



卓越学术文库

《瑶华集》与清初词坛

YAOHUAJI YU QINGCHU CITAN

河南省高等学校哲学社会科学优秀著作资助项目

赵秀红 著

 郑州大学出版社



卓越学术文库

《瑶华集》与清初词坛

YAOHUAJI YU QINGCHU CITAN

河南省高等学校哲学社会科学优秀著作资助项目

赵秀红 著



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

《瑶华集》与清初词坛/赵秀红著. —郑州:郑州大学出版社,2016. 10
(卓越学术文库)

ISBN 978-7-5645-3275-8

I. ①瑶… II. ①赵… III. ①蒋景祁(1659-1695)-人物研究
②诗词研究-中国-清代 IV. ①K825.6②I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 175951 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:张功员

全国新华书店经销

新乡市豫北印务有限公司印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:12

字数:229 千字

版次:2016 年 10 月第 1 版

邮政编码:450052

发行电话:0371-66966070

印次:2016 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-3275-8

定价:39.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

前 言



词经过宋代的繁荣之后,于元、明一度衰微,至清初又呈复兴之势。与词在清初复兴繁荣的盛况相应,清初词坛上出现了一个清初人选清初人词的热潮。研究清初人选清初词,对厘清清词发展脉络、把握清词继承和流变,意义重大,而学术界在这一领域的研究还处在起步阶段。

以康熙十八年(1679)博学鸿词科诏举为标志,清朝进入全盛时期,浙西词派因顺应时势发展逐渐主盟词坛,各派词学在互相激荡中融合发展,最终趋于一统。而其后浙西词派逐渐显出铺陈堆砌、空疏短钉的流弊,蒋景祁本着保存词坛盛事、匡正词坛流弊的思想,编选了一部大型词选——《瑶华集》,具有重要的文献价值和词坛指导意义。

这样一位作家,这样一部意义深远的词选,却一直没有得到足够的重视。本书将在详细考察蒋景祁家世、生平、交游的基础上,展开对蒋景祁的全面研究,并进一步对清初词坛发展状况进行论述,从而揭示蒋景祁及其《瑶华集》与清代词风更替之间的联系。

赵秀红

2016年5月



目录

绪 论	1
第一节 选题缘起及相关研究综述	1
一、综论	2
二、作者生平研究	3
三、《瑶华集》文本研究	3
四、蒋景祁词作研究	4
第二节 研究思路与方法	6
第一章 江南蒋氏家世渊源与文化精神传承考论	7
第一节 江南无二蒋,尽是九侯家——江南蒋氏远祖世系考	7
第二节 明清宜兴西余蒋氏考	12
第三节 江南蒋氏文化传承论	20
第四节 蒋景祁生平简论	26
一、才名早著,南北游历	26
二、科场蹭蹬,困居京师	29
三、抱病居乡,著书而终	30
第二章 蒋景祁的文学成就和地位	32
第一节 蒋景祁的诗词创作成就及文学观	32
一、蒋景祁文学观及诗词创作	32
二、蒋景祁填词创作	36
三、蒋景祁文学观形成原因	48
第二节 蒋景祁的词学贡献	55
一、继阳美词统,刊刻陈维崧遗稿	55
二、与朱彝尊合刻《乐府补题》	60

第三章 《瑶华集》编纂的词学环境	64
第一节 清初词中兴原因论	64
一、第一代词人——大臣词对清初词体复兴的影响	65
二、第二代词人——以艳词入手开拓词风词境	71
第二节 《瑶华集》的编纂环境	74
一、政治和文化背景——博学鸿词开科与词的发展	74
二、词学环境——《乐府补题》问世与词风转变	77
第四章 《瑶华集》编辑原则与文本	86
第一节 《瑶华集》的编纂意图与选词标准	86
一、传统词选本的编辑目的和标准	86
二、《瑶华集》编辑目的和标准	91
第二节 《瑶华集》的编辑体例	108
一、传统的词集选本	108
二、《瑶华集》编辑体例	113
第三节 《瑶华集》“遗民思想”有无之辨析	120
一、宋荦其人与宋序《瑶华集》和宋序《遗民诗》	121
二、遗民与遗民词	124
三、《四库全书》编纂与《瑶华集》被禁毁原因	129
第五章 《瑶华集》与清初词坛	133
第一节 传承与创新——《瑶华集》与其他词选的关系	134
一、《瑶华集》与《古今词统》	134
二、《瑶华集》与《倚声初集》和《今词苑》	139
三、《瑶华集》与当时其他词派词选	142
第二节 《瑶华集》的价值和影响	146
一、《瑶华集》与浙西词派	146
二、《瑶华集》与常州词派	152
附录 蒋景祁年谱	156
参考文献	179

绪 论

第一节 选题缘起及相关研究综述

词经过宋代的繁荣之后,于元、明一度衰微,至清初又呈复兴之势。与词在清初复兴繁荣的盛况相应,清初词坛上出现了一个清初人选清初人词的热潮。研究清初人选清初词,对厘清清词发展脉络、把握清词继承和流变,意义重大,而学术界在这一领域的研究还处在起步阶段。

以康熙十八年(1679)博学鸿词科诏举为标志,清朝进入全盛时期,浙西词派适应时势发展逐渐主盟词坛,各派词学在互相激荡中融合发展最终趋于一统。而其后浙西词派逐渐显出铺陈堆砌、空疏短钉的流弊,蒋景祁本着保存词坛盛事、匡正词坛流弊的思想编选了一部大型词选——《瑶华集》,具有重要的文献价值和词坛指导意义。

对蒋景祁及其《瑶华集》的研究,在蒋景祁生活的当代即已展开,当时许多诗话、词话、诗词选本及蒋景祁为人写的序跋里都有关于蒋景祁生平及编纂《瑶华集》情况的记载。

蒋景祁以少年才俊的身份加入阳羨词派的倡和中,时人“以得京少(蒋景祁字)为乐”,当时阳羨词人的词集、词选里经常有“京少曰”字样和与其酬答的词,可见他在阳羨词坛的地位。清初对蒋景祁生平事迹记载较详的有



储欣的《蒋京少〈东舍集〉序》、任绳隗的《蒋京次〈心声集〉序》及朱彝尊约作于康熙十八年(1679)的《蒋京少〈梧月词〉序》,这些文献是研究蒋景祁的重要资料。不足的只是零散的资料记载和评论,远没有形成系统研究。

王士禛是较早对《瑶华集》做出公允评价的人。他在《居易录》中首先指出了《瑶华集》与《倚声初集》的承继关系:“宜兴门人蒋(景祁)京少编《瑶华集》,凡二十卷,搜采国朝名家,填词甚富。二十年前,予在扬州,与故友武进邹(祗谟)程村撰《倚声集》,起万历末,迄顺治初年,以继卓珂月、徐野君《词统》之后。蒋此编又起顺治迄于今,以继《倚声》之后。合观三集,三百二十年间作者略备矣。”^①蒋景祁本人写的38则《刻〈瑶华集〉述》认为,此书上继《倚声》,广《今词苑》而作,取词不囿门户、风格之别,广搜博采,萃当代之美,保存词学史料,深具苦心,明确了《瑶华集》的词学继承关系和集清初词学大成的性质。《瑶华集》反映了清初词坛盛况,以具体词作体现了词体的美学特质,对词学厥功甚伟,影响一直绵延存在,特别是到了晚清和近代,《瑶华集》所体现出来的词学观更引起许多词学家注意。丁绍仪、谭献、朱祖谋等都对其做过评论。

新中国成立后,词学研究尤其是清词研究一度冷落,对蒋景祁及其《瑶华集》的研究更是少之又少。20世纪80年代后,随着对清词研究的日益深入和发展,蒋景祁及其《瑶华集》也逐渐得到更多的重视。

综而论之,清代以来,对蒋景祁及其《瑶华集》的研究多集中在以下几个方面。

一、综论

清代诗话、词话和时人评点中,或评作者,或论词选,或综而论之,时有卓见,但吉光片羽,大多比较零散。新中国成立后,特别是19世纪80年代以来,随着清词研究逐渐成为显学,学术界开始注意蒋景祁及其《瑶华集》在清初的地位及对后来词学的影响。1986年,舍之在《词学》第四辑《历代词选集叙录》里辟出专节介绍《瑶华集》,认为“此书编者论词宗旨,已服膺朱彝尊,与邹祗谟、王士禛选《倚声初集》趋向微异,盖自此而浙派兴矣”^②,指出了《瑶华集》反映词风转变的作用。其后出版的几部词学专著里,对蒋景祁和《瑶华集》也进行了较系统的论述。1993年,严迪昌出版《阳羨词派研究》一书,专节论述阳羨后起词人蒋景祁和董儒龙,指出蒋景祁在经、史、诗、文和

① 王士禛:《居易录》卷四,《影印文渊阁四库全书》本,第869册,第349页。

② 舍之:《历代词选集叙录》,《词学》第4辑,华东师范大学出版社1986年版,第249页。



词学上的重要贡献,对蒋景祁的生平、交游进行了考证,对其在词学上的成就做了公允评价,这是研究蒋景祁及其词学贡献的重要成果。书中特别指出蒋景祁独力编选的大型词集《瑶华集》是继《倚声初集》《今词苑》之后的清初词的荟萃之选。他在《清词史》中对蒋景祁及其《瑶华集》也有论述:“如果说陈维崧以其创作实践宏开一派词风,万树编著《词律》梳理词的音韵格律,廓清词体词律的繁杂现象,那么蒋景祁以其出色的选政而堪称阳羨的三鼎足之一。”^①黄拔荆的《中国词史》较详细地介绍了蒋景祁生平和其词学成就,蒋哲伦的《中国诗学史·词学卷》指出《瑶华集》在萃当代之美的同时偏向于选择那些反映遗民志士“忧伤怨悱”的作品,存词是为了存经存史。这些虽都属于综论,但对蒋景祁及其《瑶华集》在清初词坛的作用和地位进行了客观评价,显示出蒋景祁及其《瑶华集》在清初词坛的重要价值,并正在进入学界研究视野。

二、作者生平研究

清代对蒋景祁生平的研究,散见于词话、诗话里的记载和时人倡和的诗词作品里。《蒋京少〈东舍集〉序》、任绳隄的《蒋京次〈心声集〉序》及朱彝尊约作于康熙十八年(1679)的《蒋京少〈梧月词〉序》三篇序文,大致勾勒出了蒋景祁的生平行径。新中国成立后对蒋景祁的生平研究,主要是严迪昌的《阳羨词派研究》和黄拔荆的《中国词史》。总体来说,这些研究还停留在概述层面,蒋景祁生平还有许多不明朗之处。

三、《瑶华集》文本研究

康熙中期以后,浙西派适应时势发展,逐渐成为词坛主力,《瑶华集》因为选词标准等方面的原因,由最初的辉煌和广受重视逐渐被排斥于主流之外。对《瑶华集》文本进行评论的主要有王士禛、丁绍仪、李一氓、黄克、严迪昌、黄拔荆等人。丁绍仪《听秋声馆词话》认为《瑶华集》体例安排上“仅圈句读,最得体要”,并且“明末国初词人姓氏,实赖以存”“各家词不一格,而俗丽腐气,屏除俱尽”,评价很高。1982年,中华书局影印出版了天葵阁刻本《瑶华集》。黄克在《重印〈瑶华集〉序》里指出:“在清初人选清初人词的选本中,《瑶华集》才显出其出类拔萃。”并且制作了《〈瑶华集〉词人姓名、词牌索引》,这是《瑶华集》研究在新时期的开始,标志着在清词研究日益拓展深入的背景下,《瑶华集》已经引起了学者的重视。舍之、严迪昌、黄拔荆等人分别对《瑶华集》的地位和影响做出了中肯的评价。

^① 严迪昌:《清词史》,江苏古籍出版社2001年版,第237页。



四、蒋景祁词作研究

对蒋景祁词作风格,从其开始创作词时就多有评论。朱彝尊认为《梧月词》“秾而不糜,直而不俚,婉曲而不晦,庶几可嗣古之遗响”^①。宋荦认为蒋景祁《罨画溪词》“清苍似片玉,流丽似草窗,并不作意标新,而词情自浮动楮墨间”^②。聂先认为“京少擅潘江陆海之奇,而工晓风残月之句,便有才大于人自不羁之势,故慢词不让其年”^③,对其词学成就评价很高。严迪昌的《阳羡词派研究》《清词史》和黄拔荆的《中国词史》对蒋景祁词作风格论述较多,认为其词雄健明朗,柔中出刚,极具陈维崧词风神。

蒋景祁是清初一位著名的词学活动家,作为阳羡后劲,既与陈维崧、史惟圆、徐喈凤、曹亮武等人于家乡铜峰花浪间扁舟载酒、诗词往还,同时又与当时文坛主将王士禛、朱彝尊、孔尚任、纳兰性德等广泛交往,帮助朱彝尊刊刻《乐府补题》,在康熙十八年(1679)聚集于京师的“辇袞诸公”词体转变的过程中起到了重要作用,他的才情和文学思想又与纳兰性德有相通之处,提出多读书、多吸收,最后空诸所有成自家面貌的创作观点。这种融通的文学思想反映了康熙中期后,词的发展在出现浙派流弊后的一种积极变革和自我完善。李一氓的《瑶华集·跋》认为其“差足备顺康一代之典型,颇足观览。继《明词综》而后之《清词综》一系列选本,皆远逊之”^④。在当时词坛上,各家论词时,征引蒋景祁论词文字和《瑶华集》的人很多。20世纪80年代,中华书局影印出版了天藜阁本《瑶华集》,黄克在《重印〈瑶华集〉序》里给予了《瑶华集》高度评价:

清初人编选清初人的词,顺、康年间,除《瑶华集》而外,还有邹祗谟、王士禛的《倚声初集》,纳兰成德、顾贞观的《今词初集》,佟世南的《东白堂词选》,卓回的《古今词汇》,聂先、曾王孙的《名家词钞》,稍后又有傅燮的《词觐》、孙默的《四家诗余》,顾彩的《草堂嗣响》和留松阁刊本的《清初十七家词》等。选家既各具只眼,数量质量也参差有别。《倚声》《今词》已有“搜罗未富”之讥;《东白堂》采摭虽堪称繁富,亦有

① 朱彝尊:《蒋京少梧月词序》,《曝书亭集》卷四十,世界书局1937年版,第488页。

② 蒋景祁:《罨画溪词》附,聂先《名家词钞》,《四库全书存目丛书补编》第46册,齐鲁书社2001年版,第443页。

③ 沈雄:《古今词话·词评》下卷,唐圭璋《词话丛编》第1册,中华书局1986年版,第1050页。

④ 李一氓:《一氓题跋》,三联书店1981年版,第193页。



“甄录未精”、“良楮杂陈”之病(《四库全书总目提要》)。《古今词汇》和《词觐》各分三编,前二编皆为古诗词,至第三编始及清初,选词仅得数百,略备一格而已。《名家词钞》,其篇什固为浩瀚,但收词人仅一百一十家,且以词家专集为底本,类似汲古阁《六十家词》,不可以寻常选本视之。《四家诗余》《十七家词》,所选家数既少,又囿于一宗一派,亦不足以反映一代之词风。至于《草堂词选》四卷,收词不过七百,犹显单薄。因之,在清初人选清初人词的选本中,《瑶华集》才显出其出类拔萃。^①

这样一位作家,这样一部意义深远的词选,却没有得到足够的重视。到目前为止,学界研究蒋景祁的专门文章只有三篇,即吴正明先后发表在1984年《光明日报》的《蒋景祁其人其词说略》和1991年《吴中学刊》第三期的《再说阳羨词家蒋景祁》,只是简单的词人、词作介绍。2005年台湾东吴大学的苏淑芬发表于《东吴中文学报》第十一期的《论蒋景祁对词坛的贡献》一文,比较全面、系统地介绍了蒋景祁的填词创作成就和词学活动,特别对蒋景祁整理陈维崧遗稿、刊刻《乐府补题》、编选《瑶华集》等重要的词学活动进行了梳理总结,指出蒋景祁对清初词坛的重要贡献。这是目前学界唯一一篇有分量的蒋景祁专论,但限于篇幅,所论也多属概述性质。

由上可见,目前学界对蒋景祁和《瑶华集》的研究还处于初步阶段,其不足之处主要是:①对蒋景祁的家世、生平研究不足,其身世和交游还有许多不明朗之处;②对其时词人在交游基础上词学观的互相影响的研究也亟待深入,尤其是光耀的家世和蒋捷竹山情韵对蒋景祁的思想、创作和其文学观产生的影响,已有的研究几乎都是概述而没有深入、具体的观照;③对清初各词集选本之间的关系和其中词学渊源研究较弱。而厘清清初各选本之间的渊源继承关系,是把握清初乃至整个清代词学走向的关键。

本书将在详细考察蒋景祁家世、生平、交游的基础上展开对蒋景祁的全面研究,在此基础上,进一步对清初词风展开讨论,从而揭示蒋景祁及其《瑶华集》与清代词风更替之间存在的联系。

① 黄克:《重印〈瑶华集〉序》,见蒋景祁《瑶华集》,中华书局1982年版,第1—2页。



第二节 研究思路与方法

本书以蒋景祁及其编选的《瑶华集》这两个个案研究入手,对蒋景祁的家世渊源、生平经历进行细致深入考察,从而为其进行的文学活动提供家学史的支持。以《瑶华集》个案入手,考察其成书原因、编选政治文化氛围,分析其编选宗旨和具体选词标准,以期对蒋景祁对清初词坛的贡献、影响进行全面分析评价,对《瑶华集》在清初乃至整个清代词学发展史上的影响做客观估量,从而抽绎出词选本与词学的发展之间的一些规律性因素。

本书研究方法主要有以下几种:

(1)文献研究法。以往的有关蒋景祁及其《瑶华集》的研究,由于掌握的资料的限制,征引的多是有限的几则材料。笔者在研究的初始阶段,曾深入蒋景祁的家乡宜兴,到当地档案馆查阅有关记载,探访蒋氏生前所居村落,感受宜兴山川文物、风土人情对蒋景祁思想的形成的影响,赴南京图书馆、上海图书馆查阅蒋氏资料,尤其是在上海图书馆找到蒋景祁家谱《西余蒋氏宗谱》。本书有关蒋景祁的家世、生平的研究多在此基础上展开。

(2)理论与实践相结合研究法。本书的研究是在前期扎实的文献基础上进行的。对蒋景祁和《瑶华集》进行个案研究之时,力求尽可能做到细致深入;而在探讨《瑶华集》与清初词坛乃至整个清代词学发展时,则尽量做到概括,通过全局把握,达到一定的理论高度。

(3)进行文化考量。无论是蒋景祁个人生平事迹,还是《瑶华集》编选的动因和具体编排体例的采用,都是清代整体文化背景的一部分。文学的研究并非是孤立的,而与大文化是相通相连的。因此,本书在对蒋景祁的文学活动、《瑶华集》文本进行分析时,也兼顾了诸如政治、地域、人文风物、艺术等门类,希望在了解蒋景祁和《瑶华集》的同时,也能对孕育蒋景祁及其《瑶华集》的人文历史有所反映。



第一章

江南蒋氏家世渊源与文化精神传承考论



第一节 江南无二蒋，尽是九侯家^① ——江南蒋氏远祖世系考

在中国上千种姓氏中，蒋氏得姓甚早，且一直是一个大姓。据史书记载，蒋氏得姓，始自西周初年的大封建。周室初兴，为控制新取得的领土，遂将王畿之外的地区分封给宗室、勋戚、功臣、先圣后裔等，以在全国范围内建立自己的统治据点，形成拱卫周室之势，此即历史上著名的分封制之实行。在大封建中，周公第三子伯龄被封于蒋地，遂以蒋为姓，其后世子孙不断繁衍壮大，在历代迁徙流播中蒋氏后裔逐渐遍及大江南北、全国各地。《左传》《史记》《汉书》等皆有有关蒋氏初封得姓情况的记载。《左传·僖公二十四年》记载：“昔周公吊二叔之不咸，故封建亲戚，以蕃屏周。管、蔡、郕、霍、鲁、卫、毛、聃、郕、雍、曹、滕、毕、原、酆、郇，文之昭也。邰、晋、应、韩，武之穆也。

^① 见《茗岑蒋氏宗谱》卷十七苏轼《送蒋颖叔荣归》诗：“裔出钟山远，源流溺水赊。江南无二蒋，尽是九侯家。”颖叔即蒋澄后裔蒋之奇，为蒋景祁同祖先人。宣统己酉年貽穀堂刻本，第6页。



凡、蒋、邢、茅、胙、祭，周公之胤也。”^①《史记》卷三十三引《史记索引》曰：“周公元子就封于鲁，次子留相王室，代为周公。其余食小国者六人，凡、蒋、邢、茅、胙、祭也。”^②《汉书·古今人表》第八载周公七子皆封侯，是为鲁侯、凡伯、蒋侯、邢侯、茅侯、胙侯、祭侯。明凌迪知《万姓统谱》记载：“周公第三子伯龄，封蒋，以国为氏，国在汝南期思县。”^③故周公三子伯龄封地蒋国，遂以蒋为姓，后蒋国改称期思，后世又称姬伯龄为期思侯，乃蒋氏始祖。

虽然修谱之规，诸侯不得祖天子，大夫不得祖诸侯，但蒋氏为周公之后，于史书确然可徵，似不必专为避嫌而故加隐瞒。事实上，历代蒋氏子孙修谱，皆上溯期思，这不能仅看作一种自矜身份的夸耀，而更如屈原的“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”一样，意在褒扬光烈，发扬祖德，把这种荣光当作一种精神来继承。宋代与苏轼同年进士及第的蒋之奇与蒋景祁同族，曾修蒋氏家谱，苏轼为之整理并作序。蒋之奇在《蒋氏姓源辨说》里云：“蒋之为氏，自伯龄始。伯龄者，周公第三子也。”^④尽管他也曾慨叹年代旷远，加之中经秦火，牵合附会者多。蒋景祁在《族谱世系小引》里认为不可也不必追述至周公。但周公确实已经成为蒋氏子孙共同的精神溯源，也是事实。

宜兴蒋氏，始自东汉东亭乡侯蒋默和山亭乡侯蒋澄。清嘉庆三年（1798）《增修宜兴县旧志·人物志》“忠义”条载山亭乡侯蒋澄的生平事迹云：“蒋澄，字少明，汉兖州刺史诩四世孙，诩生会稽太守助，助生司徒晃，晃生横，横生九子，澄其季也。”^⑤蒋之奇的《蒋氏远祖总要考》记载，汉初高祖迁徙贤豪以强京畿之地，蒋氏一支遂徙居杜陵（今西安府）。西汉末年，蒋诩为兖州刺史。王莽篡位，诩遂以病免官而归灞上，时人有高士之称。《汉书》卷七十二《王贡两鲍传》为隐逸传，其卷首论曰：“昔武王伐纣，迁九鼎于洛邑，伯夷、叔齐薄之，饿（死）于首阳，不食其禄，周犹称盛德焉。然孔子贤此二人，以为‘不降其志，不辱其身’也。而孟子亦云：‘闻伯夷之风者，贪夫廉，懦夫有立志’；‘奋乎百世之上，（行乎）百世之下莫不兴起，非贤人而能若是乎！’”^⑥《汉书·鲍宣传附薛方传》记载：“而杜陵蒋诩元卿为兖州刺史，亦以廉直为名。王莽居摄，钦、诩皆以病免官，归乡里，卧不出户，卒于家。”^⑦并在“赞”中评曰：“郭钦、蒋诩好遁不污，绝纪、唐矣。”颜师古注曰：“钦、诩不仕

① 杨伯峻：《春秋左传注》（修订本），中华书局1990年版，第422—423页。

② 司马迁：《史记》卷三十三，中华书局1959年版，第1524页。

③ 凌迪知：《万姓统谱》，《中华族谱集成》第2册，巴蜀书社1995年版，第263页。

④ 《茗零蒋氏宗谱》卷三，宣统己酉年貽穀堂刻本。

⑤ 《增修宜兴县旧志》卷八，《中国地方志》，江苏古籍出版社1991年版，第249页。

⑥ 班固：《汉书》卷七十二，中华书局1962年版，第3055页。

⑦ 班固：《汉书》卷七十二，中华书局1962年版，第3096页。



于莽,遁逃浊乱,不污其节,殊于纪道及两唐。”^①即言其高行。《后汉书·杨震传》云:“居摄二年,(震)与两龚、蒋诩俱征,遂遁逃,不知所处。”^②《万姓统谱》言蒋诩“尝于舍前竹下开三径,惟故人求仲、羊仲从之游。哀帝时为兖州刺史,以廉直著名。王莽居摄,以病免官,归乡里,卧不出户”^③。后人多追慕、仿效其节义。^④

从兖州刺史蒋诩三传至蒋横,为汉光武帝大将军,封遂道侯。后蒋横被屈谮死,他九个儿子避祸南逃,浮游广陵,澄及兄默渡江,居阳羨,为宜兴蒋氏始迁祖。后光武帝察知蒋横冤情,为其雪怨,其九子就地封侯,即世所盛称一门九侯。宜兴蒋默封东亭乡侯,蒋澄封圜亭乡侯。其余诸子散籍淮南、东阳、丹阳、零陵、会稽、钱塘、九江等江南北各地。江南蒋姓皆从遂道侯蒋横这一宗派衍出。

在江南九侯之中,圜亭侯蒋澄一支,繁衍最盛。蒋澄有五子,孟、通、休、政、玄,时号五龙,皆封侯,为世盛称一门五侯。之后宜兴蒋氏门庭兴旺,千百年间才人辈出,簪缨不绝,文章千古,为宜兴名门望族。蒋景祁在《族谱世系小引》中充满自豪地叙述道:“遂道侯策勋建武之代,九子初迁江南,圜亭独蕃阳羨,则我蒋氏,江南必祖遂道,而吾圜亭应专溯少明公无疑。又按颖叔公叙遂道侯而上,三叶为兖州刺史诩公,抗节莽时,徜徉三径,为后世人伦之表,则吾遂道侯之九子所同祖者,确然征信,实惟兖州。故吾谱之作,衍派圜亭而寻源兖州,断断不易矣。谨依据正史,详考出处、生卒葬地,其自兖州公以前,仅存世次,不录传闻,阙惟慎哉!”^⑤

蒋景祁晚年曾重修蒋氏宗谱,从其《族谱世系小引》里可以看出,其修谱的态度是十分审慎的,“谨依据正史,详考出处、生卒葬地”。不录传闻,可信度很高,跟一般人修谱时毫无根据一味上攀周汉者不同。西余蒋氏远祖渊源期思公,虽然因为期思公得姓年代久远,故籍湮漫,不可详细考辨其支派,可以不必详考,但自遂道侯上溯三叶至兖州刺史诩,宜兴蒋氏自蒋澄、蒋默,

① 班固:《汉书》卷七十二,中华书局1962年版,第3097页。

② 范曄:《后汉书》卷五十四,中华书局1965年版,第1759页。

③ 凌迪知:《万姓统谱》,《中华族谱集成》第2册,巴蜀书社1995年版,第263页。

④ 宋代蒋之奇作《蒋氏世系赋》:“巨君(指王莽)摄政滔天兮,兖州拂衣而去之。筑三径于杜陵兮,乃坚卧以阖扉。曾纷浊之莫予污兮,终清节之弗移。”(《茗岑蒋氏宗谱》卷三);蒋景祁父亲蒋永修晚年曾在宜兴城外置一地,取名三径旧圃,可见对远祖蒋诩的高士风神气节的追慕。(见蒋景祁《重葺三径圃记》,《茗岑蒋氏宗谱》卷十二)蒋景祁诗词中多次提到这位先人。《荆溪词初集》序:“甚哉!吾荆溪人文之盛也!吾荆溪自汉晋以来素以节义著。”其中就包含着对这位先人的仰慕。

⑤ 《西余蒋氏宗谱》卷首,民国九年世德堂刻本。



再至九子封侯，正史里已经确然可征。显赫光耀的门庭是蒋氏家族的荣耀，而蒋诩的高风亮节和蒋横的被屈最终昭雪以及一门九侯等给蒋氏子孙以足够的精神滋养和无上的荣誉，敦促他们努力求取，追继先贤，而在遭遇挫折时能独善其身，临大节时甚至舍身成义。

宜兴蒋氏更是以始迁圀祖亭、东亭乡二侯为其精神之源。圀亭侯蒋澄由于后代繁衍特盛，名人辈出，史不绝书，其后世子孙遍及全国各地，历朝历代皆有名人。三国时期，仅《三国志》有记载的就有蒋琬为蜀相，蒋济为魏相，蒋钦为吴护军等。

唐代宜兴蒋氏数有名人，多人位列宰辅。蒋俨，《旧唐书》《新唐书》皆有传，举明经，曾为蒲州刺史。《旧唐书·良吏传上》记载：

贞观中，(俨)为屯卫兵曹将军。太宗将征辽东，募使高丽者。众皆畏惮。俨谓人曰：“主上雄略，华夷畏威，高丽小蕃，岂敢图其使者。纵其凌虐，亦是吾死所也。”遂出请行。及至高丽，莫离支置于窟室中，胁以兵刃，终不屈挠。会高丽败，得归，太宗奇之，拜朝散大夫。再迁幽州司马，以善政为巡察使刘祥道所荐，擢为会州刺史。再迁职，俨下车未几，令行禁止，称为良牧。^①

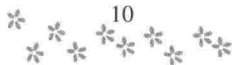
唐代蒋将明一门三代史臣、良笔更是天下共知。蒋将明，字公亮，天宝末征辟河中使府，其子蒋乂有史才，封义兴县公。五子係、伸、偕、仙、佶俱为刺史，号五贤。五子中蒋伸最为显贵，相宣、懿两朝，拜同平章事，封安乐县公，因之蒋氏族姓见于《唐书》宰相世系表。另外，世称“良笔”的蒋偕，著《霍小玉传》的蒋防，皆圀亭后裔。陈、隋、唐三代南京又有蒋州之称，江南蒋氏之兴盛可见一斑。

圀亭蒋氏犹盛于宋代。大中祥符年间(1008—1016)的进士蒋堂，与苏轼同年进士及第、交往甚密并有买田阳羨之约的蒋之奇，抗金兵死赐号“忠愍”的蒋兴祖，不依附权臣秦桧、致相位的蒋芾，宋末元初以《竹山词》享誉词史的蒋捷等人，都出自宜兴蒋澄后裔。

蒋澄已经成为江南蒋氏共同崇仰的先祖。其不慕宦显的风范、宽仁爱众的长者懿德，都成为后人瞻仰追慕的榜样。霍端友《题圀亭侯祠》云：“恩封周汉几千年，望族无如蒋氏先。侯庙恰同宣圣庙，簪缨累世子孙贤。”^②其后裔子孙，有以节义显名的，有以簪缨位列宰辅大员的，有以史才著称的，有

① 刘昫：《旧唐书·良吏传·蒋俨传》卷一八五，中华书局1975年版，第4801页。

② 《茗岑蒋氏宗谱》卷十七，宣统己酉年貽穀堂刻本，第8页。





以文章流芳的……他们皆以身为蒋姓后裔而自豪,自觉恪守蒋氏族规家训,发扬本族传统,并不断组织一系列彰显宗亲功德和荣光的宗族活动。而这些活动的重要内容之一,就是历代修谱、立碑、建祠堂等,尤其是唐宋以来这些宗族活动更加频繁。

家谱是同宗共祖的血亲集团以特殊形式记载本族世系和事迹的历史图籍。章学诚的《文史通义》说“家有谱,犹如州有志、国有史一样”。唐中期以前,家谱的作用主要是“别选举、定婚姻、明贵贱”,唐宋以来,私家修谱逐渐取代官方修谱,且功能逐渐转化为“尊祖、敬宗、收族”等本族的伦理教化。家谱作为一种家族文化,经常定期或不定期进行建宗祠、立宗约、宗族聚会等一系列宗族活动,活动中形成的家训、族规、家法大多保存了诸如敬长老、孝父母、戒奢侈、禁赌博等传统伦理,不但强化了家族血缘的纽带关系,而且起到了睦族宜家的作用。各个家族成员之间通过这些活动,一方面可以显亲扬祖,尤为重要是增进了家族成员间的团结,激发了家族成员间的凝聚力,在强化宗族成员间的认同感和归一感方面起到了积极的作用。

蒋氏历代子孙修谱建碑目的也即基于此。唐天宝十五年(756),监察御史蒋晁为其远祖山亭侯蒋澄建驮碑,并作碑文。碑初立于凌霞观前,后移二侯祠内。碑身刻有龙的图案,碑身石雕技艺精湛,碑两缘刻有蜿蜒之文。余中《题蒋氏大宗山亭二碑》:“双珉耀目美凌霞,锦绣文章属大家。周汉胙封千古迹,当今科第亦无涯。”^①驮碑在宋、明、清曾多次由蒋氏后代修护,至今仍存,虽然历经千余载而残缺不全,但依然见证着宜兴蒋氏显赫的历史。

宋代蒋堂曾修蒋氏宗祠,辑宗史二十二卷。蒋之奇与苏轼同年及第,奉敕修《蒋氏家乘》,设义学,购义田,重树大宗碑,并请苏轼为纂修谱系(苏轼《敕修蒋氏宗谱序》记),一时传为美谈。历代文人名士写诗题词盛赞的更是不可枚举。余中《题山亭侯祠》:“旧族终须有旧根,堂堂侯庙至今存。亭亭碑碣辉千古,如此家声谁可论。”^②苏轼《题蒋氏大宗山亭二碑》:“巍巍二碣焕文章,文武衣冠绍汉唐。老我余生空碌碌,留题千古共余香。”^③宋黄庭坚题诗:“凌霞观里两珉砮,绝妙词成唐大夫。我今拭目重瞻睹,姬汉恩封信不诬。”^④储耀《题蒋氏宗谱》云:“姬周苗裔帝皇孙,霄汉梗楠古有根。名爵每从青史见,文章犹藉古碑存。椒聊蕃衍昭承穆,棠棣光辉弟应昆。诗礼家声

① 《茗岑蒋氏宗谱》卷十七,宣统己酉年貽穀堂刻本,第8页。

② 《茗岑蒋氏宗谱》卷十七,宣统己酉年貽穀堂刻本,第7—8页。

③ 《茗岑蒋氏宗谱》卷十七,宣统己酉年貽穀堂刻本,第7页。

④ 《茗岑蒋氏宗谱》卷十七,宣统己酉年貽穀堂刻本,第7页。