

中侨大讲堂
刘凤珍 主编

姜薇薇◎编著

中国名著 大讲堂

中国华侨出版社

中侨大讲堂
刘凤珍 主编

姜薇薇◎编著

中国名著 大讲堂

中國華僑出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国名著大讲堂 / 姜薇薇编著. — 北京: 中国华侨出版社, 2016. 12

(中侨大讲堂 / 刘凤珍主编)

ISBN 978-7-5113-6518-7

I. ①中… II. ①姜… III. ①名著—介绍—中国
IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 281014 号

中国名著大讲堂

编 著 / 姜薇薇

丛书主编 / 刘凤珍

总 审 定 / 江 冰

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 墨 林

封面设计 / 杨 琪

经 销 / 新华书店

开 本 / 720mm×1010mm 1/16 印张: 24 字数: 520 千字

印 刷 / 北京鑫国彩印刷制版有限公司

版 次 / 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6518-7

定 价 / 48.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 64443051

传 真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现图书质量有问题, 可联系调换。





泱泱大中华，悠悠五千年，诞生了许多脍炙人口的经典名著，从诗、词、歌、赋，到戏曲、小说、散文、学术典籍，无不凝结了中华民族的睿智和哲思。经典名著是文明的奠基，是创新的先导，是历史的沉淀。读经典名著，能提升我们的文学修养，增长我们的智慧，还能提高我们处理问题的能力。正如巴金先生所言：“读书是在别人思想的帮助下，建立自己的思想。”不仅如此，读经典名著还可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观，使我们的精神世界得到升华。正所谓：“品读名著似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。”读经典是一种高层次的审美享受。

读经典，是我们每个人都必需的，而且是永远必需的。有的古典名著里面包含了军事的运用、成功的秘诀、社会的规律，这些在任何年代都适用；有的名著文采斐然，可以提高我们的文笔和阅读水平；有些名著有励志作用，看后使我们倍感振奋；有些名著是弘扬中华民族传统美德与文化的不朽之作。读经典名著还可以了解文学常识与各方面的知识，增长见识与眼光；任何对经典的了解，都会让我们的人文价值、人文精神不断地升华。读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去步那失败者的后尘。从小读经典名著，并加以思考，对孩童的人格塑造有很大的益处。可以使他们通过这些不朽作品去认识、感悟世界，对真善美、假恶丑形成正确认识和理解，对人生哲理潜移默化地接受，比大人们的说教更有影响和教益。

在瞬息万变的数字时代，我们面对着繁重的工作和学习任务，无法做到对每一部经典名著都细致阅读，因此高效阅读越来越显示出它的重



要性。那么，如何在有限的时间内领略中华经典的神韵，汲取经典名著的丰厚精髓？为了解决这一问题，让读者在最短时间内获取经典名著最大限度的滋养，我们精心打造了这本《中国名著大讲》。

《中国名著大讲》，一册在手，中国名著全知道。本书内容涉及政治、经济、军事、医学、科技等方面，设置了“作者简介”“背景介绍”“名著概要”“阅读指导”“作品评价”“作品影响”“作品特色”“名家点评”等栏目。这些栏目从不同角度和层面剖析作品，浓缩原著精华，提炼作品主旨，讲述名著背后的故事，捕捉作品中的点睛之笔，给读者创造出一种轻松的阅读环境，让读者在较短时间内跨越鸿篇巨制的障碍，领略名著的风采，同时也为读者以后深入学习和研究这些经典奠定了基础。这些栏目介绍作家的生平经历、主要作品、文学成就及其在文学史上的地位；讲述名著的写作时代、社会背景或者著作中的逸事等；对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的勾画；对名著提出指导性的阅读建议；收集了著名文学评论家对名著的独到见解，给读者提供阅读名著的不同视角；摘录名著中历经时间考验沉淀下来的不朽词句，引起读者心灵深处的共鸣；介绍与名著相关的内容，当作引申阅读。所有这些内容，由点及面，或纵向深入，或横向延伸，全方位阐释名著的内涵，让读者在有限的时间内博览群书，领略中国名著的博大精深，并产生进一步研究的愿望和探求新知的浓烈兴趣。

本书版式设计生动活泼，力图为读者打造轻松愉悦的阅读空间，200余幅精美插图，包括作者肖像、精版书影、文物照片、遗址风貌、传世名画等，全方位、立体地展现中国名著的内涵，让信息的传递更直观、明了。符合现代人的阅读习惯和阅读趣味，使广大读者在汲取知识的同时扩大视野，感受中华经典的丰厚神韵，增强民族自尊心和自豪感。



尚 书.....	1	后汉书.....	82
诗 经.....	3	论 衡.....	84
黄帝内经.....	7	说文解字.....	87
山海经.....	9	伤寒杂病论.....	89
楚 辞.....	11	太平经.....	92
周 易.....	15	搜神记.....	95
道德经.....	17	三国志.....	98
孙子兵法.....	21	抱朴子.....	101
论 语.....	26	金刚经.....	104
大 学.....	30	洛阳伽蓝记.....	106
中 庸.....	32	水经注.....	108
考工记.....	34	齐民要术.....	110
左 传.....	37	世说新语.....	112
尔 雅.....	41	千字文.....	116
国 语.....	43	文心雕龙.....	118
战国策.....	46	文 选.....	121
庄 子.....	50	颜氏家训.....	123
荀 子.....	53	大唐西域记.....	126
孙臆兵法.....	57	虬髯客传.....	129
韩非子.....	60	贞观政要.....	132
墨 子.....	63	千金方.....	135
孟 子.....	66	六祖坛经.....	138
吕氏春秋.....	69	茶 经.....	140
九章算术.....	71	资治通鉴.....	143
淮南子.....	74	梦溪笔谈.....	146
史 记.....	76	百家姓.....	149
汉 书.....	79	三字经.....	151



容斋随笔.....	153	随园诗话.....	254
窦娥冤.....	155	随园食单.....	257
赵氏孤儿.....	158	镜花缘.....	258
西厢记.....	160	再生缘.....	262
琵琶记.....	162	海国图志.....	265
三国演义.....	166	曾国藩家书.....	268
农桑衣食撮要.....	170	三十六计.....	270
水浒传.....	173	海上花列传.....	273
西游记.....	176	儿女英雄传.....	275
金瓶梅.....	180	老残游记.....	277
封神演义.....	183	二十年目睹之怪现状.....	281
菜根谭.....	185	官场现形记.....	285
本草纲目.....	187	孽海花.....	289
纪效新书.....	190	人间词话.....	293
牡丹亭.....	192	呐喊 彷徨.....	296
阳羨茗壺系.....	195	朝花夕拾.....	300
东周列国志.....	196	女神.....	303
“三 言”.....	198	屈原.....	309
“二 拍”.....	201	朱自清散文集.....	311
天工开物.....	203	背 影.....	314
农政全书.....	206	志摩的诗.....	317
徐霞客游记.....	208	家.....	320
陶庵梦忆.....	210	子 夜.....	325
夜航船.....	213	骆驼祥子.....	331
明夷待访录.....	215	茶 馆.....	335
闲情偶寄.....	218	上海屋檐下.....	337
笠翁对韵.....	221	雷 雨.....	339
日知录.....	222	边 城.....	343
聊斋志异.....	224	围 城.....	348
阅微草堂笔记.....	227	金粉世家.....	352
长生殿.....	230	倾城之恋.....	355
桃花扇.....	234	繁星 春水.....	358
儒林外史.....	237	迟桂花.....	361
醒世姻缘传.....	241	死 水.....	364
说岳全传.....	244	生死场.....	367
古文观止.....	246	太阳照在桑干河上.....	369
唐诗三百首.....	248		
红楼梦.....	250		



尚 书

成书年代：春秋早期

地 位：“纪言述事之祖”

作者简介

《尚书》是由谁编写的呢？历来有不同的说法，但司马迁和班固都认为是孔子编写的。孔子是中国古代文化承上启下的集大成者，他生活的年代是礼、乐废弛，《诗》《书》散佚的春秋末期。所以他周游列国之后回到鲁国，把晚年的精力都花在编订《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》六经上面，还为《尚书》写了序。《尚书》有今文和古文之别，今文《尚书》是汉代伏生所授，在汉代有欧阳氏、大小夏侯氏三家传授。东晋末年，又有梅賾献出的古文《尚书》，综合起来，便形成了今天流行的《尚书》本子。但据清代阎若璩、惠栋等人考证，确认古文《尚书》为伪本。不过其中仍保留了原已散佚的今文《尚书》，因而仍有一定的史料价值。

名著概要

《尚书》即上古之书，是儒家经典《六经》之一，又称为《书经》，也简称《书》。它是我国现存最早的一部史书，其体裁属史料选辑，它的内容主要是商、周两代的政府文书，如政府报告、公告、誓词、命令之类，因而可以说它是一部远古的行政档案汇编。



《尚书》书影

在《汉书·艺文志》和《隋书·经籍志》中都言明《尚书》为百篇，但经过秦始皇焚书，《尚书》一度散佚，到了汉文帝时，才由伏生口授出来，共 28 篇。这就是所谓的今文《尚书》。

28 篇中以朝代分，计《虞书》2 篇：《尧典》《皋陶谟》；《夏书》2 篇：《禹贡》《甘誓》；《商书》5 篇：《汤誓》《盘庚》《高宗彤日》《西伯勘黎》《微子》；《周书》19 篇：《牧誓》《洪范》《大诰》《金縢》《康诰》《酒诰》《梓材》《召诰》《洛诰》《多士》《无逸》《君奭》《多方》《立政》《顾命》《费誓》《吕刑》《文侯之命》《秦誓》。

《尚书》是以记言为主的史书，其内容大都是历史人物的言语以及朝廷的文

作品评价

《尚书》反映了商、周王朝由建立而巩固、兴盛的全过程，是研究商和西周初期政治、经济、文化的极其重要的资料。如《尧典》记载着尧、舜、禹的“禅让”故事，反映了原始公社制度权位继承情况。《禹贡》是我国最早的历史地理文献。《盘庚》记述商朝迁都的情况。但它是政治文件汇编，内容上各篇互相独立而缺乏内在联系，加之又无明确的时间记载顺序，这就为研究古代史的人留下了很多的困难。

诰。若按其性质可分为以下六类：

1. 讲述帝王事迹：如《尧典》，这已经可以称之为正式历史；2. 记载典章制度：属于后来志书性质，如《禹贡》，它也是我国最早的地理志；3. 议论国家政治：《洪范》就是箕子为武王论天地之大法、谈治国平天下的道理；4. 誓师词：如《甘誓》《牧誓》；5. 策命：如《文侯之命》；6. 诰：在全书中所占比重最大，其内容所涉及的范围也很广，有的是自上而下，有的是自下而上。由此可见，前三类是历史记载，后三类是文书档案。

虽然仅存 28 篇，但它所涉及的历史很长。《虞书》这两篇的内容上有较为密切的联系，可以看作是姊妹篇。《尧典》着重记载尧和舜的事迹，反映原始社会末期氏族制度解体的历史。《皋陶谟》的中心问题是讨论治国的方略，提出“知人”“安民”，同时提出了“五礼”与“五刑”。这说明当时等级制度与国家机器正在酝酿产生中。《夏书》这两篇反映夏代两件大事：禹治水和夏王伐有扈。禹治水是我国古代一个重要的历史传说，先秦古籍中多有记载。夏王伐有扈则是中国社会制度转化的一件大事。此外《禹贡》一篇的重要性，不单在于记载了这一重要的历史传说，同时还是一篇不可多得的古代地理名著，文中详细地记载了山川的方位和脉络；在行政区域划分方面，将全国区分为 9 州。《甘誓》一篇，虽然文字极为简短，但它所写的战争事件，意义非常重大，对研究我国奴隶社会的建立提供了文献依据。《尚书》中记载殷商时代历史的，共有 5 篇：《汤誓》记载了商王朝的建立；《盘庚》《高宗彤日》两篇记载了商王朝的中兴；《西伯勘黎》《微子》记载了商王朝的衰亡。可见 5 篇基本上反映了商王朝的发展过程。记载周代历史的共有 19 篇，在今文《尚书》中所占篇幅最多，其史料价值最高。由《牧誓》至《顾命》这 15 篇，所记载的是西周初期的历史，亦即文王、武王、成王、康王时期的历史。《吕刑》《文侯之命》《费誓》等的主要内容是写周王朝建立过程中的重大历史事件以及周王朝建立以后所采取的巩固政权的措施。就历史事件而言，有武王伐纣、平定武庚禄父及三监的叛乱、周公执政、成王之死与康王受命。

名家点评

上古帝王之书。

——东汉·王充

二帝三王，治天下之大经大法皆载于此书。

——南宋·蔡沈

相关链接

《今文尚书考证》，清人皮锡瑞撰。皮锡瑞，字鹿门，湖南善化人。科场不利，遂以治学著书为务。皮氏以今文经学名世，尤其对《尚书》用力最勤。一生著书 30 余种，尤以此书及《经学历史》《经学通论》最为著名。《今文尚书考证》全书共 30 卷，以 29 卷考证今文《尚书》29 篇，最后一卷考证书序。皮氏坚信《尚书》为孔子手定，《序》亦出于孔子之手。为了证明自己的观点，皮氏大量引用史、传及诸子之书详加考证，本着实事求是的态度来研究《尚书》，该书可以说是清代《尚书》之学的总结，对研究《尚书》具有很高的参考价值。



阅读指导

《尚书》在所有中国古代典籍中，最为难读。因此，要阅读《尚书》，必须参照其他书一块儿来读。其中最具有参考价值的是《史记》中的《五帝本纪》《夏本纪》《商本纪》和《周本纪》，司马迁在写作时利用了《尚书》中的大量资料，并用当时的语言叙述出来，因而对阅读《尚书》很有帮助。此外，在版本选择上，可供选择的有孔颖达的《尚书正义》、蔡沈的《书经集传》、孙星衍的《尚书今古文注疏》，以及刘逢禄的《尚书今古文集解》，这些书各有所长，可供读者选择。

诗 经

成书年代：春秋

地 位：我国第一部诗歌总集

作者简介

《诗经》是我国古时的一部诗歌总集。它不是一个人或者几个人写出来的。《诗经》的作者，有的本诗中就有记载，例如《小雅》的《节南山》明说“家父作诵”，《巷伯》明说“寺人孟子，作为此诗”，《大雅》的《崧高》《保民》都明说“吉甫作诵”；有的可以从别种古书上查出来，例如《尚书》说《鸛鸣》的作者是周公旦，《左传》说《载驰》的作者是许穆公夫人，《常棣》的作者《国语》说是周公、《左传》说是召穆公。

《诗经》中有作者可指的毕竟是极少数，大量的诗是采诗官从民间收集起来的，我们无法知道那些优美而婉转的诗歌的作者到底是谁。我们可以假想这样一个情景：人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够，便用歌唱。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，也要用歌唱表达感想。歌谣越唱越多，留在了人的记忆里。有了现成的歌谣，就可借着抒发感情，要是没有合适的，就删改一些，直到满意。这样，歌谣经过大众的修饰，经采诗官记录下来，结成集子，就是我们现在看到的《诗经》。完全可以说，《诗经》的作者就是上古的大众。



孔子像

据说孔子是最早对《诗经》进行修正和删节的人，今天流传的《诗经》就是由孔子删节而成的。

背景介绍

《诗经》中作品的年代大多不可考，但它所收诗的年代断限，一般是由比较公认的最早或最晚的几首诗来确定的。《邶风》中的《东山》《破斧》据记载是反映“周公东征”的。周公东征在周成王四到三年左右(公元前1113~公元前1112年)。《诗经》中最晚的诗是《陈风·株林》，它所反映的是“刺灵公”的事。据《左传》记载，陈灵公淫乱的事，在周定王七年(公元前600年)，相当于春秋中叶。也就是说，《诗



经》中诗篇的时代，应上起西周初，下不晚于春秋中叶。

西周和春秋时代，周王朝实行的是分封制，中国由许许多多诸侯统治着。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往或者宴会时都得奏乐唱歌。乐工们不但要搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌；不但搜集乐词，还得搜集乐谱。那时的社会有贵族与平民两级。乐工们是伺候贵族的，搜集的歌谣自然得迎合贵族的口味，平民的作品往往必须经过乐工们的加工后才会入选。除了搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特殊事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等所作的诗，这些可以说是典礼的诗。当时还有这样一种风气，臣下想要劝谏或者赞美君主的时候，往往不直接说出自己的意见，而是作了诗献给君上，让乐工唱给君上听，这就是献诗。太师们保存下这些带着乐谱的唱本、唱词共有三百多篇，当时通称作“《诗》三百”。到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走，乐谱就此亡失，但还是有三百来篇唱词流传了下来，这便是后来的《诗经》。

名著概要

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入诗歌 305 篇（《小雅》中另有 6 篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。《风》包括《周南》《召南》《邶风》《鄘风》《卫风》《王风》《郑风》《齐风》《魏风》《唐风》《秦风》《陈风》《桧风》《曹风》《豳风》，共 15《国风》，收诗 160 篇；《雅》包括《大雅》31 篇，《小雅》74 篇；《颂》包括《周颂》31 篇，《商颂》5 篇，《鲁颂》4 篇。

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。下面，我们分别选择若干重要的类型加以介绍。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神灵的乐歌，我们从中可以看到西周初期农业生产的情况。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《周南·关雎》

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

——《小雅·采薇》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

——《秦风·蒹葭》

京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。

——《大雅·公刘》



“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。”

西周后期，由于戎族侵扰、诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻卬》中说：“人有土田，女反有之。人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆悦之。”更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢崒崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡僭莫惩！”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”

关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》《杕杜》《何草不黄》，《豳风》中的《破斧》《东山》，《邶风》中的《击鼓》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》：“伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痗。”这首诗是以女子口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀（杰）”，能“为王前驱”，又因丈夫的远出、家庭生活的破坏而痛苦不堪。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麇》：“野有死麇，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动



《豳风·八月剥枣》图





名家点评

《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；
迩之事父，远之事君；多识於鸟兽草木之名。

——《论语·阳货》

诗三百，一言以蔽之，曰：“思无邪。”

——《论语·为政》

六经中的《诗》是我国最古老的一部诗歌总集，我国的诗歌文学当以此书为鼻祖。

——蒋伯潜、蒋祖怡《经与经学》

了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无逾我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人。但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中有许多情诗，咏唱着

迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”（《陈风·月出》）“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”（《周南·汉广》）《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是《诗经》中艺术成就最高的作品。

阅读指导

阅读《诗经》，我们能获得美的享受。诗歌的美不仅体现在内容上，而且体现在手法与节奏上。古人说《诗经》有“六义”，即风、雅、颂与赋、比、兴。风、雅、颂是诗的性质、体制上的分类，赋、比、兴则是诗的创作手法上的分类。朱熹《诗传纲领》云：“赋者，直陈其事；比者，以彼状此；兴者，托物兴词。”“赋”是直抒情意，直述人事；“比”是借物为比，喻其情事；“兴”是托物兴起，抒写情意。例如，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”这一章，以河洲上雎鸠之关关而鸣以求其偶为比，以兴起后二句所赋的淑女之为君子嘉偶，这一类诗是“兴”的作法。

《诗经》中的诗以四言诗为主，但也有例外。《郑风·缁衣》云：“缁衣之宜兮，敝，予又改为兮。适子之馆兮，还，予授子之粲兮。”“敝”和“还”是一言的。《小雅·祈父》云：“祈父，予王之爪牙。”“祈父”是二言的。《召南·江有汜》云：“江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。”前四句都是三言的。《召南·行露》云：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？”都是五言的。《小雅·十月之交》的“我不敢效我友自逸”，是八言的。但以全部《诗经》而论，终以四言诗占绝大多数。《诗经》中也有“兮”字调，如《周南·麟之趾》的“麟之趾，振振公子，于嗟麟兮”，则每章末句用“兮”字；《召南·摽有梅》的“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮”，则间一句用“兮”字。以全部《诗经》而论，虽然“兮”字调只占极少数，但还是可以看出由《诗经》增变到《离骚》的“兮”字调的痕迹来。



黄帝内经

成书年代：春秋至战国

地位：“医学之宗”

作者简介

《黄帝内经》冠以黄帝名，并非真为黄帝所作。《淮南子》曾指出：“世俗之贱今，必托之于神农、黄帝。”《内经》既非黄帝之作早已为确论，但其成书究竟何时？又出于何人之手？对此，历代以来众说纷纭，终未能取得共识。综观历代学者，《内经》现存本的汉代原本是由谁编订一无所知。仅有的争论在于第9篇的部分内容，66～71篇的全部及第74篇有关“五运”的部分，这些都不见于全元起的校注本，而一般认为是后人所伪造的。由宋英宗治平四年（1067年）版的注释中推测这些部分是由唐人王冰补入的，这种看法已被后来的学者所认可。而只有范适是一个显著的例外，他极其繁复地论辩哪些部分是由五代或宋初的无名氏补入的。在《黄帝内经》成书年代的问题上约有以下几种观点：如成书于春秋战国说，成书于春秋战国至秦汉之际说，成书于西汉说，或更为晚出说等，现仍为学者争论最为激烈的问题之一。在这个争论上，有一点则为大家所公认，即明代医学家吕复之所论：“乃观其旨意，殆非一时之言。其所撰述，亦非一人之手。”



黄帝像

名著概要

《黄帝内经》这一名称常常分别冠于《素问》《灵枢》《太素》《明堂》四本书标题前。自北宋以后它常作为前两部分的总称，在这种用法上，它常缩写为《内经》。《黄帝内经》由黄帝与同样具有传说色彩的六大臣之间的对话组成。尽管最著名的部分是黄帝提问，由岐伯作答，但在其他部分这些大臣也参加谈话。全书中他们对宇宙、人们生活的直接环境与人体、情绪之间的关系，对生活习惯与健康之间的关系，对体内各脏器之间的关系，对生命过程与病理过程之间的关系，对于病症与症状之间的关系，以及对如何通过对所有这些的分析而做出诊断与医

作品评价

《内经》是先秦诸多医学家对其前代医学发展的一次系统的总结，是对十分丰富的医疗经验的高度概括，从而奠定了中医学发展的理论基础，达到了历史的高水平，有着许许多多的科学成就和十分正确的预见，而且为朝鲜、日本以及东南亚医学家所研究和运用。同时，《内经》也早已为欧美汉学家、私人收藏家、国家图书馆所广泛收藏和流传，甚至被节译或全译为英、法、德等文本出版。在当代科学日新月异发展的今天，《内经》也更为医学界所重视。

相关链接

《难经》全称《黄帝八十一难经》，原题为秦越人撰，成书约在东汉以前。该书共讨论了81个问题，系以问答形式阐明《内经》的学术思想为其著述宗旨，其内容包括脉诊、经络、脏腑、腧穴、针刺和一部分疾病。这本书对脉学贡献甚大，变《素问》三部九候之脉法为独取寸口，论及脉象约20种，为后世脉学研究及运用奠定了理论基础，其论脏腑经络、生理病理等，均在《内经》的基础上有所发挥，对汉以后医学的进一步发展，产生了积极的影响。

疗决定都提供了见解。《黄帝内经》流传甚广，现就《素问》《灵枢》分述之：

《素问》：6世纪全元起首次对《素问》做全面注释，当时第七卷早佚，故只有8卷。762年，王冰补注，称为《黄帝内经·素问》24卷，81篇，其中除72、73篇目有缺文外，经王氏补入了“旧藏”7篇。11世纪，北宋校正医书局对王氏注本再加校勘注释，改名《重广补注黄帝内经素问》，成为宋之后历代刊刻研究之蓝本和依据，刊刻本有数十种之多。

《灵枢》：在《汉书·艺文志》名为《九卷》，6世纪前后，其名有《针经》《九虚》《九灵》《灵枢》等不同书名之传本。南北朝、隋唐间，《针经》注本多种曾有流传，并见于隋唐及日、朝之医事法令，甚至将其列为医学教材，但未能流传后世。如前所述，宋代刻刊《灵枢》（1135年）后，即成为《九卷》之唯一刻本流传于世，虽有12卷本与24卷本之不同，但篇目内容次第等并无差异。

《黄帝内经》内容十分丰富，《素问》偏重人体生理、病理、疾病治疗原则原理，以及人与自然的关系等基本理论；《灵枢》则偏重于人体解剖、脏腑经络、腧穴针灸，等等。二者之共同点均系有关问题的理论论述，并不涉及或基本上不涉及疾病治疗的具体方药与技术。

《内经》认为：认识人类疾病必须首先认识人类自身。《内经》的作者们很可能直接参与了对人体的解剖研究，并实地进行了人体体表与内脏的解剖。

《内经》中涉及许多高明的医疗技术。例如该书不但记述了水浴疗法、灌肠技术，而且比较正确地论述了血栓闭塞性脉管炎——脱疽的外科手术截趾术等。《内经》已设计使用了筒针（中空的针）进行穿刺放腹水的医疗技术，这是一次改善腹水治疗和减轻患者痛苦比较成功的尝试。筒针穿刺放腹水虽然未能创造出根治腹水的方法，但作为一种医疗技术在后世继续得到发展和应用。

《内经》提倡疾病预防，强调早期治疗。中国医学自古就有重视促进人体健康以预防疾病的思想，追其源则始于《内经》。

阅读指导

《黄帝内经》以对话的形式写成，由黄帝提问，六大臣作答，在阅读上，要把重点放在



《灵枢》《素问》书影



黄帝提问、岐伯作答的部分上，这是全书最著名的地方所在，要注意把握书中关于宇宙、直接的环境与人们情绪之间的关系、生活习惯与健康之间的关系、病症与病症之间的关系等的见解。对于普通读者而言，《黄帝内经》的专业性还是很强的，因而可以先通过阅读一些介绍性的读物做初步了解，然后再进行阅读。在版本上最好采用人民卫生出版社出版的校注本。

山海经

成书年代：春秋晚期

地位：“古今语怪之祖”

作者简介

《山海经》的作者与成书年代众说纷纭。传统上《山海经》被认为是大禹及其助手伯益所作，如《论衡》《吴越春秋》及刘歆的《上山海经表》所说。另外一些人表示怀疑，北魏郦道元作《水经注》时已发现：《山海经》编书稀绝，书策落次，难以辑缀，后人又加以假合，与原意相差甚远。北齐的颜之推注意到了书中出现的汉代地名，认为是在秦代焚书之后或董卓所加，此后随着考古学与辨伪学的发展，禹、益之说日趋被否定。当代学者较一致地认为《山海经》是由几个部分汇



《山海经》书影

集而成，并非出于一人之手。但具体看法又不同，有学者认为《山海经》由三大部分组成，其中以《山经》成书年代最早，为战国时作；《海经》为西汉时作；《大荒经》及《大荒海内经》为东汉至魏晋时作。有的学者对《山海经》中的《山经》与《禹贡》做比较研究，结论是《山经》所载山川于周秦汉间最详最合。至于时代当在《禹贡》之后，战国后期。

名著概要

《山海经》记述的内容十分丰富，其中囊括了天文、历法、地理、气象、动物、植物、矿物、地质、水利、考古、人类学、海洋学和科技史等诸多内容。同时也保留了大量远古神话传说。《山海经》的今传本为18卷39篇，分《五藏山经》《海外经》《海内经》《大荒经》四部分，其中《五藏山经》5卷，包括《南山经》《西山经》《北山经》《东山经》《中山经》，共21000字，占全书的2/3。《海内经》《海

作品评价

《山海经》是一部内容丰富、风貌独特的古代著作。《山海经》实际上也是我国记载神话最多的一部古书。本书通过神话的形式，既记载了全国的山水矿藏，又记载了动植物。该书还记载了古代的一些社会情况，不仅对研究自然科学史有参考价值，而且对研究中国上古社会也有重要的参考价值。



太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里，鸟兽莫居。

——《西山经》

经
典
摘
录

“岷山之首，曰女几之山，其上多石涅”，“又东一百五十里，曰风雨之山，其上多白金，其下多石涅。”

——《中山经》

夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖。化为邓林。

——《海外北经》

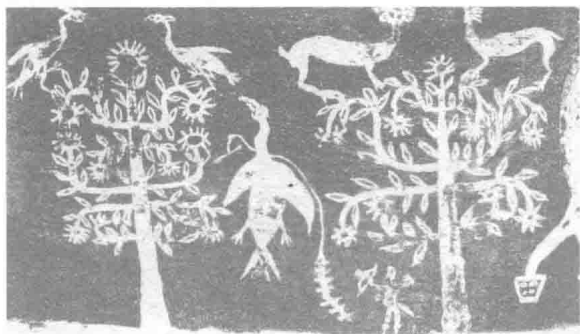
外经》8卷，4200字。《大荒经》及《大荒海内经》5卷，5300字。

《山经》以五方山川为纲，记述的内容包括古史、草木、鸟兽、神话、宗教等。《海经》除著录地理方位外，还记载远国异人的状貌和风格。在古代文化、科技和交通不发达的情况下，尤为可贵。

卷1~5分为26节，描写了447座中央陆地上的山脉。每座山的描写至少包括它的名字，它距前面提到的山脉的距离，以及关于其植物、动物和矿物的信息。还包括对居住于一座山或者一群山脉上的守护神和怪物以及某些神话传说的评说。当一条河与一座山相连时，原文详细说明了河流的起源、出口、流向以及其中所见的物品。在24个小部分的末尾，还提供了一些有关山精崇拜的规定，这些记载对研究中国早期宗教是十分重要的。卷6~18的内容有些不同。地名几乎无法确认，植物学和动物学让位于虚构的民族学；医学的、占卜的和仪式的规定再也找不到了，神话记录倒为数更多。

作者以《中山经》所在地区为世界的中心，四周是《南山经》《西山经》《北山经》《东山经》中所记录的山系，它们共同构成大陆，大陆被海包围着，四海之外又有陆地和国家，再外还有荒远之地，这就是《山海经》所描绘的世界。

《山海经》的地域范围依今天的行政区划来分析，大致如下：《南山经》东起浙江舟山群岛，西抵湖南西部，南抵广东南海，包括今天的浙、赣、闽、粤、湘5省。《西山经》东起晋、陕间的黄河，南起陕、甘秦岭山脉，北抵宁夏盐池西北，西北达新疆阿尔泰山。《北山经》西起今内蒙古、宁夏腾格里沙漠、贺兰山，东抵河北太行山东麓，北至内蒙古阴山以北。《东山经》包括今山东及苏皖北境。《中山经》西达四川盆地西北边缘。



后羿射日图（局部）

英雄神话在《山海经》中占有很显著的位置，《山海经》也因其记载神话的多样性、完整性而被认作是中国古代神话的第一典。

《山经》以山为纲，分中、南、西、北、东五个山系，分叙时把有关地理知识附加上去。全文以方向与道里互为经纬，有条不紊。在叙述每列山岳时