

王羲之

集字 对联古诗 大全

王学良
编著

上海人民美術出版社

王羲之

集字
对联古诗
大全

王羲之
编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之集字对联古诗大全 / 王学良编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5586-0015-9

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字—法帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第175006号

王羲之集字对联古诗大全

编 著: 王学良

责任编辑: 黄 淳

装帧设计: 肖祥德

排版制作: 高 婕 蒋卫斌

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海铁路印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 15.25印张

版 次: 2016年8月第1版

印 次: 2016年8月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0015-9

定 价: 38.00元

序

当临帖达到一定程度后，我们就会面临创作的问题，从临摹到创作是一个很大的跨越。首先创作是自己书写，但不是随心所欲乱写，它必须依照所学的字帖来写，力求达到从外形到精神全方位的相似，显然这不是能短时间内能达到的。为此我们可以用一个集字创作的方法来过渡，即从字帖里找出现成的字，没有的字用偏旁和部件拼凑，这种方法的好处是可以在临帖与创作之间建一个桥梁，既巩固了临帖，又使得创作不再那么困难。本书的意义就是为大家提供一种集字的范例，让大家少走弯路。

接下来自然是形制了，一件作品除了内容，风格外还有就是合适的形制。常见的形制有中堂、条幅、斗方、横披、扇面、手卷、册页、对联等几种，从装帧的角度来看，斗方、横披比较适合装镜框，中堂、条幅、手卷、册页适用传统的装裱，对联两者皆可。从现代家居的情况来看，层高较低的适用镜框，层高较高的适用传统的装裱。当然还得考虑装潢的风格。作为书写者对形制的选择必须要考虑上述因素。

选好了形制，就要考虑作品本身的问题。一件作品至少要具备正文（主要内容）、落款、印章三个部分。正文无疑是作品的主角，也是作者倾注心血的地方，用笔、结字、章法都反复斟酌，通常不会出错。可一到落款，有些书者就会马虎，疏于经营，随便写下名字就完事了。其实落款是整体章法的一部分，它的大小、位置、书写风格都会对作品产生巨大的影响。落款可以只写书者的姓名（穷款），也可以写下正文作者的名字和篇名，还可以写上创作的时间（一般用于支来表示年号），也可以写上创作时的感想或对正文的说明、创作的缘由。如果需要还要写上收件者的姓名（上款），上款还可以写在正文的右上角。落款的这些讲究如果能有效利用的话，那么作品的整体章法就会相得益彰，更显丰富。至于印章，作为作品中唯一的红色，它有时会有画龙点睛的效果。印章有姓名章、起首章、闲章三种，起首章必须钤在作品的右上角，名章要钤在书者姓名之后，闲章的位置视情况而定。当下的书法创作对印章的使用远超古人，大家可以多看当代书家的作品积累经验。

目 录

四字联

001 人之有善
天若无意

003 八方共庆
六合同春

005 光阴有限
学问无穷

007 千军易得
一将难求

五字联

009 山是往时色
人皆今日情

011 明月松间照
清泉石上流

七字联

013 客行满山雪
香处是梅花

015 云醉一春影
风含百鸟声

017 乾坤万里眼
时序百年心

019 不作无用事
常读有益书

021 浮世几多事
先生应不闻

023 有情天不老
无事日斯长

025 不生躁妄气
自有清虚天

六字联

027 情可不言谕
文期后世知

029 古今人不及
天地间有至文

034 静坐自然有得
虚怀初若无能

036 临事有长有短
与人不激不随

039 十里烟花双燕影
半天风雨一虫声

042 书到用时方恨少
事非经过不知难

045 立志须如三古盛
为书自起一家意

048 海到无边天作岸
山登绝顶我为峰

051 福如东海长流水
寿比南山不老松

054 莫言今日无知己
自有清风作故人

057 当无事时自固气
大有为者能知人

060 怀若竹虚临曲水
气如兰静在春风

五言古诗

063 亭闲有竹春常在
山静无人水自流

066 世间清品如兰极
贤者虚怀与竹同

069 江清风偃木，
霜落雁横空。
若个丹青里，
犹须著此翁。

陈师道《次韵秦少游春江秋野图》

073 功盖三分国，
名成八阵图。
江流石不转，
遗恨失吞吴。

杜甫《八阵图》

077 江上往来人，
但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，
出没风波里。

范仲淹《江上渔者》

081 小船载琴行，
松花落晚晴。
君家最可认，
隔树看书声。

高启《晚享吕山人》

085 松下问童子，
言师采药去。
只在此山中，
云深不知处。

贾岛《寻隐者不遇》

089 只有天在上，
更无山与齐。
举头红日近，
回首白云低。

寇准《咏华山》

093 众鸟高飞尽，
孤云独去闲。
相看两不厌，
只有敬亭山。

李白《独坐敬亭山》

097 生当作人杰，
死亦为鬼雄。
至今思项羽，
不肯过江东。

李清照《夏日绝句》

101 金谷园中柳，
春来似舞腰。
那堪好风景，
独上洛阳桥。

李益《洛桥》

105 泠泠七弦上，
静听松风寒。
古调虽自爱，
今人多不弹。

刘长卿《听弹琴》

109 春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

孟浩然《春晓》

113 雨在时时黑，
春归处处青。
山深失小寺，
湖尽得孤亭。

唐庚《桤林暮归书所见》

117 江水漾西风，
江花脱晚红。
离情被横笛，
吹过乱山东。

王安石《江上》

121 墙角数枝梅，
凌寒独自开。
遥知不是雪，
为有暗香来。

王安石《梅花》

125 空山不见人，
但闻人语响。
返景入深林，
复照青苔上。

王维《鹿柴》

129 白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

王之涣《登鹳雀楼》

133 怀君属秋夜，
散步咏凉天。
山空松子落，
幽人应未眠。

韦应物《秋夜寄邱二十二员外》

137 日落碧簪外，
人行红雨中。
幽人诗酒里，
又是一春风。

杨万里《春日绝句》

141 落暮萧斋下，
高人相对闲。
夕阳红不尽，
枫叶满空山。

赵翼《题画》

七言古诗

145 一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。

白居易《暮江吟》

150 天际乌云含雨重，
楼前红日照山明。
嵩阳居士今何在，
青眼看人万里情。

裴蓁《梦中行》

155 远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

杜牧《山行》

160 天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。

韩愈《早春呈水部张十八员外》

165 小雪晴沙不作泥，
疏帘红日弄朝晖。
年华已伴梅梢晚，
春色先从柳阴归。

黄庭坚《春近》

170 朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

李白《早发白帝城》

175 九曲黄河万里沙，
浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。

刘禹锡《浪淘沙》

180 有梅无雪不精神，
有雪无梅俗了人。
日暮诗成天又雪，
与梅并作十分春。

卢梅坡《雪梅》

185 断云一叶洞庭帆，
玉破鲈鱼金破柑。
好作新诗寄桑苎，
垂虹秋色满东南。

米芾《垂虹亭》

190 横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。

苏轼《题西林壁》

195 若言琴上有琴声，
放在匣中何不鸣？
若言声在指头上，
何不与君指上听？

苏轼《琴诗》

200 京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还。

王安石《泊船瓜洲》

205 秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，
不教胡马度阴山。

王昌龄《出塞》

210 黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

王之涣《凉州词》

215 泉眼天声惜细流，
树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上头。

杨万里《小池》

220 石如飞白木如籀，
写竹还应八法通。
若还有人能会此，
须知书画本来同。

赵孟頫《枯木竹石图》

225 新竹高于旧竹枝，
全凭老竿为扶持。
明年再有新生者，
十丈龙孙绕凤池。

郑板桥《新竹》

230 胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。

朱熹《春日》

人

之

有

人之有善

天若無之

李公良

善

無

天

之

第

黃淳道兄雅正

方共慶

六合同春

李良

八

方

共

慶

同

六

春

合

光陰有限

黃傳
兄惠
存

學問無窮

丙申
春月
學長

光

陰

有

限

无

學子

窮

問

丙申春月

千軍易得

一將難求

李長

千

軍

易

得

雄

一

求

将

是

往

時

人皆今日情

李良



山是往時色

山

色

今

人

曰

皆

情

明月松间照

清泉石上流

李良



月

松

间

明