

## 第一部分

# 幼儿园环境知多少

良好的环境对人的行为活动有积极的教育作用，幼儿的健康成长更是如此。当你走进一所幼儿园，不用介绍，也无须交谈，只要用心留意整个环境，就能阅读出其中蕴含的教育意味，被浓浓的育人氛围所感染。





对于人与环境之间相互作用、相互影响关系的研究，一直是一个重要的课题。以人类发展生态学的视角来审视和创设幼儿园环境是站在一个科学的高度，为幼儿的生态学发展创造机会。所以，我们有必要对人类发展生态学进行系统了解，从人类发展生态学角度解读环境与幼儿园环境的关系。

### 一、环境

环境是个体生活周围的一切物质条件和精神条件的总和。它既是人类赖以生存的基础，又是进步和发展的条件。对于一定的中心而言，中心不同，所处的环境也就不同。

马克思说：“人创造环境，同样，环境也创造人。”

在幼儿与环境关系的研究方面，美国著名的生态心理学家尤·布朗芬布伦纳（U.Bronfenbrenner）在 1979 年出版的《人类发展生态学》一书中提出了著名的人类发展生态学理论，指出了环境对于个体行为、心理发展有着重要的影响。在阐述理论的同时，提出了个体与周围的环境之间相互联系构成“四个系统”。以幼儿为中心，将其所处的环境由近到远分为：（1）小系统：与幼儿接近的家庭、幼儿园、游乐场等。（2）中系统：是幼儿小系统的关系，如家园关系、邻居朋友关系等。（3）外系统：是可影响幼儿但幼儿不直接参与的社会情境，如社区服务、父母工作地、大众传媒等。（4）大系统：幼儿生活中的文化、信念、风俗等。<sup>①</sup>

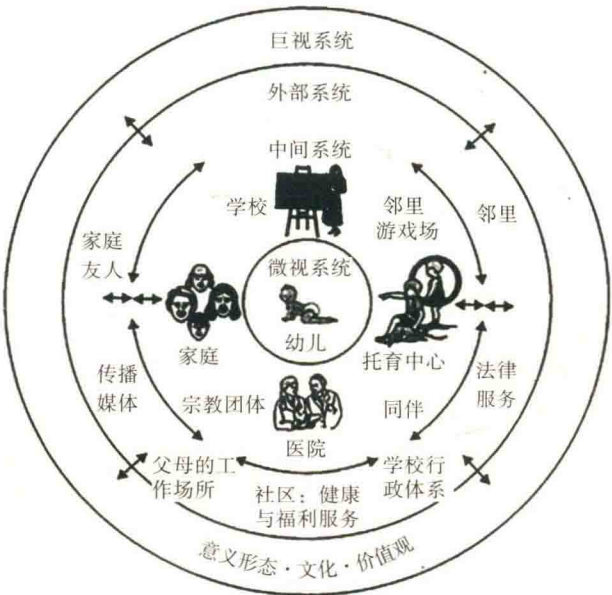


图 1-1-1

<sup>①</sup> 汤志民. 幼儿园环境创设指导与实例. 上海：华东师范大学出版社，2013

## 二、幼儿园环境

幼儿园环境是指幼儿园必须具备的有利于幼儿身心发展所需的一切物质环境和精神环境的总和，是影响幼儿身心发展和行为习惯的重要因素。

物质环境主要为幼儿提供学习、生活、游戏等教学硬件设施、生活必需设施；精神条件包括符合幼儿审美的文化环境和幼儿健康的心理环境。无论是物质条件还是精神条件，幼儿园环境创设必须以幼儿为

中心，围绕幼儿开展活动，使幼儿与环境产生互动效应。创设适宜幼儿的环境是学前教育工作者的任务和责任，也是幼儿教师必备的一项技能。

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”在当今幼儿教育中，幼儿园环境就像是一本隐性立体书，既无声又具有吸引力。



图 1-1-2

## 三、幼儿园环境创设

幼儿园环境创设是指教育者根据幼儿园环境教育的要求和 3～6 岁幼儿身心发展的规律需求，挖掘和利用幼儿园生活环境中的教育因素，以创设幼儿园美育环境、创造审美环境为目的，激发幼儿去发现、认识生活世界的美，促使幼儿与环境相互活动的活动情景。<sup>①</sup>这里的幼儿园环境创设主要是指幼儿园物质环境的创设。



图 1-1-3

幼儿园环境创设从形式上分为：平面式装饰、半立体装饰、立体式装饰。

幼儿园环境创设从区域上分为：主题教育环境、寝室环境、盥洗室环境、门窗

<sup>①</sup>刘吉祥，彭程，何仙玉. 幼儿园环境创设. 长沙：湖南大学出版社，2014

空间利用、公共场所环境、户外活动场地等。

对于幼儿的身心特点来说，他们不具备选择、改造环境的能力，因此，为他们创设一个科学化、艺术化的环境尤为重要。

## 课后练习

1. 结合本课内容，分组讨论怎样才是符合幼儿身心发展的适宜环境。
2. 请将你想象中的幼儿园环境描绘出来（可采用 AUTO-CAD 制图或文字表述的方式）。



## 第二课 幼儿园环境创设的意义与原则

### 本课目标导航

1. 领会幼儿园环境创设的意义。
2. 明确幼儿园环境创设应遵循的原则。

如何利用环境中的各种有价值的信息，对幼儿进行生动、直观的综合教育，创设幼儿健康、全面、有意义的环境，幼儿园环境创设的现实意义有哪些，应遵循哪些原则，是我们所有幼教工作者应该认真探讨的问题。

### 一、幼儿园环境创设的意义

幼儿园环境创设的意义，在于充分利用环境中各种有价值的信息、要素对幼儿进行全方位的信息刺激，是一种潜移默化的教育。

#### （一）将教育寓于环境之中，有利于满足幼儿学习与发展的需要

好的幼儿园环境创设，不仅仅使幼儿拥有自主的学习氛围，向幼儿传递丰富的文化内涵，促进其良好行为习惯的养成，同时还是知识的实践性、延伸性、立体化的表现以及幼儿成果展示的平台。

在幼儿园教学中，除了借助课堂教育的形式将知识、技能、技巧传授给幼儿之外，还可以充分利用环境这个“第三位老师”的知识巩固和延伸作用，让幼儿园的环境创设“活”起来。幼儿在与环境的交互作用中，通过活动形式激发其内在的积极性，直接得到一种情感体验和知识的再认识，可以有效地促进自我个性的发展。



图 1-2-1



图 1-2-2

## （二）将艺术寓于环境之中，为幼儿提供感受美、表现美的途径

教育家陈鹤琴先生曾经说过：“环境艺术化，是教育的一种手段。”众所周知，爱美是幼儿的天性。幼儿的审美观具有明显的直观性，他们依赖于自己看到的、听到的和接触到的直观事物，所以在幼儿园环境布置中融入一些形态、色彩、结构、形状、声音等方式为幼儿提供潜移默化的引导，可以给幼儿带来丰富的艺术感受和审美体验，透过视觉美感留给幼儿更多的心灵的归宿感、亲切感、舒适感和喜悦感。正是熏陶—感受—理解—内化的方式，不断提高着幼儿发现美、表现美、创造美的能力。



图 1-2-3



图 1-2-4

## （三）将文化寓于环境之中，有助于幼儿适应生活环境、了解社会文化

教师要善于抓住每一个环境、每一个契机，综合利用社会资源，结合不同文化背景，创设出幼儿熟悉、喜爱的社会文化环境，让幼儿去体验、去发现、去探索、去收获，把文化知识渗透到幼儿心里。社会文化作为幼儿认识祖国、热爱家乡的教育点，有利于幼儿产生更真切的社会体验和情感体验。



图 1-2-5



图 1-2-6

## 二、幼儿园环境创设的原则

根据幼儿教育的原则、任务和幼儿发展的特点，教师创设幼儿园环境时应遵循以下基本原则，来满足幼儿园环境创设的系统规划要求。

### （一）适龄性、童趣性原则

适龄性是指在进行幼儿园环境创设时注重适合幼儿的年龄特点和个性发展，符合幼儿的兴趣和需要，一眼就能看出这是一个真正属于孩子的世界。每个年龄段的幼儿由于身体和智力发展的状况不同，在接受能力等方面存在着差异，我们应该有所区别。例如，小班的孩子刚刚离开家庭环境，来到陌生的幼儿园，特别容易产生焦虑情绪。所以在环境创设时可以考虑布置成“家”的模式，让幼儿带喜欢的玩具放入“家”里，以缩短适应期。

童趣性是指在进行幼儿园环境创设中，不管是建筑物、陈设、家具、运动娱乐器械等设施的造型，还是墙饰、摆放物、悬挂物等，要符合幼儿的审美情趣，并能够引导幼儿审美。



图 1-2-7



图 1-2-8



图 1-2-9

想要设计出幼儿真心喜欢的环境，就要了解幼儿的心理、生理及审美需求。寻找适合幼儿的形象、色彩且具有趣味性的能唤起幼儿共鸣的元素。

## （二）安全性、卫生性、舒适性原则

要使幼儿在适合他们健康成长的环境中生活，安全、卫生是重要的条件。幼儿园环境创设必须服从安全性、卫生性、舒适性的基本原则，以保证幼儿身心健康发展。

幼儿园的园舍建筑、设施设备、活动场地、玩具教具等必须符合国家颁布的相关卫生标准和安全指标。在新建和改造建筑物时，建筑物要坚固、地面要平坦、绿化要确保无毒、护栏和楼梯要定期检修、室内要安装紫外线灯或随时用消毒水消毒。电器、电线布置要合理，避免不安全因素的存在。室内玩具的购买要注意选用不易碎、无尖锐边角、无毒、无辐射的材料，等等。还要经常清理教学用具，使之保持整洁。另外，要考虑光线、温度、体感、视听等多方面的舒适因素。如白板、黑板的高度，墙饰的高度，应从幼儿的视角出发而安排，并随着身高的增长而调节；布置寝室时，应选择有益于睡眠的色彩；播放的视频和音乐要调节到令幼儿可接受的分贝，营造舒适的氛围。

## （三）参与性、互动性原则

陈鹤琴先生指出：“通过儿童的思想 and 双手布置的环境，可使他对环境中的事物更加了解，也更加爱护。”环境创设特别是室内环境创设，应充分给予让孩子和家长参与的机会，使环境创设成为孩子主动学习、思考的过程。征求孩子的意见，让孩子动口、动手、动脑参与收集材料、构思、设计。虽然孩子参与环境创设比教师本人独立完成费时费力，但从教育效果来说，更能够提高孩子的自信心。创设中幼儿不再是参观者而是参与者。这样的环境创设能够增强幼儿的责任感和成就感，养成爱惜劳动成果的好品质。

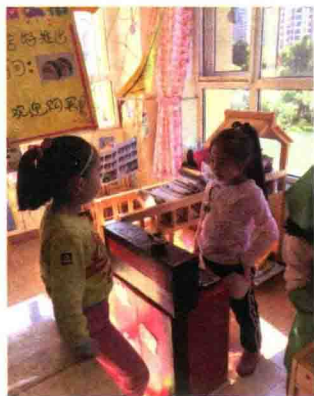


图 1-2-10



图 1-2-11

#### （四）经济性原则

经济性是指幼儿园的环境创设应考虑幼儿园自身的特点和条件，勤俭办园、因地制宜办园，不提倡大手大脚，以经济适用为原则。要学会利用废旧材料布置环境、制作玩教具，如利用纸盒拼装成机器人，将饮料瓶做成花篮。尤其是农村幼儿园，可充分利用生活中的材料创设环境，如产木头、竹子的地区可以利用原材料制作书架、玩具，既环保又省钱。

#### （五）独特性原则

独特性是指幼儿园环境创设要结合各自师资、地域等的不同特点，选择不同的主题、不同的特色、不同的方式，不可千园一面。

不同地域、不同民族，在民情风俗、文化底蕴、生活习惯、气候条件等方面都有很大的差异。幼儿园可以结合本地蕴藏的特有资源进行园所文化的定位。考虑本园的经济条件、师生技能以及不同材料的特点，突出地方特色和教师特色。幼儿园的独特性有利于对幼儿进行爱祖国、爱家乡、爱劳动的思想品德教育，更好地塑造具有良好品行、活泼欢快、自信勇敢的新一代。

### 课后练习

1. 结合本课内容想一想，如何让幼儿园的环境创设“活”起来。
2. 结合各地文化特点，谈谈哪些元素可以作为幼儿园环境创设的内容。

### 单元小结

本单元主要涵盖了环境，幼儿园环境，幼儿园环境创设的概念、意义、原则等理论知识。在学习过程中，应注意把握以下两点：第一，环境总是相对一定的中心而言的，中心不同，所处的环境也就有了差异，从人类发展生态学的“四个系统”来看幼儿园环境的概念，更有利于高质量、高效率教育的开展。第二，环境创设一直是美术专业、学前教育专业的重要课程，本单元即是从美术与教育的角度来定义“幼儿园环境创设”的。

## 第二单元

# 幼儿园环境创设走出低能量

### 单元目标导航

1. 深刻理解幼儿园环境创设的各种艺术表现要求。
2. 分析幼儿园环境创设存在的问题，梳理出幼儿园环境创设的基本脉络。

当下，环境作为一种“隐性课程”，越来越引起人们的重视。幼儿园环境创设已成为幼儿园工作的热点。幼儿园环境创设绝不是美观、整洁就可以，而是和教育相互依赖、相互包容、相互影响，它们是不可分割的共同体。纠正幼儿园环境创设中存在的问题，明确幼儿园环境创设的艺术表现要求，能使幼儿园环境创设成为一个完整的体系。



## 第一课 幼儿园环境创设应具备的要素

### 本课目标导航

1. 理解幼儿园环境创设对色彩、内容、材料的要求。
2. 通过学习，提高对形式美的敏感度。

## 一、体现形式美法则的特点

体现形式美法则是幼儿园艺术教育乃至环境创设必不可少的内容。有人认为,幼儿园环境创设没有必要提高到形式美法则的高度,这是一个很大的误区。只知道美,而不明白为什么美是提高幼儿审美的拦路石。想要表达美的内容,必须提高对形式美的敏感度。审美提高是一个潜移默化的过程,渗透在幼儿园环境创设的各个领域中,指导人们更好地去创造美的事物。

理解并运用形式美的法则,是美的形式与美的内容达到高度统一的途径。对“点、线、面、体、色彩”和趣味造型运用对称与均衡、调和与对比、节奏与韵律和多样与统一的法则,可以影响幼儿的视觉,并能通过这些艺术装饰的主题、形式、色彩等信息,逐渐建构幼儿的艺术知识体系,激发他们的审美感知力和审美情感,培养审美理解力和审美创造力。



图 2-1-1



图 2-1-2



图 2-1-3

## 二、色彩特点

幼儿对色彩的反应先于形状和文字。色彩可以给幼儿以美的视觉享受。幼儿园环境创设所使用的色彩应是丰富多彩的,但在使用上并不是随便涂抹。应考虑使用色彩的“度”(明度、纯度、色相);色泽宜单纯,接近自然色,令幼儿产生丰富的想象,使阅历短浅的幼儿产生共鸣,便于他们欣赏、借鉴和表现。创设中体现色彩变



图 2-1-4

化的节奏和韵律；正确把握色彩产生的情感；充分利用对比色、互补色的关系，都能使环境产生丰富多变的效果。在为幼儿创造色彩对比、跳跃的同时，应考虑画面的整体美，使画面既有局部美的变化，又有整体协调感。只有遵循幼儿对色彩认知的特点，才能创设出审美共鸣的艺术化环境。

### 三、造型特点

幼儿园装饰造型必须充分考虑到幼儿的审美特点，这样才能塑造出令幼儿喜爱的形象。幼儿对形象的认识与理解是直观的、简约的，幼儿较喜欢浑圆、可爱、简洁等与自己类似的形象，这些憨态可掬的形象令他们产生关注和怜爱的情感。如何能让注意力不持久的幼儿较快地感知形象，表达他们的感情和内心感受，简洁明了就是一种可行的方法。



图 2-1-5

### 四、内容特点

幼儿园环境创设的内容要与幼儿的心理需求相统一。内容可以是活动的情景再现、有趣的故事、喜欢的动画场景等幼儿熟悉的内容。营造环境的熟悉感，能使幼儿很快融入幼儿园集体生活中。例如，小班入园，将幼儿自己的照片贴在墙面创设中，他们会认为老师早就认识他，愿意接受他，从而减少对陌生环境的恐惧感。

幼儿园环境创设的内容还要与课程活动相统一。一般来说，幼儿园环境创设的内容与课程之间是相互支撑的，课程活动为创设内容提供题材，创设内容拓展课程活动。例如，将课程活动实施具体过程中的幼儿的困惑、解决办法等细节直观地呈现在环境创设中，可以达到很好的创设内容与课程相统一的效果。

### 五、材料特点

材料是美术创意活动及环境创设的重要工具，是幼儿学习及创造的媒介。

环境创设中运用的材料可以有采购材料、废旧材料、自然材料等。除了常用的采购材料以外，收集生活中的常见材料，可以丰富幼儿创作表现的途径，如叶子拼

贴画、石头彩绘等。灵活运用各种材料进行巧妙改造、组合，可以把生活中的废弃物变成游戏、装饰的各类艺术品。让每位幼儿体验到材料的神奇，学会观察生活、发现生活、美化生活，在收获创作的成功与快乐的同时美化心灵。

在材料的选择上，绘画材料要求种类多样、色泽鲜艳，手工材料应质地丰富、符合制作的特点。生活中的材料可从形态、肌理、色彩、质感等方面进行选择。树叶拼贴画是指运用树叶的不同形态和原有的色彩进行制作；废旧纸盒是指利用它原有的造型进行立体组合。



图 2-1-6



图 2-1-7

## 课后练习

1. 参观幼儿园，以图文并茂的形式描述幼儿园环境的艺术特点。
2. 收集幼儿喜欢的动画片形象，并说说这些形象的造型特点、色彩特点。



## 第二课 幼儿园环境创设存在的问题



### 本课目标导航

1. 了解当下幼儿园环境创设中存在的问题。
2. 学会从问题中找到原因及处理办法，为以后教学打下基础。

幼儿园环境创设作为促进幼儿发展不可缺少的“第三位老师”，或多或少会存在着一些问题。只有对幼儿园环境创设中出现的问题进行分析，采取可行的纠正方法，才能使幼儿园环境创设走出低能量。

幼儿园环境创设中出现的问题主要体现在以下五个方面。

## 一、装饰性多，教育性少

幼儿园环境创设在体现孩子审美特点的基础上更应追求其教育意义。很多幼儿园只看中表面上的花哨、漂亮，简单挂一些卡通画、粘贴一些手工作品，认为就是对环境进行了创设，其实是对幼儿园环境创设缺乏足够的认识。创设的内容如果没有明确、具体的目的，忽视了环境的文化内涵和教育意义，就是违背了创设内容立足于幼儿的发展、幼儿的视角和幼儿的需要的原则。幼儿缺乏自主的鉴别力和思考能力，他们将被动地接受周围环境的影响，过于花哨的图片会使幼儿产生焦虑感，这样的幼儿园创设就失去了意义。

## 二、教师主观设置多，幼儿参与少

在环境创设中，有些教师认为自己动手快，因此从成人视角出发“自编、自导、自演”来完成创设，只是让幼儿充当教师布置环境的观赏者，机械地接受成人的安排，但往往是教师费了很大工夫，也花了不少钱，但对幼儿的影响却不大。这样做不仅忽略了幼儿作为环境“主人”的感受，而且限制了幼儿个性思维的发展和创造力的培养。

## 三、购置材料多，创造性材料少

很多幼儿园，特别是经济条件较好的幼儿园，过分追求奢华，墙饰材料、教具玩具、室内设施购置的多，动手制作的少；成品材料多，半成品材料少；高档次材料多，废旧材料少；形成了不好的“包装之风”。为幼儿创设舒适、温馨的环境无可厚非，但过分追求精美、奢华，让幼儿远离了自然，无法接受自然的挑战，则违背了幼儿的天性。况且，购买材料的环保性还有待考证。

## 四、传统内容多，反映时代性内容少

班级的墙面布置最能反映教师的先进教育观念。设置过多的传统画面不仅使人感到陈旧、缺乏生气，也难以持久保持幼儿的兴趣，无形中剥夺了幼儿认识新事物的权利。当前，在创设的内容及体裁上应对传统事物和有时代特征的现代事物的比重有所调整，增设反映当代社会发展进步的内容，使幼儿从小受到当代文明的熏陶，从而树立远大的理想。

## 五、一成不变多，灵活多变少

有些幼儿园环境创设的内容千篇一律，墙饰一劳永逸，孩子作品一贴多年。更

多老师在布置前避开了时间、季节等因素，选择诸如“卡通人物”等形象，或者选择大面积地粉刷水粉、丙烯颜料，以图“一本万利”。其实只要在创设构思时多动脑思考，采用留、变、添、减的方法将原有设计进行一些改变就可达到意想不到的效果，既节约资源，又使幼儿认识新事物，同时还进行了教育的渗透。

总之，为了在让幼儿乐意参与创设的基础上充分利用环境带来的教育因素，实现环境创设教育功能，必须依靠教师的引导、启发，依靠教师的主导作用，才能使环境更好地作为教育教学服务的“助手”，成为幼儿的“第三位老师”。

## 课后练习



图 2-2-1

1. 分析图 2-2-1 中幼儿园环境创设存在的问题。
2. 分组讨论：根据图 2-2-1 的主题，你可以利用哪些创设元素？

## 单元小结

幼儿园环境创设是多维度、多领域的知识体系，掌握幼儿园环境创设应具备的要素和存在的问题等理论知识很重要。通过学习理论知识，学生能够对幼儿园环境创设应具备的要素以及当下幼儿园环境创设中存在的问题有个系统的认识，为技能的掌握以及之后的实践活动打下基础。

## 第二部分

# 从艺术出发，让材料说话

艺术的表现需要依靠材料来表达，幼儿园环境创设离不开材料的使用。2001年9月起施行的《幼儿园教育指导纲要（试行）》中强调：“提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿都能运用感官、多种方式进行探索提供活动的条件。”因此，应在满足教育要求的基础上，从幼儿身心发展的角度出发，通过不同的艺术表现手法和材料的运用来丰富幼儿园环境创设，力求体现环境美感，营造艺术氛围，让幼儿在温馨的幼儿园中愉快地成长。



