

古代部分

六十

石涛

罗汉图册(下)

荣宝斋画谱

荣宝斋出版社



古代部分

六十

石涛

罗汉图册(下)

荣宝斋画谱



荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱·古代部分·60, 石涛绘人物2, / (清) 石涛绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2012.4 (2013.5 重印)

ISBN 978-7-5003-1366-3

I. ①荣… II. ①石… III. ①中国画: 人物画—作品集—中国—清代 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 073463 号

责任编辑: 晋雅娟
审 读: 江金照
责任印制: 孙 行
毕景滨

RONGBAOZHAIHUAPU GUDAIBUFEN 60 LUOHAN TUCE(XIA)
荣宝斋画谱 古代部分 60 罗汉图册 (下)

绘 者: 石涛 (清)
编辑出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号
邮 政 编 码: 100052
制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 7
版次: 2012 年 4 月第 1 版 印次: 2013 年 5 月第 2 次印刷
印数: 3001—5000 定价: 38.00 元

前言

传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了中华民族每一个历史时代的面貌，反映和凝聚了我们民族的审美意识和传统思想。她以东方艺术特色立于世界艺林，汇为全世界人文宝库的财富。我们当代人得以继承享用这样一笔珍贵的文化遗产是有幸并足以引为自豪的。面对这样一笔巨大的财富，把其中优秀的部分继承下来『古为今用』并加以弘扬光大，这同时也是当代人的责任。继承什么，怎样弘扬传统绘画遗产，这是一个不容选择的命题。回答这个命题的艺术实践是具体的，其意义是现实和延伸的。在具体的绘画艺术实践中，我们不必就这个题目为个别的绘画教条所规范楷模，每一个画家都有自己对传统的认识和理解，都有着自己的感情并各取所需。继承和弘扬优秀传统文化的理论 and 愿望都体现在当代人所创造的绘画艺术之中。

中国绘画有其发展的过程和依存的条件，有其不断成熟完善和自律的范畴，明显地区别于其它画种。她以线为主，骨法用笔，重审美程式造型，对物象固有色彩主观理想的表现；客观世界和主观心理合成的『高远、深远、平远』『散点透视』的营构方式；『师造化』『以形写神，神形兼备』的现实主义艺术理想；工笔、写意的审美分野；绘画与文学联姻，诗书画印一体对意境的再造；直写『胸中逸气』的文人笔墨；各持标准的门户宗派，多民族的艺术风范与意趣；以及几千年占统治地位的封建士大夫思想文化的大背景等等。从而构成了传统中国画的形式和内容特征。一个具有数千年文明传统的民族所发展和创造的文化，在创造新时代的绘画艺术中，不可能割断自己的血脉，摒弃曾经千锤百炼、人民喜闻乐见的美的形式和传统精神，这些特质都有待我们今天继续研究和借鉴。『数典忘祖』『抱残守缺』或『陈陈相因』都不益于繁荣绘画艺术和建设改革开放时代的新文明。

对传统文化的热爱 and 了解，是继承和弘扬优秀传统文化遗产的前提。热爱和了解传统绘画艺术的人民群众是传统绘画艺术生生不息的土壤。在中国绘画发展的历史上，没有任何一个时代像今天这样拥有众多的画家和爱好者。大家以自己热爱的传统绘画陶冶情怀，讴歌时代，创造美以装点我们多姿多彩的生活。为此服务并做出努力是出版工作者的责任。就传统中国绘画的研习方法而言，历代无论院体或民间，师授或是私淑，都十分重视临摹。即便是今天，积极地去临摹习仿古代优秀作品，仍不失为由表及里了解和掌握中国画技法特质、体悟中国画精神品格的有效方法之一，通俗的范本也因此仍然显得重要。我们将继承弘扬民族文化和社会命题落在出版社工作实处，继《荣宝斋画谱·现代部分》百余册出版之后，现又开始编辑出版《荣宝斋画谱·古代部分》大型普及类丛书。

丛书以中国古代绘画史为基本线索，围绕传统绘画的内容题材和形式体裁两方面分别立册；以编辑典型画家的风格化作品和名作为主，注重技法特征、艺术格调和范本效果；从宏观把握丛书整体体例结构并丰富其内容；对当代人喜闻乐见的画家、题材和具有审美生命力的形式体裁增加立册数量；由具有丰富教学经验的画家、美术理论家撰文做必要的导读；按范本宗旨酌情附相应的文字内容，以缩小读者与范本的距离。有关古代作品的传绪断代、真伪优劣，这是编辑这部丛书难免遇到的突出的学术问题，我们基于范本目的，一般沿用著录成说。在此谨就丛书的编辑工作简要说明，并衷心希望继续得到广大读者的关心和帮助。我们希望为更多的人创造条件去了解传统中国绘画艺术，使《荣宝斋画谱·古代部分》再能成为滋养民族绘画艺术的土壤，为光大传统精神，创造人民需要且具有时代美感的中国画起到她的作用。

荣宝斋出版社 一九九五年十月

石涛简介

石涛（一六四一——一七一八）中国清代画家、绘画理论家。俗姓朱，名若极，小字阿长，广西全州人。明靖江王朱守谦的十一世孙，父朱亨嘉于明亡后在桂林自称『监国』，被南明广西巡抚联络唐王总督发兵所杀，是时朱若极年仅六岁，由内管护总逃往武昌。不久就因生活无着而削发为僧，出家后改名原济，一作无济，字石涛，号大涤子、清湘老人、湘源泉济山僧、清湘陈人、阿大等，晚号瞎尊者、零丁老人、苦瓜和尚等。

石涛在绘画艺术上成就极为杰出，由于他饱览名山大川，『搜尽奇峰打草稿』，形成自己苍郁恣肆的独特风格。石涛善用墨法，枯湿浓淡兼施并用，尤其喜欢用湿笔，通过水墨的渗化和笔墨的融合，表现出山川的氤氲之象和深厚之态。在技巧上他运笔灵活，或细笔勾勒、很少皴擦，或粗线勾斫、皴点并用。构图新奇，无论是黄山云烟、江南水乡，还是悬崖峭壁、枯树寒鸦，或平远、深远、高远之景，都力求布局新奇，意境翻新。代表作有：《搜尽奇峰打草稿图卷》、《清湘书画稿卷》、《梅竹图卷》、《蕉菊图》轴、《墨荷图》轴等。绘画美学专著有：《苦瓜和尚画语录》及后人辑录的《大涤子题画诗跋》《清湘老人题记》等。其作品与画论对中国近现代绘画艺术的发展，产生过巨大影响。

注：关于石涛的生卒年又有生于一六三六年、一六四二年和卒于一七〇五年、一七一〇年之说。

目录

罗汉图册之五一、五二·····	〇一	罗汉图册之七九(局部)·····	三二
罗汉图册之五三、五四·····	〇二	罗汉图册之八〇(局部)·····	三三
罗汉图册之五四(局部)·····	〇三	罗汉图册之八一、八二·····	三四
罗汉图册之五五、五六·····	〇四	罗汉图册之八二(局部)·····	三五
罗汉图册之五五(局部)·····	〇五	罗汉图册之八三、八四·····	三六
罗汉图册之五六(局部)·····	〇六	罗汉图册之八五、八六·····	三七
罗汉图册之五七、五八·····	〇七	罗汉图册之八六(局部)·····	三八
罗汉图册之五九、六〇·····	〇八	罗汉图册之八七、八八·····	三九
罗汉图册之五九(局部)·····	〇九	罗汉图册之八九、九〇·····	四〇
罗汉图册之六〇(局部)·····	一〇	罗汉图册之九一、九二·····	四一
罗汉图册之六一、六二·····	一一	罗汉图册之九二(局部)·····	四二
罗汉图册之六一(局部)·····	一二	罗汉图册之九三、九四·····	四三
罗汉图册之六二(局部)·····	一三	罗汉图册之九四(局部)·····	四四
罗汉图册之六三、六四·····	一四	罗汉图册之九五、九六·····	四五
罗汉图册之六三(局部)·····	一五	罗汉图册之九七、九八·····	四六
罗汉图册之六四(局部)·····	一六	罗汉图册之九七(局部)·····	四七
罗汉图册之六五、六六·····	一七	罗汉图册之九九、一〇〇·····	四八
罗汉图册之六六(局部)·····	一八	罗汉图册之一〇〇(局部)·····	四九
罗汉图册之六七、六八·····	一九		
罗汉图册之六八(局部)·····	二〇		
罗汉图册之六九、七〇·····	二一		
罗汉图册之六九(局部)·····	二二		
罗汉图册之七〇(局部)·····	二三		
罗汉图册之七一、七二·····	二四		
罗汉图册之七一(局部)·····	二五		
罗汉图册之七二(局部)·····	二六		
罗汉图册之七三、七四·····	二七		
罗汉图册之七五、七六·····	二八		
罗汉图册之七七、七八·····	二九		
罗汉图册之七八(局部)·····	三〇		
罗汉图册之七九、八〇·····	三一		





敬亭山廣教
寺永遠奉供

濟
古
門

石
濤

石
濤

石
濤



敬亭山廣教
寺永遠奉供

濟
古
門

石
濤

石
濤



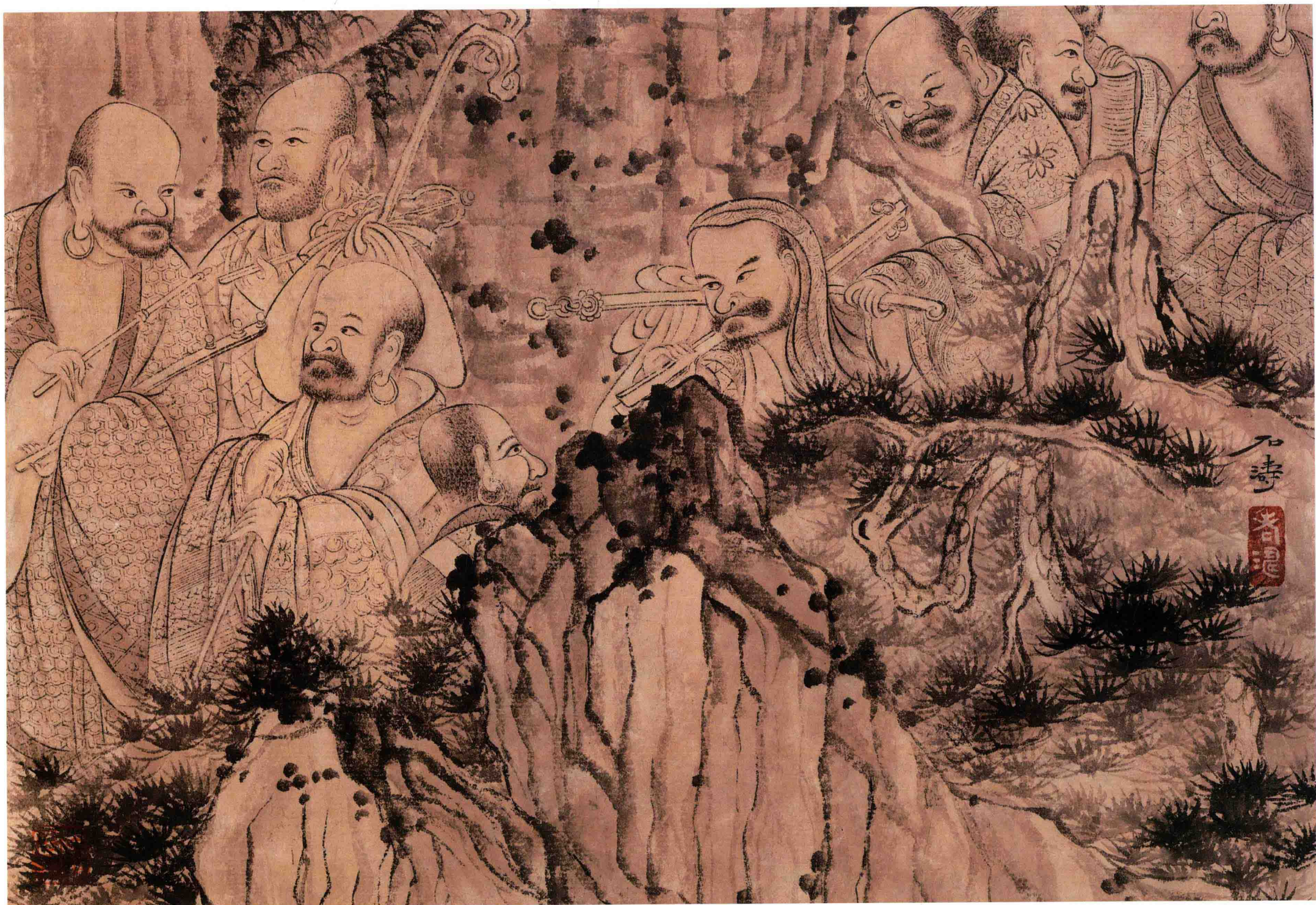
















天童志之孫嘉果月之子石壽敬畫



敬亭山廣教寺永遠奉供



敬亭山廣教寺永遠奉供