

写给孩子的**艺术启蒙**



精雕细琢赏**雕塑**

郭雅希 主编
杨春慧 著



天津出版传媒集团

 新蕾出版社

写给孩子的**艺术**启蒙



精雕细琢赏**雕塑**

郭雅希 主编
杨春慧 著

天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

精雕细琢赏雕塑/杨春慧著.
—天津:新蕾出版社,2014.1
(写给孩子的艺术启蒙/郭雅希主编)
ISBN 978-7-5307-5866-3

I. ①精…
II. ①杨…
III. ①雕塑—儿童读物
IV. ①J3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 247210 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 天津金彩美术印刷有限公司

开 本: 78/mm×1092mm 1/10

字 数: 70 千字

印 张: 8

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051

5

雕塑是从
“玩”泥巴开始的

8



人类最早的雕像

11



陵墓里的古埃及雕像

14



木乃伊与古埃及雕像

16

老村长与美女法老



23

古希腊人的裸体运动会

27

32

被蛇缠绕的“拉奥孔”



“掷铁饼”的体育健将

29

掌管人间命运的“三女神”

35

“维纳斯”的断臂之谜

39

优雅的“耻辱柱”

43



关于“母狼”的传说

47



“世界第八大奇迹”——秦兵马俑

54

唐太宗李世民的“六匹骏马”

62

海通和尚献身造大佛

66

敦煌莫高窟的彩塑菩萨像

71

三个时代的《大卫》雕像

77



发怒的“摩西”

81



大肚弥勒与布袋和尚

85



达摩的传说

5

雕塑是从
“玩”泥巴开始的

8



人类最早的雕像

11



陵墓里的古埃及雕像

14



木乃伊与古埃及雕像

16

老村长与美女法老



23

古希腊人的裸体运动会

27

29

掌管人间命运的“三女神”

32

被蛇缠绕的“拉奥孔”



“掷铁饼”的体育健将

35

“维纳斯”的断臂之谜

39

优雅的“耻辱柱”

43



关于“母狼”的传说

47



“世界第八大奇迹”——秦兵马俑

54

唐太宗李世民的“六匹骏马”

62

海通和尚献身造大佛

66

敦煌莫高窟的彩塑菩萨像

71

三个时代的《大卫》雕像

77



发怒的“摩西”

81



大肚弥勒与布袋和尚

85



达摩的传说

88

“泥人张”
手下的《蒋门神》

91

凯旋门上的《马赛曲》

96



迟到了十年的《自由女神像》

100

被砸掉双手的“巴尔扎克”

104

圣女“贞德”

109



“十四岁的小舞女”

112



迪尚的另类名作——小便池

115

一只两千多万美元的“鸟”

119



柔软的表

引 子

从字面上理解，“雕”指的是对硬质材料的凿刻，可以理解为“减法”；“塑”指的是对软质材料的粘贴，可以理解为“加法”。“雕塑”实际上指的是“雕”和“塑”，就是“减法”与“加法”的总称，但有的时候，以刻为主的“减法”也常常被称为“雕刻”；以粘贴为主的“加法”常常被称为“雕塑”。雕塑发展到了今天，成了既不能做“减法”也不能做“加法”的“现成品”（即生活中的物品），如迪尚的代表作《泉》也被归入雕塑门类。

或许有人会说，雕塑离我们的现实生活太远了，那都是艺术家们才感兴趣的话题。可是，你们知道吗，古今中外很多雕塑，都与我们的现实生活紧密相关。城市雕塑、庭院雕塑、小区雕塑、校园雕塑等等，这些雕塑不仅为我们的生活增添了色彩，也为我们生活的环境营造了美好的氛围，所以，没有雕塑艺术的生活是无法想象的。

ART

雕塑是从“玩”泥巴开始的

人类对“玩”泥巴的兴趣，对立体形象塑造的兴趣，要比平面绘画的兴趣大得多。因此，人们普遍认为，雕塑的产生应早于绘画，也就是说，人类的雕塑是从“玩”泥巴开始的。

那么人类最早的雕塑是什么时候产生的？最早的雕塑是什么样的？据考证，地球上人类的出现已有三百万年的历史了，可是人类艺

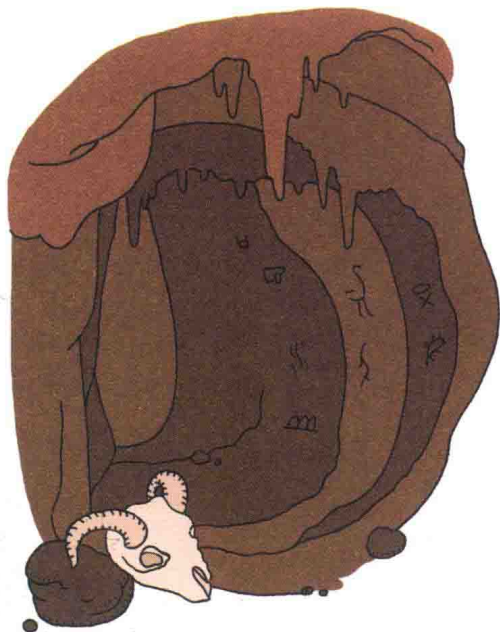


人类早期的雕塑



小贴士：

母系氏族社会是人类氏族社会的早期阶段。这一时期，女性在社会中享有很高的地位，掌握氏族的领导权。世系由女性继承，子孙归属母亲。



术的产生只有三万至五万年的历史。由于地球上的冰河期还没有完全消退，所以当时的原始人都居住在洞穴里，于是，人类最早的雕塑艺术就在洞穴里产生了。

火的使用为人类带来了温暖和光明，工具

的创造不仅使人类摆脱了动物的蒙昧，也培养了人类雕塑的技能。在距今三万至五万年的原始洞穴里，已出现了用泥巴、石头、骨头和动物牙齿雕塑的“艺术品”，这就是人类最早的雕塑。这一时期正处于旧石器晚期的母系氏族社会。

当然，人类最早的雕塑可能有“玩”泥巴的因素，但是使这些用泥巴做成的雕塑成为艺术品，则是伴随着巫术的产生而发展成熟的。



ART

人类最早的雕像

或许，人类最早的雕像是用泥巴做的，但是，目前我们所能见到的最早的雕像是在奥地利维伦道夫洞穴内发现的《维伦道夫的维纳斯》。



《维伦道夫的维纳斯》



这件只有十一厘米高的小雕像是用一块鹅卵石雕刻而成，在与母性特征相关的很多地方做了明显的夸张，如丰满的乳房、硕大的臀部、隆起的腹部。而对于与母性特征无关的地方，如头部、四肢则大胆地做了省略和简化。显然，这种处理手法是为了使母性特征更加明显、突出。这件雕像最绝妙的地方在于肚脐恰好是鹅卵石石料的一个天然小孔。这巧妙的利用显得非常随意、自然，也使这个小孔与整个雕像浑然一体，形成了夸张、生动、有趣、巧妙的整体效果。

在旧石器时代晚期，对于居住在北欧的原始人来说，野兽几乎是他们唯一的食物来源，也是他们的天敌。他们既面临着断绝食物的困境，又承受着野兽攻击的威胁。为了能够与野兽抗衡，他们必须多多生育以不断壮大自己的队伍。于是，孕育生命的母亲就成了他们最崇拜的“母神”。《维伦道夫的维纳斯》就是对母性崇拜的母系氏族社会的产物。

为了寻找更适于他们生存的自然环境，享有更多的可被猎杀的野兽，原始人经常不断地更换居住的洞穴。因此，这个时期，体积小、便于携带的“母神”就成了他们生活的必需品。《维伦道夫的维纳斯》是当时人们公认的最能代表这一时期审美标准的“母神”。这件雕像现藏于维也纳自然历史博物馆。



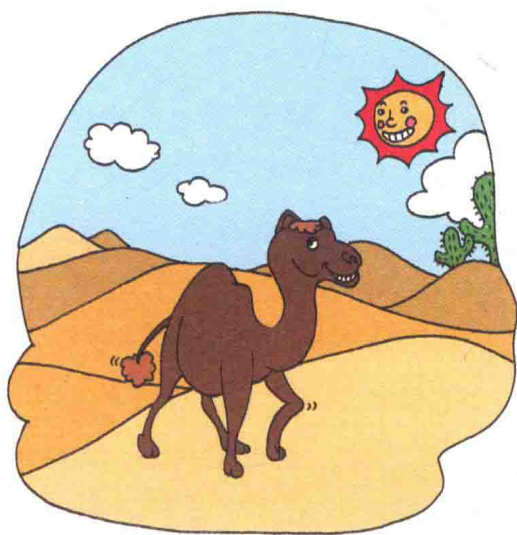
小贴士:

维纳斯是罗马神话中的爱与美之神，希腊神话中称为阿弗洛狄忒。传说她在大海的泡沫中诞生，在时光三女神和美惠三女神的陪伴下，来到奥林匹斯山，众神被其美丽容貌所吸引，纷纷向她求爱。宙斯在遭其拒绝后，把她嫁给了丑陋、瘸腿的火神赫斐斯塔司，但她却爱上了战神阿瑞斯，并生下小爱神厄洛斯。后曾帮助特洛伊王子帕里斯拐走斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子、全希腊最美的女人海伦，引起古希腊人远征特洛伊的十年战争。



ART

陵墓里的 古埃及雕像



古埃及的地域以沙漠和半沙漠为主。在这里，有的地方寸草不生，有的地方随时可能被沙漠吞噬，人类的生存受到严重的威胁。因此，在古埃及人看来，人的生命是非常脆弱的。

久而久之，在古埃及形成了这样的认识：人生在世只是短暂地活着，只有死后才能获得永生。于是，他们几乎把所有的希望都寄托于来世。正是这一原因，古埃及的法老们认为，他们生前是法老，死后仍是法老，在另一个世界里仍可以继续享受他们的荣华富贵。他们甚至认为来世的享受比现世更重要，但来世的享受需要在现世中去建造。因此，在他们活着的时候，不惜动用巨大的人力、物力、财力，为自己修建死后永生的“住所”和“乐园”。埃及的金字塔就是法老死后的“住所”和“乐园”。而且，在死后的“乐园”里既有法老自己，还要有他的家人、下属的官吏以及奴隶。因此，法老们死后，陵墓里随葬的那些雕像就是他们生前生活场景的再现，这也正是古埃及雕像为什么都出现在陵墓里的原因了。

