样，经过不断学习、练习后我才能织出布来，接着再学习做衣服。”

Amy 把衣服描述成这世间移动的庇护所，或者说像是一个个茧。一件衣服来到世上，它的所有寿命都受用于包裹皮肤和心灵。每件织品想成为什么样子都取决于布料的特质。衣服贴合身体，随着人的身体在空间里移动。



日常生活中，Amy 会和男友一起做好一日三餐。



Amy 在威尔士的一座阁楼里发现了这台织布机，它是一位当地居民的祖母留下来的。

Amy 用“精力充沛”“运动”和“好奇心”来描述自己的日常生活。

