



和孩子一起绘画、听故事、放飞梦想、激发想象

大雁沙沙的 迁徙之旅

聪明谷益智工厂 / 编著

轻松有趣
学绘画，
成为快乐小画家！

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



大雁沙沙的 迁徙之旅

聪明谷益智工厂 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

大雁沙沙的迁徙之旅 / 聪明谷益智工厂编著. —北京: 北京理工大学出版社, 2017.2

(“睡前故事”绘)

ISBN 978-7-5682-3348-4

I.①大… II.①聪… III.①儿童故事—图画故事—中国—当代 IV.①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第267563号

大雁沙沙的 迁徙之旅



出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 / 7

字 数 / 193千字

版 次 / 2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

定 价 / 32.00元

责任编辑 / 王玲玲

文案编辑 / 王玲玲

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超



前言

Foreword

绘画是一门艺术，学习绘画好处很多，有利于记忆力的增强，有利于观察力的培养，有利于激发想象力和激情。绘画同音乐、跳舞一样富有魅力。绘画学习过程乐趣多多，只要肯努力，就会有收获，因此有众多读者热衷于学习绘画。为了最大限度地满足广大读者的要求，我们通过大量市场调研，根据市场需求精心编写了适合亲子绘画与阅读的“睡前故事”绘系列丛书。本套丛书以讲故事的形式展开叙述，所选故事充满童趣，可以增加学习绘画的乐趣，且故事蕴含了一定的人生哲理，适合家长与孩子一起阅读。

本套丛书涉及水彩画、彩铅画、蜡笔画、水粉画、拼贴画等绘画技法，构图与绘画有难有易、有繁有简，家长可根据自己或孩子的兴趣和绘画水平自由选择。在学习绘画的过程中，家长和孩子可以分工合作，比如家长构图、孩子涂色，在共同完成一幅画的过程中增强亲子互动。绘画完成后，家长还可以和孩子一起充分发挥想象力，构造一个和图画有关的故事。这样，一本书就可以带给孩子不同的乐趣。



本套丛书共7册，即：

1. 《鸟儿菲菲的彩色生活》（学习如何用水彩、拼贴、蜡笔等方式描绘趣味场景）
2. 《松鼠憨憨的天真世界》（学习如何用彩铅描绘美丽的自然景物）
3. 《蝶儿暖暖的梦幻乐园》（学习如何用彩铅和水彩描绘各种植物与花卉）
4. 《大雁沙沙的迁徙之旅》（学习如何用水彩描绘一年四季的自然风景）
5. 《小鼠豆豆的惊险生活》（学习如何用彩铅描绘城市和生活场景）
6. 《小草纤纤的身边故事》（学习如何用彩铅和蜡笔描绘各种可爱的动物）
7. 《小猫点点的玩乐生活》（学习如何用水彩、彩铅描绘难易程度不同的生活画面）

与同类书籍相比，本套丛书主要具有如下特色：

1. 既有讲解翔实的绘画涂色技巧，又有生动有趣的故事，内容丰富，主题感强烈。
2. 绘画作品画风稳健、清新，有意境，耐人寻味，故事内容轻松有趣、富有寓意。
3. 绘制步骤讲解详细准确，易学易记。

本套丛书中的小主角都是正能量的化身，相信家长和孩子阅读之后不仅能收获诸多绘画技能，还能得到一些人生启示。

希望更多的读者能从本套丛书中收获乐趣！

编者



目 录

Contents

Part1

绘画课堂

一、水彩画材料与工具

- 1.画纸 003
- 2.画笔 003
- 3.颜料 003
- 4.调色盘 004
- 5.小水桶 004
- 6.铅笔 004
- 7.橡皮 004
- 8.吸水海绵 005



二、水彩画的运笔和色彩

- 1.中锋 005
- 2.斜角 005
- 3.低角 005
- 4.24色 005
- 5.调和色 006
- 6.色环 007

三、水彩画绘画技法

- 1.干画法和湿画法 008
- 2.水分的掌握 010
- 3.“留空”的方法 011





Part2

故事开始了

第一话 秋天南飞

- 一、开始旅行 013
- 二、大雁沙沙 016
- 三、沙沙走散 019
- 四、寻找同伴 022
- 五、红叶林 025
- 六、雪山 028
- 七、青海湖 030
- 八、草原 033
- 九、夜晚 036
- 十、九寨沟 039
- 十一、丹霞地貌 042
- 十二、峡谷风景 045
- 十三、瀑布 048
- 十四、雾 051
- 十五、落叶 054
- 十六、霜降 057
- 十七、下雪 060
- 十八、到达终点 063

第二话 春天回程

- 一、发芽 066
- 二、水田 069
- 三、油菜田 072
- 四、春雨 075
- 五、茶园 078
- 六、桃花 080
- 七、竹林 083
- 八、日出 086
- 九、江水 089
- 十、回到起点 092

第三话 消夏

- 一、夏天 095
- 二、暴雨 098
- 三、落日 101
- 四、新的旅程 104





PART 1

绘画课堂



一、水彩画材料与工具



水彩画就是用水调和透明颜料绘制图画的一种绘画方法，简称水彩。由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层，可以产生特殊的效果，画面产生特殊的纹路和质感，但如果调和颜色过多或覆盖过多色彩，画面会变得肮脏。因为水干燥得很快，所以水彩画不适宜制作大幅作品，比较适合制作风景等清新、明快的小幅画作。

水彩颜料可以说是历史最为悠久的绘画材料，也是使用最为广泛的颜料之一。水彩画在早期并不是一种独立的绘画形式，而是主要用于其他绘画样式的准备稿和设计草图，而作为独立绘画形式出现的现代水彩画，一般公认为起源于18世纪的英国，并流行到欧洲大陆和美国。几乎所有绘画的初学者在开始学习绘画时接触的都是水彩画，这是因为水彩携带轻巧，使用便捷，也易于上手。由于水彩颜料和工具比较简便、经济，很多画家和绘画爱好者都把水彩作为他们的首选。因为水彩颜料具有独特的透明轻柔、变幻渗透的性能，水彩画的颜料、纸张及工具的性质比较接近中国画材料，而且在表现手法上与中国画有许多相通之处，所以水彩画传播到中国后就很快普及开来。

水彩画的特殊性质决定了颜料中大部分的色彩必须是以透明色和半透明色为主，颜料透明性好，颗粒细腻，色彩纯度应较高，鲜艳饱满，颜料的干湿变化应越小越好。选择水彩颜料时，颜料中不应有过多的填充材料，如果填充材料过多，色彩会变灰，透明性会变差，而且颜料湿时和干后会发生较大的色彩差异。这也是区分水彩画颜料优劣的重要依据。部分水彩颜料如矿物颜料，相对颗粒较粗，也比较重，这样在使用沉淀法等技法时容易体现出特殊的肌理变化。由于水彩画颜料涂层薄，因此对色料的耐久性要求较高，应选择着色力强，耐光持久的品种。

要想学习好水彩画，不仅要学习各种绘画技法，还要学习挑选画纸和颜料，不同的画纸和不同的颜料搭配在一起会有不同的效果，这也影响到画面的最后效果。



图1-1

1. 画纸

水彩画对画纸的要求比较高，最好使用特制的水彩纸。水彩纸分为粗纹、细纹两种，粗纹纸较适合干画法，细纹纸较适合湿画法。市面上巴比松水彩纸分为180g、240g、300g几种（专业美术院校的学生较多选用这种水彩画纸）；手工水彩纸（图1-1）的纹理非常漂亮，拥有不同的纹理效果；阿诗手工水彩画纸在业内是倍受青睐的（纹理有细纹、中粗、粗纹，厚度有190g、300g、450g）；英国山度士手工纸也是不错的。

2. 画笔

绘画前应准备大、中、小的水彩笔各一支，一般要求画笔能储藏水分、有弹性，适合涂、写、勾。画笔常见的有：

（1）圆头画笔。

①圆头尼龙水彩画笔（图1-2）。

②圆头貂毛水彩画笔（图1-3）。

（2）平头画笔（图1-4）。

3. 颜料

进口颜料有“温莎”和“牛顿”牌，但价格较高。国产的“马利”牌质量较好，价格低廉。

（1）锡管装颜料（图1-5）。色度通常比块状的颜料强，管装的颜料可以被轻易地挤到调色板上，与水融合速度很快，适用于大面积的平涂。

（2）颜料块（图1-6）。颜料块体积小，携带方便，可以单独购买一个颜色。



图1-2



图1-3



图1-4



图1-5



图1-6

(3) 可以很方便储存的块状颜料(图1-7)。这种颜料比较适合户外写生, 颜料盒的盖子是自带的小调色板。



图1-7



图1-8

4. 调色盘

调色盘(图1-8)用于颜料的调和。

5. 小水桶

清洗笔刷可用小水桶(图1-9)。可以废物利用, 将空的矿泉水瓶剪开即可。可以准备两个, 一个用于涮笔, 另一个用于调色。保持水的清澈, 可以充分发挥水彩画颜色的透明效果。



图1-9

6. 铅笔

铅笔(图1-10)多用于打草稿。各人根据自己作画的习惯选择不同类型的铅笔, 建议初学者选用较硬的铅笔打稿。



图1-10

7. 橡皮

软橡皮(图1-11)质地柔软, 不会损坏水彩纸的表面。

质量好的橡皮, 不仅擦得干净, 还会减少因修改给纸面带来的伤害。



图1-11

8. 吸水海绵

将笔洗干净后，轻轻地用吸水海绵（图1-12）吸走多余的水分，也可以用棉布代替。



图1-12

二、水彩画的运笔和色彩



水彩画通常用的笔触有中锋、斜角、低角画等。

1. 中锋

要画出细的线条，应将笔直立提握，运笔时只使用笔尖（图1-13）。

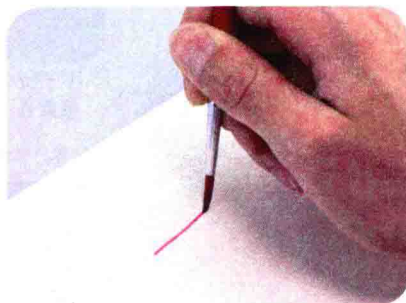


图1-13

2. 斜角

要画出中度宽的线条，应降低画笔与纸面的角度，运笔时使用画笔中间的毛（图1-14）。

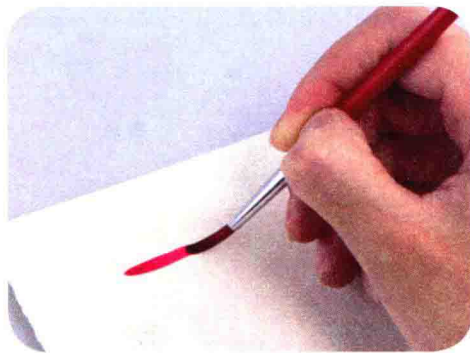


图1-14

3. 低角

要画出尽可能宽的线条，应用手压画笔，完全运用画笔的宽度（图1-15）。



图1-15

4. 24色

初学水彩画时，可用樱花·泰伦斯固体水彩颜料，或者选择24色马利水彩颜料。开始水彩绘画之前，须制作一个色表，上色时可根据色表找到所需的颜色。因为固体颜料和软管装颜料的颜色浓度都很高，制作一张色表有助于准确观察到纸上颜色的效果。24色色图如图1-16所示。



图1-16

5. 调和色

可通过调和得到所需的颜色，如图1-17所示。



图1-17

6. 色环

(1) 主要颜色的关系。在色环图上，人们能够清晰地看出6个主要颜色的关系（三原色为红色、黄色、蓝色；间色为橙色、绿色、紫色）。

①原色：又称为基色，即用以调配其他色彩的基本色。原色的色纯度最高、最纯净、最鲜艳，可调配出绝大多数色彩。理论上，三原色（图1-18）可以调配出所有的颜色，而其他颜色不能调配出三原色。



图1-18

②间色：三原色中的红色与黄色等量调配可得到橙色，黄色与蓝色等量调配可得到绿色，红色与蓝色等量调配可得到紫色。由三原色两两等量调配而成的颜色，叫作间色（图1-19）。橙色、绿色、紫色即为间色。

③互补色：又称补色或余色。如果两种颜色等量混合后呈黑灰色，那么这两种颜色一定互为补色。

色环的任何直径两端相对之色都称为互补色，因此，任何间色的互补色都是间色中不含有的原色（图1-20）。

④复色：也叫三次色，即在色环图上，介于原色与间色之间的色彩，主要是用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的（图1-21）。

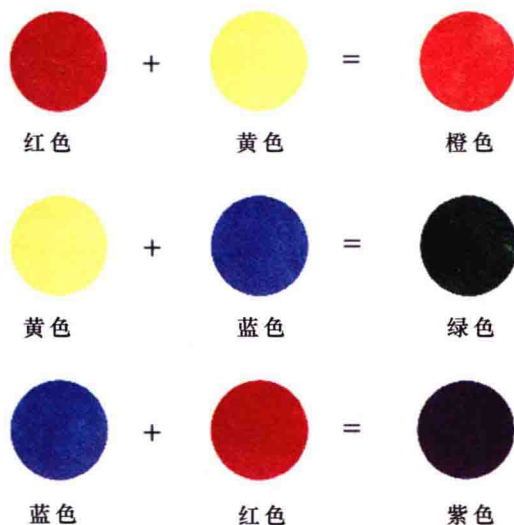


图1-19

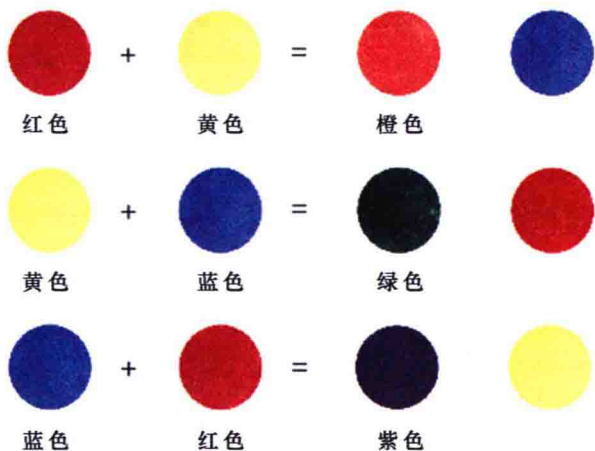


图1-20

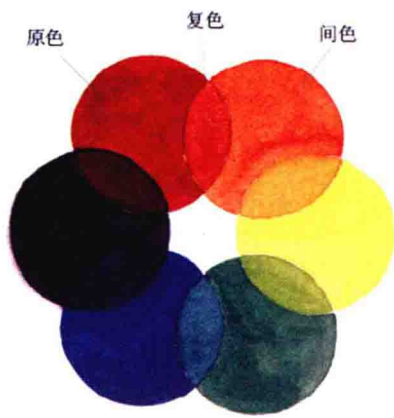


图1-21

（2）制作24色色环图。

①用圆规画出一个同心圆，平均分成24份（图1-22）。

②用三原色调和得到三间色：红色和黄色得到橙色，黄色和蓝色得到绿色，蓝色和红色得到紫色。

通过不同比例的三原色调和得到18个复色，依次画在色轮上。例如：红色加黄色等比例调和得到橙色，把橙色平涂在数字5所在的区域，把得到的间色加入少量的红色并涂在数字4所在区域，依此类推，即可得到24色色环图（图1-23）。

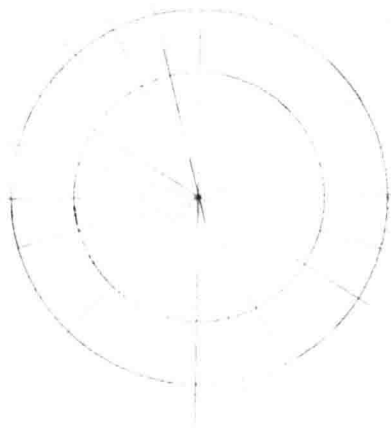


图1-22

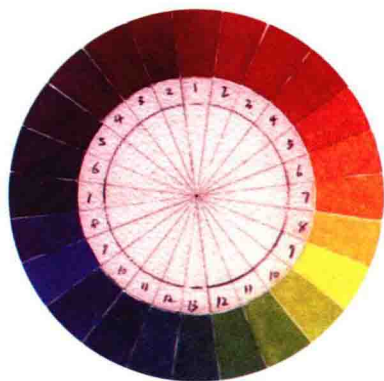


图1-23

三、水彩画绘画技法

1. 干画法和湿画法

（1）干画法是一种多层画法。用叠加的方法在干透的底色上重新着色，不求渗化效果，可反复着色，较易掌握，适于初学者练习。表现明晰的形体结构和丰富的色彩层次是干画法的重要特征。但干画法不能只在“干”字方面作文章，画面仍须让人感到水分饱满、水渍湿痕，避免干涩枯燥的问题产生。干画法又可分层涂、罩色、接色、枯笔等具体方法。

①层涂：即重叠，一层着色干透后再次涂色。应根据画面效果决定涂色层数，但不宜过多，以免因色彩灰脏而失去透明感。初学者可以反复练习以了解叠加的效果（图1-24）。

②罩色：是另一种重叠方法。罩色面积较大一些，例如画面中颜色不统一，即可用罩色的方法使之统一；又如某一块颜色过暖，即可罩一层冷色以改变其冷暖性质。罩色时应注意不可来回涂抹，以免弄脏画面（图1-25）。

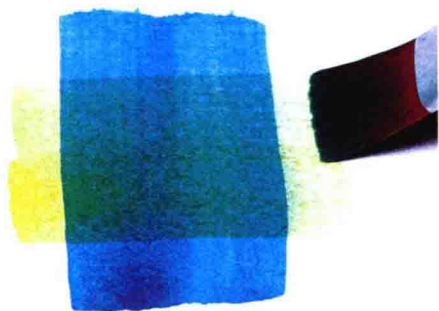


图1-24



图1-25

③接色：即在邻接的颜色干后从旁边涂色，色块之间不互相渗化，每块颜色本身也可以湿画，增加变化。这种绘画方法用来表现物体轮廓的清晰和色彩的明快（图1-26）。

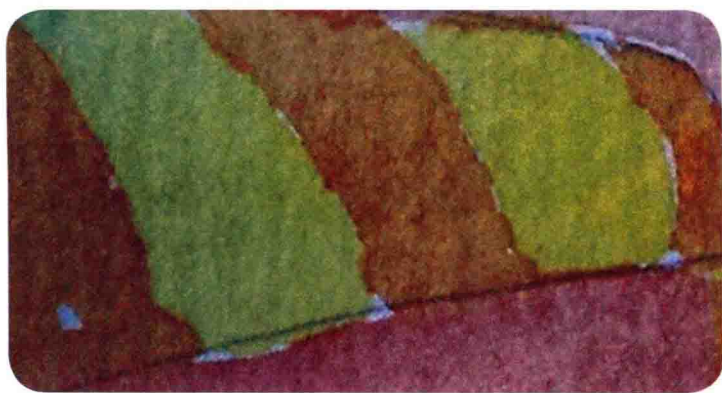


图1-26

④枯笔：常用来表现闪光或柔中见刚等效果（图1-27）。



图1-27

（2）湿画法可分为湿的重叠和湿的接色两种。

①湿的重叠。将画纸浸湿或部分刷湿，在水分未干时着色，然后在着色未干时重叠颜色，可以用来表现雨雾气氛、湿润的特色。要将水分、时间掌握得当，

效果自然而圆润（图1-28）。



图1-28

②湿的接色。着色后趁水分未干时连接其他颜色，使水色流渗、交界模糊，用来表现过渡柔和色彩的渐变。接色时，注意水分要均匀，否则，水多向少处冲流，易产生水渍（图1-29）。

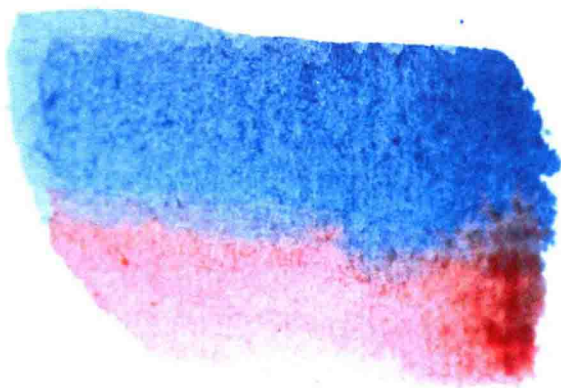


图1-29

水彩画的绘制一般都结合进行干画、湿画，湿画为主的画面局部采用干画，干画为主的画面也有湿画的部分，干湿结合，表现充分，浓淡枯润，栩栩如生。

2. 水分的掌握

水分的运用和掌握是水彩绘画技法的要点之一。水分在画面上有渗化、流动、蒸发的特征，所以画水彩时要熟悉“水性”。水的运用是画好水彩画的重要因素，所以要注意时间、空气的干湿度和画纸的吸水程度等要素。

（1）时间问题。进行湿画法时，时间要掌握得恰当，叠色太早、太湿易失去