

# 三毛

Sānmáo Liúlàng Jì

# 流浪记

全集



彩图注音读物  
张乐平原作



少年儿童出版社

三毛

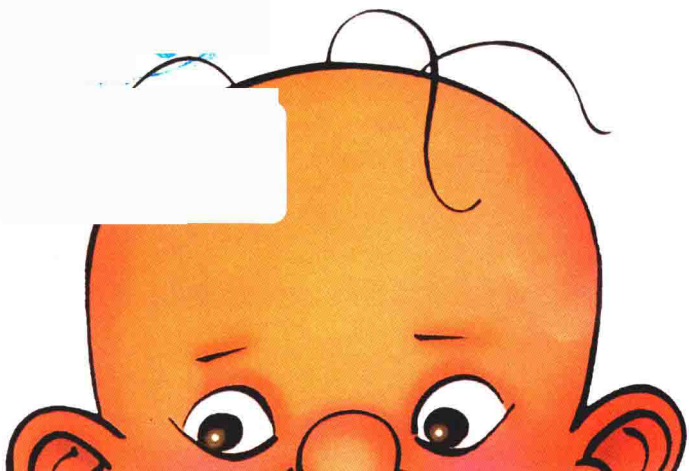
Sānmáo Liúlàng Jì

流浪记 全集



彩图注音读物  
张乐平原作

少年儿童出版社





(上海三毛形象发展有限公司注册商标)

<http://www.sanmao.com.cn>

<http://www.sanmao.cn>

---

图书在版编目(C I P)数据


三毛流浪记: 彩图注音读物 / 张乐平原作. —上海: 少年儿童出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5589-0064-8

I. ①三… II. ①张… III. ①漫画—连环画—中国—现代  
IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第029524号

---



## 三毛流浪记

(全集)

彩图注音读物

张乐平 原作

上海三毛形象发展有限公司 编

陆 及 装帧

---

责任编辑 王芸美 美术编辑 陈 新

责任校对 陶立新 技术编辑 陆 赟

---

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路1538号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路193号

易文网 [www.ewen.co](http://www.ewen.co) 少儿网 [www.jcph.com](http://www.jcph.com)

电子邮件 [postmaster@jcph.com](mailto:postmaster@jcph.com)

---

印刷 苏州市越洋印刷有限公司

开本 889×1194 1/24 印张 11.333

2017年6月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5589-0064-8/J·227

定价 38.00元

---

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换



三毛之父——平民画家张乐平

# 序

## 我怎样画三毛的

——为“三毛义展”写

张乐平

十五年前我开始动手画三毛，那时中国的漫画工作者似乎还甚少尝试不用文字对白的漫画创作，就是读者似乎也没有养成欣赏不用文字说明的漫画的风气。特别是长篇连载的漫画，作者似乎必须添上若干文字以补画笔的不足，而读者也似乎习惯于通过文字的媒介来了解画面的意义。

我画三毛，当然是一个冒险的尝试！我想尽可能减少借助文字的帮助，要让读者从我的画笔带来的线条去知道他所要知道的。但我对人生的体验太少，就拿我所要创造的三毛来说，虽然环绕在我周遭的正是成千成万的三毛，我从小就和这些识与不识的三毛身贴着身，心贴着心，我甚至可以这样说：“我就是从三毛的世界长大的！”即使这样，我还不能说，我已经彻底了解三毛的生活相。我还不保证我的画笔如实地把三毛的真面目毫无遗憾地传达给读者。

但我毕竟勇敢地舍弃运用连篇累牍的文字说白来创作三毛了。我每次新到一个地方，甚至我每天离开自己的屋子走到每一条大街上，我都可以看见我所要创作的人物。他们永远是骨瘦如柴，衣不蔽体，吃不饱，穿不暖，没有可避风雨的藏身之处，更谈不上享受温暖的家庭之乐与良好的教育。我们这个好社会到处就是充斥着这些小人物，充斥着这些所谓中国未来的主人翁，充斥着所谓新生的第二代。我愤怒，我诅咒，我发誓让我的画笔永远不停地为这些被侮辱与被损害的小朋友们控诉，为这些无辜的苦难的孩子们服务！尽管我的技巧还没有成熟，尽管我的观察还有遗漏，但我爱人类，爱成千成万在苦难中成

长的孩子们的心是永远热烈的！十五年来，我把我对他们的同情、友爱，通过我的画笔赋予三毛！我从未措意自己的劳苦，我更未计及自己的成败，我只一心一意通过三毛传达出人生的爱与恨、是与非、光明与黑暗……

十五年来，在我创作三毛的过程中，最使我感到安慰的，就是成千成万识与不识的小朋友都爱看三毛。特别是在抗战胜利后，我先后在《申报》和《大公报》所发表的《三毛从军记》和《三毛流浪记》，曾经获得广大的读者支持，他们为三毛的痛苦而流泪，也为三毛的快乐而雀跃。千千万万识与不识的小读者们常常随画中人三毛的喜怒哀乐而喜怒哀乐。我就常常接到这样的读者投书：“兹寄上毛线背心一件，祈费神转与张乐平先生，并请转告张先生将此背心为三毛着上。近来天气奇冷，而三毛身上仅着一破香港衫，此毛背心虽小，三毛或可能用，俾使其能稍驱寒冷，略获温暖，千万读者亦能安心矣。”这是成百成千感人心肺的例子之一。我常常为这些纯洁伟大的爱心所感动，我知道我的辛劳并没有白费，这也正是说明为什么我成年累月不眠不休地创造三毛的理由。

十五年来我画三毛，我忘不了开始时的孤单和寂寞；但现在却有着成千成万识与不识的朋友结伴而行。路本来是没有的，有人走才有路。毕竟我为自己开辟了一条创作的路。三毛是不会孤独的，我自己也不再是孤独和寂寞的了。

孙夫人主办的儿童福利会，为了救济跟三毛同一命运的小朋友们举办“三毛义展”。我抱歉我的作品还没有成熟，特别是三十张彩色义卖作品，都是在病中赶画的，但是想起千千万万的三毛们因为孙夫人这一义举而得到实惠，作为三毛作者的我，还会有比这个更快乐的经验么？

一九四九年四月四日

# 三毛之父与我

三毛

中国漫画大师张乐平先生，一直是我多年来心目中非常感念的一位长者。这件事情并不是因为今日海峡两岸的开始交流而产生的情怀，而是我在三岁时期，今生手中捧着的第一本“孩子书”就是张乐平先生所创作的一个漫画人物——那小小的、流浪的“三毛”。

记得当时，我方三岁，识字两三百个，并不懂得人间的一切悲欢，但是借着《三毛流浪记》的漫画书，使我幼小的心灵，产生了一种朦胧的社会形态与意识，也使得我在那南京“大宅第”的童年生活里，多少懂得了：在这个社会里，尚有许多在遭遇上极度凄苦无依的孩子们，流落街头、无爹无娘，挣扎着在一个大都会里生存的辛酸以及那露天宿地、三餐无继的另一个生活层面。

我看了《三毛流浪记》之后，又看《三毛从军记》。这两本漫画书，其中有泪有笑，有社会的冷酷无情，但同时又有着人性光明面的温暖、同情和爱。长成后又看三毛，看出了书中更多的讽刺以及对于四十年前中国社会的批判。

许多年过去了，十九岁时我离开了成长的台湾，在异国生活了二十年。二十年的日子，漂泊的心，以及物质上曾经极度的贫苦拮据，使我常常想起：虽然时代不同了，但那漫画中的小三毛，好似在我无依无靠的流浪生活中，又做了一次或多或少的重演。虽然我本身的生长背景比起漫画中的三毛来说，是幸福太多了。但是在我成长的岁月中，我也遇见过各色各样的人。

张乐平先生，在中国大陆可说是“漫画书”的始创者，他笔下的小三毛，连头发都只有三根，可见这个孩子一切的缺乏。可是三毛是一个很有个性、意志坚强、富有正义感、经历了很多折磨却坚持人生光明信念的孤儿。我们经由这

本漫画书,得到的体验,何止是娱乐而已。看《三毛流浪记》内心的滋味十分复杂。

等到有一日,我也拿起笔来写作的时候,我只有一个坚持,那就是:在我的笔下,我所观察、我所记录的人生面相,即使平凡,如我的,但那人性的光辉与高尚,在沉默的大众里,要给这些同类一个肯定、欣赏、认同和了解,甚而理所当然地在生活中继续实践我们的真诚。

于是,在我决定笔名的时候,我选择了“三毛”。

经过了十五年的写作生涯,并没有忘记过那创造“三毛”的父亲——张乐平先生。去年夏天,我在台湾的《国语日报》上看见了一则小消息,报上说“大陆的三毛之父张乐平先生,透露了他的心愿,但愿在有生之年,能够和台湾的三毛见面”。我不知这则消息的来源,可是内心非常快乐。

我托亲友带了一封信到上海去,找到了住院在上海“华东医院”的张乐平先生。当时,张乐平先生已经得了“帕金森综合征”住在医院,这种病症,头晕目眩,双手发抖,多半时间躺在床上。

当我的亲友将我的信交给张乐平先生时,他坐了起来,情绪有些激动,但极度的欣慰与快乐。张先生手抖,不能写信,他立即口述,由我的外甥女志群录下了一封长信给我。过了几天,志群再去医院,乐平先生握紧了笔,画下了一张“三毛”,手里拿着一支好大的笔,双眼炯炯有神,嘴唇的表情坚毅,双脚踏踏实实地分开站稳,左脚长裤上一个补丁,三根头发很有力量地竖在头上——送给了我。这就是他的三毛精神。

从那时起,我的心里,对于这位“三毛之父”产生了一种十分微妙的父女般的感觉。在我们的通信中,亲如家人。我们自然而然地话家常,那一份家人的伦理和爱,十分温暖地在我们中间滋长。张乐平先生有七个孩子,乐平先生说,而今,因为我加入了他们的家庭,他的七个孩子,等于音符上的1234567,而我,

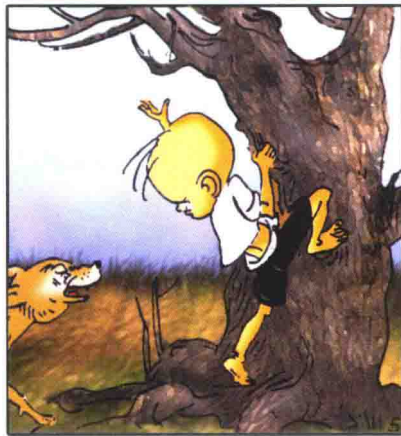
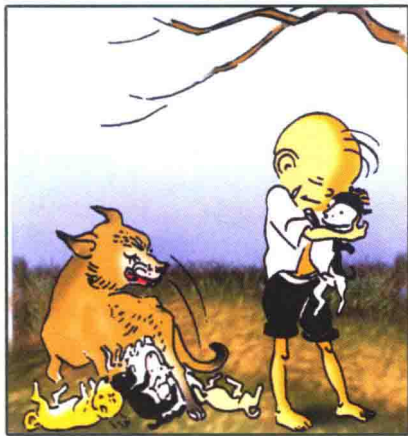
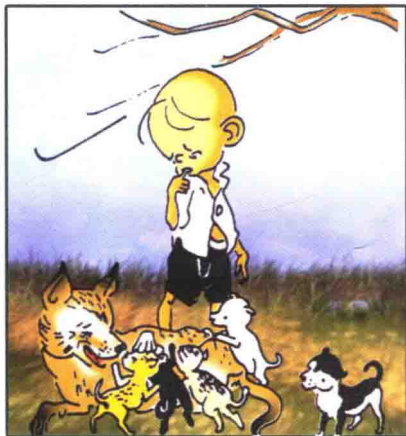
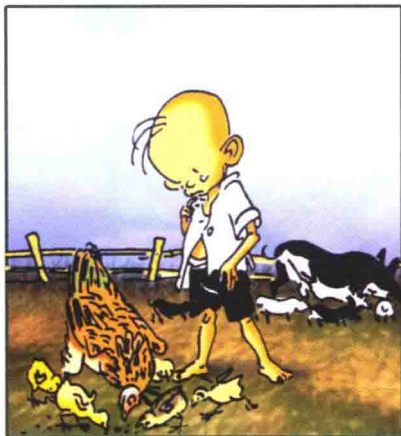
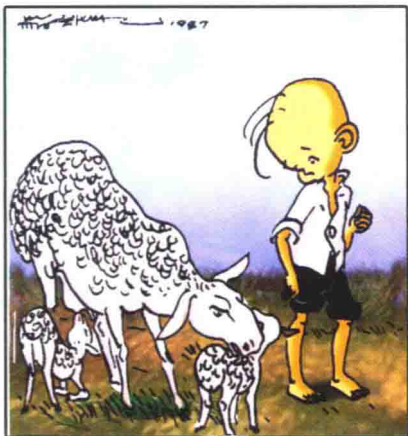


是那个高音 i,谱成了一条愉快的音谱。

《三毛流浪记》这本漫画书,在台湾中年以上的迁台同胞,可说无人不晓。虽然时代已经不同,可是这本书对于中年人重温逝去的时代,对于青少年了解一个过去的时代,仍是有它再度出版的价值。这本漫画书,在中国大陆至今一版再版,而且还在继续出版中。中国的“小三毛”永恒了。

欣见《三毛流浪记》能够在台湾与我们相会,是一件令人欣喜的出版大事,我想说的话还有很多,但请读者进入“三毛”的世界,比起我的介绍来,是更贴切的,在此就不再多言了。谢谢。

一九八九年二月 台湾



Sān máo sì chù liú làng tā jiàn xiǎo yáng yǒu mǔ yáng téng ài xiǎo jī yǒu mǔ jī zhào

三毛四处流浪，他见小羊有母羊疼爱，小鸡有母鸡照

gu xiǎo gǒu yǒu mǔ gǒu wèi yǎng kě shì zì jǐ què gū kǔ líng dīng tā bào qi xiǎo gǒu

顾，小狗有母狗喂养，可是自己却孤苦伶仃。他抱起小狗

xiǎng qīn qīn tā mǔ gǒu lì kè pū shàng lái xià de sān máo gǎn jīn pá dào shù shàng niǎo

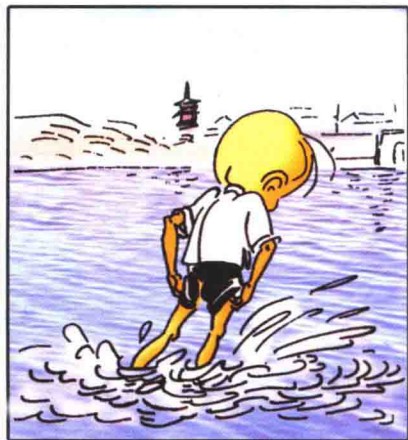
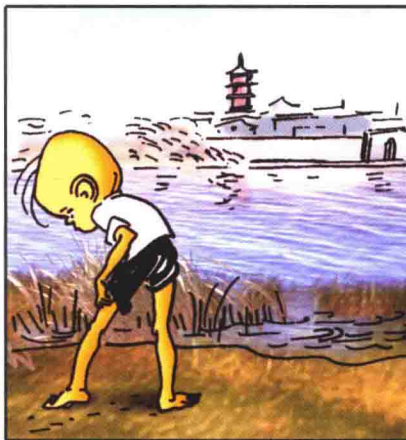
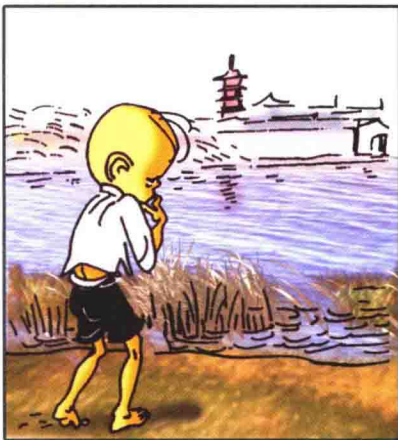
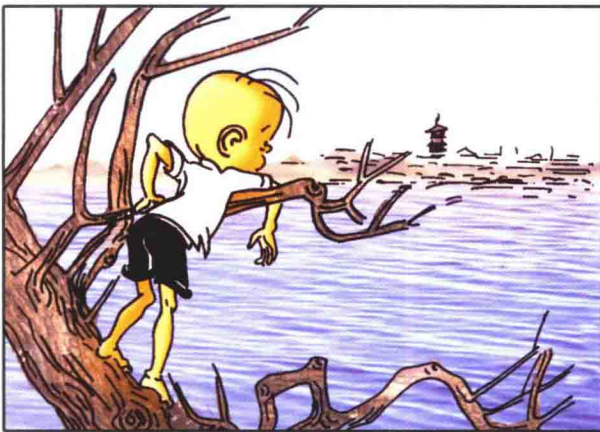
想亲亲它，母狗立刻扑上来，吓得三毛赶紧爬到树上。鸟

wō lǐ de dà niǎo jiàn yǒu rén kào jìn jí máng yòng chì bǎng bǎo hù xiǎo niǎo sān máo zài

窝里的大鸟见有人靠近，急忙用翅膀保护小鸟。三毛再

yě rěn bu zhù le lèi shuǐ huā huā wǎng xià diào

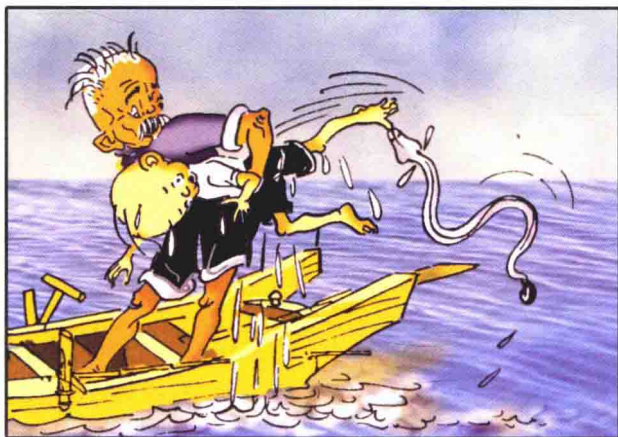
也忍不住了，泪水哗哗往下掉。



Sān máo xiàng wǎng zhe měi hǎo de shēng huó tā kàn jiàn hé duì àn yǒu gè xiǎo zhèn ,  
三毛向往着美好的生活。他看见河对岸有个小镇，

xīn xiǎng nà lǐ huò xǔ kě yǐ zhǎo dào fàn chī yú shì pá xià shù zǒu dào àn biān ,  
心想，那里或许可以找到饭吃，于是爬下树，走到岸边，

wǎn qi kù tuǐ tāng zhe hé shuǐ cháo duì àn zǒu qu  
挽起裤腿，蹚着河水朝对岸走去。

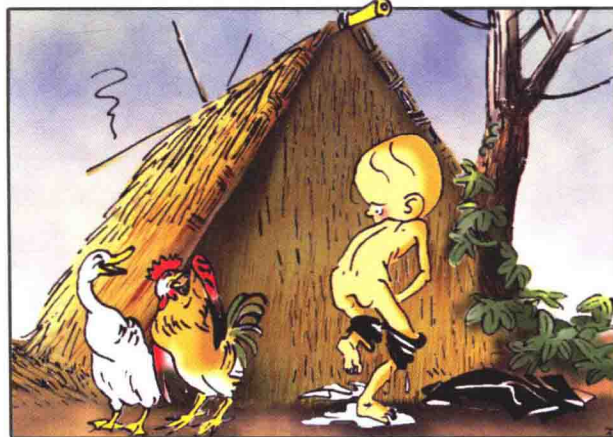


hái méi yǒu zǒu dào hé zhōngjiān      hé shuǐ yǐ mò guo xiōng kǒu      Sān máo zhēng zhá zhe  
还没有走到河中间，河水已没过胸口。三毛挣扎着

hū hǎn jiù mìng zhèngqiǎo yǒu gè lǎo yú fū huá zhe xiǎochuán jīng guò jiàn yǒu rén qiú jiù  
呼喊救命，正巧有个老渔夫划着小船经过，见有人求救，

jī máng shēn chū chuán jiǎng ràng Sān máo zhuā zhù lián lā dài tuō de bǎ Sān máo jiù shàng le  
急忙伸出船桨让三毛抓住，连拉带拖地把三毛救上了

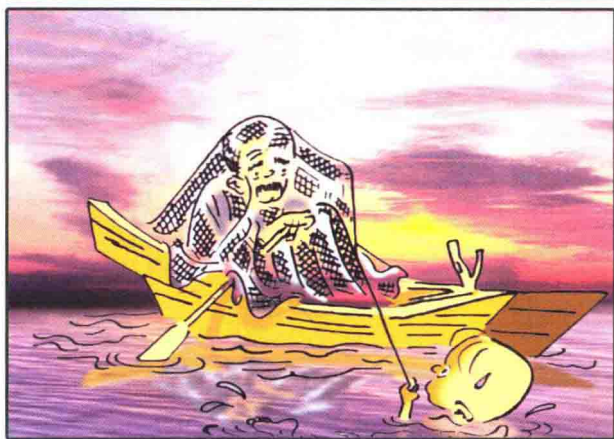
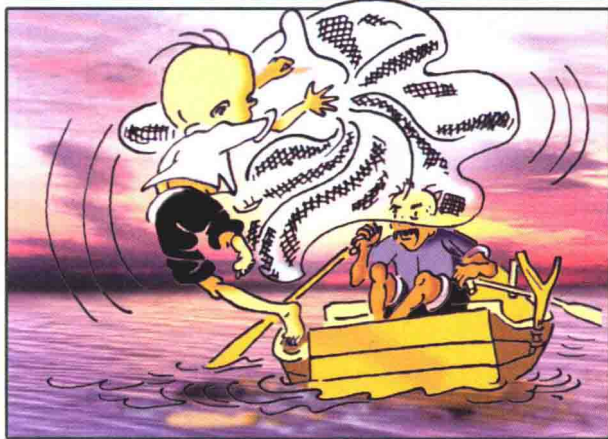
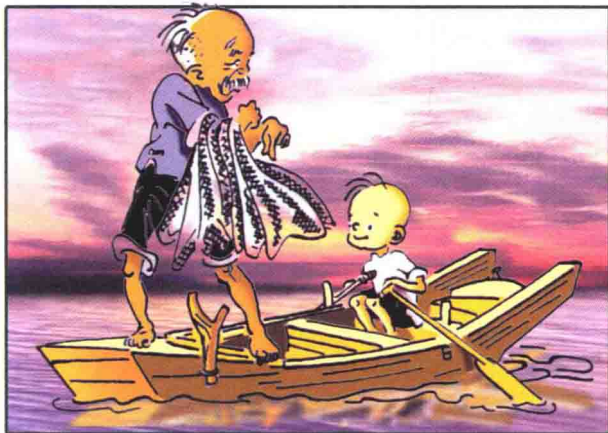
chuán huí tóu zài yí kàn hēi yì tiáo mán yú yě bèi yì qǐ dài le shàng lái  
船。回头再一看，嘿，一条鳗鱼也被一起带了上来！



lǎo yú fū bǎ sān máo dài shàng àn      dài dào zì jǐ de xiǎo máo wū      ná chū gān jìng  
老渔夫把三毛带上岸，带到自己的小茅屋，拿出干净

yī shangràng sān máo huànshàng      yī fu shí zài tài dà le      chuān zài sān máo shēnshàng xiàng jiàn  
衣裳让三毛换上。衣服实在太大了，穿在三毛身上像件

chángpào      lǎo yú fū jiàn sān máo kě lián      jiù hǎo xīn shōu liú le tā 。  
长袍。老渔夫见三毛可怜，就好心收留了他。

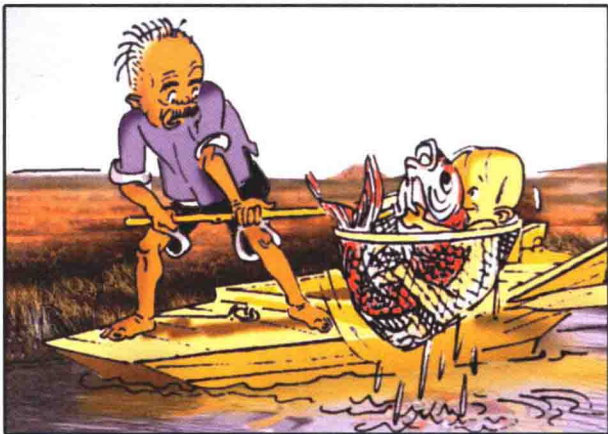
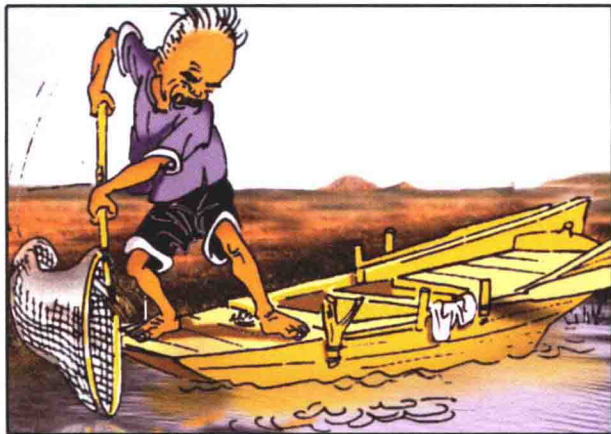
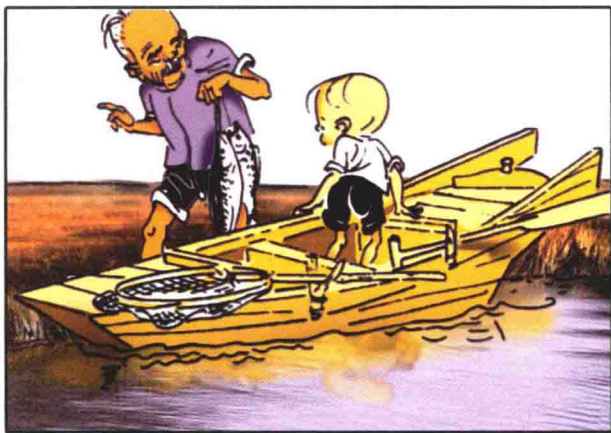


Sān máo hé lǎo yú fū xiāng yī wéi mìng kāi shǐ le xīn shēng huó yì tiān lǎo yú  
三毛和老渔夫相依为命，开始了新生活。一天，老渔

fū jiāo sān máo zěn me sā wǎng bǔ yú sān máo shǐ chū hún shēn lì qì jiāng yú wǎng sā chū  
夫教三毛怎么撒网捕鱼。三毛使出浑身力气将渔网撒出

qu shuí zhī jiǎo dǐ yì huá nà zhāng kāi de yú wǎng fēi xiàng xiǎo chuán bǎ lǎo yú fū gěi  
去，谁知脚底一滑，那张开的渔网飞向小船，把老渔夫给

zhào zhù le sān máo zì jǐ yí xià zi diào jìn le shuǐ lǐ  
罩住了，三毛自己一下子掉进了水里。

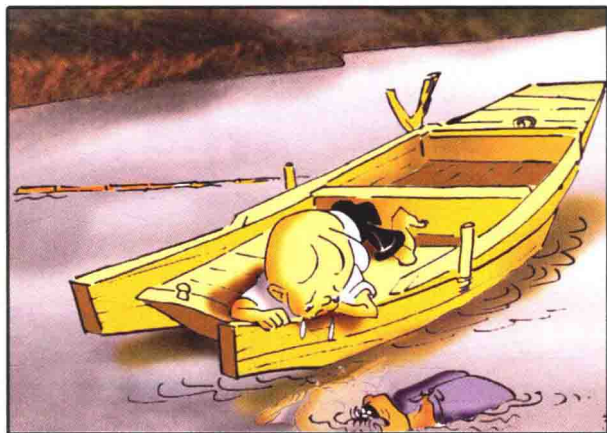
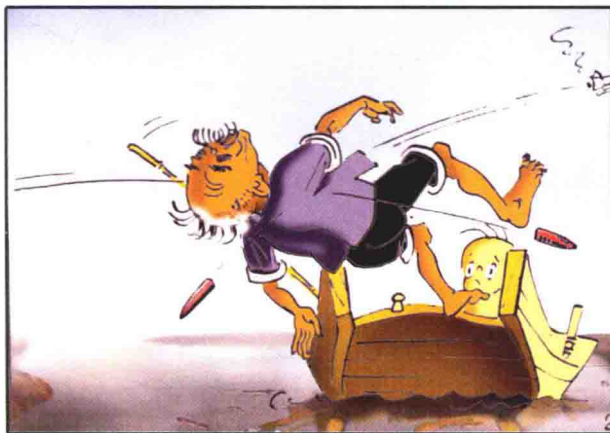


yì tiān zhuō dào le liǎng tiáo dà yú , lǎo yú fū ràng sān máo guāi guāi děng zhe tā  
一天，捉到了两条大鱼，老渔夫让三毛乖乖等着，他

qù yòng yú huàn mǐ kě shì děng tā huí lái sān máo bú jiàn le lǎo yú fū jí huài  
去用鱼换米。可是等他回来，三毛不见了。老渔夫急坏

le gǎn máng ná qi le chāo wǎng wǎng shuǐ lǐ lāo méi xiǎng dào lāo qì de sān máo huái lǐ  
了，赶忙拿起了抄网往水里捞，没想到捞起的三毛怀里

hái bào zhe yì tiáo gēn tā yí yàng dà de huó yú zhēn shì yì wài shōu huò  
还抱着一条跟他一样大的活鱼。真是意外收获！



kě shì hǎo jǐng bù cháng yì tiān hé dōng hé xī tóng shí lái le liǎng duì dà  
可是好景不长。一天，河东、河西同时来了两队大  
bīng dōu chǎo zhe yào xiǎo chuán xiān sòng tā men guò hé zhè liǎng biān dōu bù hǎo dé zuì  
兵，都吵着要小船先送他们过河。这两边都不好得罪  
a lǎo yú fū zhèng zài yóu yù pēng pēng liǎngshēng liǎng biān de dà bīng yì shēng qì  
啊！老渔夫正在犹豫，“砰、砰”两声，两边的大兵一生气  
jiù cháo tā kāi qiāng le lǎo yú fū zhòng dàn shēn wáng kě lián de sān máo shī qu le bǐ  
就朝他开枪了。老渔夫中弹身亡，可怜的三毛失去了比  
qīn rén hái qīn de yú fū lǎo yé ye  
亲人还亲的渔夫老爷爷。





Sān máo bēi zhe pū gāi zǒu zài lù shàng yí gè yǒu qián rén duì Sān máo cè mù yǎn  
三毛背着铺盖走在路上，一个有钱人对三毛侧目掩

bí zhuǎnyǎn tiān kōng wú yún mì bù xià qǐ le qīng pén dà yǔ Sān máo gǎn jǐn yòng  
鼻。转眼，天空乌云密布，下起了倾盆大雨。三毛赶紧用

cǎo xí dā qǐ yí gè lín shí yǔ péng nà ge yǒu qián rén cōngcōng pǎo lái yí tóu zuān jìn  
草席搭起一个临时雨棚。那个有钱人匆匆跑来，一头钻进

Sān máo de yǔ péng Sān máo xīn xiǎng gāng cái hái xián wǒ zāng xián wǒ chòu xiàn zài wèi  
三毛的雨棚。三毛心想，刚才还嫌我脏、嫌我臭，现在为

le bì yǔ què gēn wǒ āi de zhè me jǐn  
了避雨却跟我挨得这么紧。