

阅读与写作

YUEDU
YU XIEZUO

黄林非 孙益民 主编

本书在商

述阅读和写作的原理，探

讨阅读与写作的关系的基础上，按
照文学文体、学术文体、新闻文体、公
英文体以及实用文体的顺序，介绍每一种文
体的源流、类别及特征，结合实例讲解每一种
文体的阅读方法和写作技巧，并附有阅读推荐书
目和思考练习题。本书语言生动，弥补了同类书
籍普遍存在内容“阅读”与“写作”割裂开来
的“两张皮”的缺陷，既具有知识的前瞻性，又
具有独到的科学性和实用性。本书不仅可以作为
高等学校“阅读与写作”或者“大学语文”课
程的教材，也是广大读者学习阅读方法和写作
技巧的参考资料，还可以有效地指导参加社
会各类选拔性考试人员的备考。本书适
合阅读和写作的原理，探讨阅读与写作的
关系的基础上，按照文学文体、学术文
体、新闻文体、公文文体

以及实用文体，
能力和写作的原

理、探讨阅读与写作的关系

的基础上，按照文学文体、学术文体、
新闻文体、公文文体以及实用文体的顺序，介绍
每一种文体的源流、类别及特征，结合实例讲解每一种
文体的阅读方法和写作技巧，并附有阅读推荐书
目和思考练习题。本书语言生动，弥补了同类书
籍普遍存在内容“阅读”与“写作”割裂开来
的“两张皮”的缺陷，既具有知识的前瞻性，又
具有独到的科学性和实用性。本书不仅可以作为
高等学校“阅读与写作”或者“大学语文”课
程的教材，也是广大读者学习阅读方法和写作技巧
的参考资料，还可以有效地指导参加社会各类选
拔性考试人员的备考。本书在阐述阅读和写作的
原理、探讨阅读与写作的关系的基础上，按照文学
文体、学术文体、新闻文体、公文文体以及实用
文体的顺序，介绍每一种文体的源流、类别及特
征，结合实例讲解每一种文体的阅读方法和写作
技巧，并附有阅读推荐书目和思考练习题。本书
语言生动，弥补了同类书籍普遍存在的内容

学术
实用文
体、新

的实用性，既具有知识的前瞻性，又
具有独到的科学性和实用性。本书不仅可以
作为高等学校“阅读与写作”或者“大学
语文”课程的教材，也是广大读者学习
阅读方法和写作技巧的参考资料。还
可以有效地指导参加社会各
类选拔性考试人员的
备考。

编辑

湖南大学出版社

阅读与写作

YUEDU
YU XIEZUO

主 编 黄林非 孙益民
副主编 陶 磊
参 编 李 伟 陈洪霞
刘炎飞 曾雪晴



... (Small, faint text, likely bleed-through from the reverse side of the page) ...

... (Small, faint text, likely bleed-through from the reverse side of the page) ...

湖南大学出版社

内 容 简 介

本书在简述阅读和写作的原理、探讨阅读与写作的关系的基础上,按照文学文体、学术文体、新闻文体、公务文体以及实用文体的顺序,介绍每一种文体的源流、类别及特征,结合例文讲解每一种文体的阅读方法和写作技巧,并附有阅读推荐书目和思考练习题。本书博采众长,弥补了同类书籍普遍存在的将“阅读”与“写作”割裂开来的“两张皮”的缺陷,既具有知识的新颖性,又具有体例的科学性和实用性。

本书不仅可以作为高等学校“阅读与写作”或者“大学语文”课程的教材,也是广大读者学习阅读方法和写作技巧的参考资料,还可以有效地指导参加社会各类选拔性考试人员的备考。

图书在版编目(CIP)数据

阅读与写作/黄林非,孙益民主编.—长沙:湖南大学出版社,2016.8

ISBN 978-7-5667-1165-6

I. ①阅… II. ①黄… ②孙… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第170923号

阅读与写作

YUEDU YU XIEZUO

主 编:黄林非 孙益民
责任编辑:祝世英 责任印制:陈 燕
印 装:长沙市雅捷印务有限公司
开 本:787×1092 16开 印张:18.75 字数:445千
版 次:2016年8月第1版 印次:2016年8月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5667-1165-6
定 价:39.80元

出 版 人:雷 鸣
出版发行:湖南大学出版社
社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082
电 话:0731-88822559(发行部),88821343(编辑室),88821006(出版部)
传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)
网 址:<http://www.hnupress.com>
电子邮箱:presszhusy@hnu.edu.cn

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

序 言

德国哲学家恩斯特·卡西尔在他的《人论》一书中指出,人具有创造“理想世界”的能力,人的本质就是人的无限的创造活动。他认为人与动物最重要的区别之一,就是人“生活在一个符号宇宙之中”,所以,“我们应当把人定义为符号的动物来取代把人定义为理性的动物,只有这样,我们才能指明人的独特之处,也才能理解对人开放的新路——通向文化之路”。^①在卡西尔看来,如果没有符号系统,人的生活就会被限定在他的生物需要和实际利益的狭小范围内,就会找不到通往理想世界的道路——这个理想世界是由宗教、艺术、哲学、科学从各个不同的方面为他开放的。语言符号无疑是卡西尔所谓的“符号宇宙”当中最为重要的一部分,而与语言符号直接相关的最基本的人类活动,就是阅读与写作。

无论是对于个人成长、学校教育还是社会发展而言,阅读与写作都是极其重要的。正如新教育实验的发起人朱永新所说的那样,“每一个生命都是一粒神奇的种子,蕴藏着不为人知的神秘,而阅读则能够给种子以美好滋养,并唤醒所蕴藏的神奇”。从学校教育的角度看,“只有阅读成为在我们的学校里最日常的行为”,“我们才能够让学校真正成为教育在场、生命在场的地方”,换句话说,一个没有阅读的学校,永远不可能有真正的教育。书是人类进步的阶梯,阅读使人求真、向善、审美、创造、成长,使人类文明得以薪火相传。相比之下,写作的重要性更是显而易见。中国古人有“三不朽”之说:“太上有立德,其次有立功,其次有立言。虽久不废,此之谓不朽。”“立言”就是写作,就是做文章。曹丕在《典论·论文》中说:“盖文章者,经国之大业,不朽之盛事。”日本汉学家吉川幸次郎在《中国文章论》中开篇即指出,“在中国人的意识里,做文章——即把想用语言表达出来的东西用文字写下来——是人间诸生活中最重要的事情”。的确,对传统的中国人而言,写作这件事太重要了,无论怎样美誉它都不为过。

阅读也好,写作也罢,都与人的精神生活密切相关,二者都牵涉人的知识、情趣、思维、学养、眼界、格局以及文化立场。但同时应该看到,阅读与写作都不是无章可循的神秘之事。它们都是一种技能,而技能是可以通过有效的训练而获得的。美国学者艾德勒和范多伦合写过一本专著,叫作《如何阅读一本书》,指导读者如何通过阅读增进理解力。这本书对阅读的四个层次的划分和不同阅读方法的解析,建立在一个坚实的认识基础上:阅读是一项技能,阅读技能可以培养。就写作而言,不少人认为写文章靠的是灵气,特别是文学创作,完全依赖于作者的天赋和才情,与技术、技能没什么关系。其实,写作也是一项技

^① [德]恩斯特·卡西尔:《人论》,甘阳译,上海译文出版社2003年版,第42页。

能,哪怕是难于把握的文学创作,也可以通过一招一式的学习和训练而得到提高。作家韩少功曾说,“天才或英才总是少的,大部分作家写一般的作品,作为一种合法职业,就得有起码的职业技术”;“天才或说英才也总是从庸才成长起来的,在成长的初始阶段,技术教育和训练恐怕不可免。这就像一个优秀的球员在竞赛场上踢球如神,怎么踢都是妙,但基本功得靠训练场上一招一式地练出来,须按部就班和循规蹈矩,没有什么捷径可走”。可见,写作虽与人的先天禀赋相关,但它有“法”有“体”,有较强的技术性和操作性要求,是可以按部就班地训练出来的。

既然阅读与写作如此重要,它们又都是一项技能,那么,编写《阅读与写作》这本书,并通过这本书去影响读者,让读者在系统化的训练中掌握阅读方法,提高写作技能,自然就是一件很有意义的事情了。

现有的同类书籍还真不少。这些书各有各的优点,但多数书籍往往不同程度地存在缺憾。从体例的科学性方面来说,目前,读者在图书市场上可能很难找到一种把阅读和写作糅合在一起来讲解的书籍。大部分相关书籍要么只讲阅读,一开篇就上例文,从头到尾没有阅读的基本知识做支撑,实际上就是一本“作品选”;要么只讲写作,不谈读书,对阅读和写作之间的深层关系置之不顾,读者的学习效果当然会大打折扣;要么在同一本书中,上篇讲阅读,下篇讲写作,各行其是,井水不犯河水;要么干脆弄成两本书,上册是阅读,下册是写作,各说各话,老死不相往来。从书籍的可读性方面来说,有的书一味地堆积知识,沉迷于纸上谈兵,干巴枯燥,让人读来索然无味;有的书内容陈旧,在理论上和案例的选择上都做不到与时俱进,难以激发读者的兴趣。

鉴于此,本书博采众长,守正出新,从体例的安排到例文的选取,都力图显现自家特色。具体说来,本书在简述阅读和写作的原理、探讨阅读与写作的关系的基础上,按照文学文体、学术文体、新闻文体、公务文体以及实用文体的顺序,介绍每一种文体的源流、类别及特征,结合例文讲解每一种文体的阅读方法和写作技巧,并附有阅读推荐书目和思考练习题。与同类书籍相比,本书注重理论体系的科学性,体例完备,实用性强。尤其值得一提的是,本书将阅读和写作结合起来编写,充分注意到了阅读与写作的内在关联,避免了同类书籍将二者割裂开来的“两张皮”的缺陷,可望收到以读促写、以写带读、读写结合、相得益彰的良好效果。此外,本书在“例文”和“附录”的选编方面,也可谓用心良苦。既考虑到了“新”,即选用最近的材料;又要求“优”,即所选材料必须能吸引人,能与各章内容或互为补充、或相互印证,同时,还能让本书添一抹生气、多一份灵动。

本书不仅可以作为高等学校“阅读与写作”或者“大学语文”课程的教材,也是广大读者学习阅读方法和写作技巧的参考资料,还可以有效地指导参加社会各类选拔性考试人员的备考。

应当承认,这本《阅读与写作》虽有不少优点和特色,但也并非十全十美,有些地方还存在瑕疵。比如,部分章节稍显薄弱,个别案例还不是很经典,各章节的行文风格还可以进一步统一。我相信,本书能帮助读者提振读书兴趣,掌握阅读方法,提高写作水平,并将在使用过程中不断得以发展和完善。

黄林非

2016年6月29日

目 次

第一章 阅读与写作概说

第一节 阅读的含义与作用	1
第二节 写作的界定与意义	14
第三节 阅读与写作的关系	19
附录一 钱理群:读书,为了健康、快乐、有意义地活着	21
附录二 徐贵:电子时代深度阅读离不开书籍	25
附录三 易中天:读书如择偶	29

第二章 文学文体

第一节 诗 歌	31
第二节 小 说	42
第三节 散 文	54
第四节 戏 剧	71
附 录 莫言:从身边的生活经验入手	96

第三章 学术文体

第一节 学术论文	103
第二节 文学评论	117
第三节 社会评论	130
第四节 调查报告	140
附 录 汪丁丁:学术的品位	166

第四章 新闻文体

第一节 消 息	168
---------------	-----

第二节	通讯	172
第三节	深度报道	179
附录	柴静:采访是一场抵达	193
第五章 公务文体		
第一节	公文界说	197
第二节	请示 报告	202
第三节	决定	217
第四节	通知 通报 通告	223
第五节	函	236
第六节	意见	239
第七节	纪要	245
附录	党政机关公文处理工作条例	249
第六章 实用文体		
第一节	求职信	256
第二节	合同 协议	260
第三节	计划 总结	269
第四节	规定 办法	277
第五节	申论	283
附录	中央机关及其直属机构 2016 年度考试录用公务员 公共科目考试大纲(节选)	289
参考文献		291
后 记		292

第一章 阅读与写作概说

北京大学陈平原教授曾在一次研讨会上说：“记得四年前，在上海哈佛中心成立会上，与哈佛大学英文系教授交流各自的心得与困惑，我谈及‘大一语文’的没落以及大学生写作能力的下降，对方很惊讶，因为对他们来说，‘阅读与写作’是必修课，抹不掉的。准确、优雅地使用本国语言文字，对于任何一个国家任何一个时代的大学生都很重要。”^①“阅读与写作”的重要性自不待言，可是，要培养擅长阅读、思考与表达的读书人，不是一件容易的事情。一般而言，阅读与写作能力的提高，非一朝一夕之功，要有一个比较漫长的过程。我们相信，了解阅读与写作的相关知识，认清阅读与写作的相互关系，可以帮助学习者少走弯路、得窥门径。

第一节 阅读的含义与作用

一、阅读是一种智力活动过程

阅读是从书面语言符号系统中提取、加工和运用信息的心理过程。阅读行为是注意力、想象力、思维力、记忆力等智力因素交织作用的复杂的心智活动。

阅读是写作的逆行。写作是作者利用一整套语言文字符号将知识、观点、感情、态度，即对自然、社会、人生的认识与体验表达出来，将心中的“意”化为“言”。阅读则是从这一整套语言文字符号中将其所负载的知识、观点、感情、态度，亦即对自然、社会、人生的认识和体验等转移到自己的头脑中，达到感“言”知“意”的目的。这个“转移”的实现，需要读者智力因素的全面投入和智力技能的合理操作。

（一）智力活动必然伴随阅读的全过程

没有智力活动参与的阅读是无效的阅读。从作者的语言表达、读物本身的特点以及读者的主观差异等角度来看，阅读的过程，必然有智力活动的全面介入。

^① 摘自陈平原在华东师范大学“百年语文的历史回顾与展望”研讨会上的主旨演说。来源：新华网，2016年4月29日。

1. 从作者语言表达的角度看，阅读是一种智力活动过程

作者表达的是“意”，亦即对生活的认识与体验。但在以“言”表“意”时，作者又没有办法将自己的“意”完全地、恰如其分地表达出来，即不可避免地出现“意不称物”“言不逮意”“言不尽意”的“语言的痛苦”。这是因为语言文字作为人类的交际工具，它具有公共性。正是这种具有公共性的语言文字难以表达作者独特的认识与体验，造成了读物中许多“不尽”之“意”，要求读者去追寻；即便是已经表达出来了的那一部分“意”，又因为作者的认识与体验只能尽可能地“接近”生活，而无法“穷尽”生活，因此对读者来说，读物所反映的“生活”和原生态的生活已经有了距离，要求读者在以“言”得“意”的阅读中去缩短它甚至弥合它。总之，作者在反映生活的写作中存在的认识、体验同生活本身以及表达中“言”与“意”之间的双重差距，要求读者在通过读物这一物质中介去认识作者、进而认识生活时，就必须有智力活动的全面持续的参与，否则，差距无法缩短和弥合，阅读也无法展开，效率就更无从说起了。

作者在反映生活时，并不是照相式的反映，而是有所加工的。这种加工表现在文章中是去粗取精、去伪存真的选择提炼过程，表现在文学作品中是人们常说的更集中、更强烈、更典型的过程，于是在作品中便有意留下了“不定点”“空白”和“空缺”等。读者在阅读中，为了理解作者所反映的生活以及作者心目中的“生活”，就要发现这些“不定点”“空白”和“空缺”；并动用自己的生活储备去确认这些“不定点”、填充这些“空白”、补续这些“空缺”，以便形成更为完整和广阔的生活画面，求得与作者的交流。这种“发现”和“填充”正是作者反映生活有意造成的“差距”所引发的。

2. 读物的“召唤结构”要求读者智力因素的全面投入

正是作者无法避免的“语言的痛苦”和为了进行科学提炼和艺术概括而有意留下的“诱导空间”，使得读物成为一种开放的“召唤结构”，召唤着读者去努力寻求读物的意义，并赋予读者参与重构读物意义的权利。读者这种权利的实现，便是智力活动的课题。

作品一旦完成，便独立于作者，成为一个客观的实体，一个封闭的自足体系。一旦成为“读物”，它的封闭状态即被打破，成为读者展开阅读活动的重建对象，从而具有开放性。由于读者智力活动的不断介入，就如伽达默尔所说的那样，“对一文本或艺术品真正意义的发现是没有止境的，这实际上是一个无限的过程，不仅新的误解被不断克服，而使意义得以从遮蔽它的那些事中敞亮，而且新的理解也不断涌现，并揭示出全新的意义”。质言之，开放的读物要求读者智力的投入；否则，阅读将不能发生，更遑论阅读的高效率了。

3. 读者的主观差异意味着阅读行为是多种智力因素交织作用的心智活动

阅读是读者的行为。读物中的“不定点”“空白”“空缺”和因此而具备的开放性，使读者在阅读中通过智力活动的投入而确定、补充、衔接和创造。这种功夫又因为读者的不同而存在差异；即使是同一读者，也会因时空的变化、方式方法的变化而出现差异。于是读者与读物这两极之间的距离又因读者的变化而产生新的张力；在这一“张力场”中，读者“知识背景”（亦称为“先结构”“心理定式”“生活图式”等）的动用、情感的反应和能力的释放，也因此成为阅读状态千差万别、阅读效果参差不齐的又一深

层原因，当然也是智力活动的深层动因。

（二）阅读智力活动的表现形式

阅读过程中，读者的智力活动主要表现在以下四个方面。

1. 知识背景的动用

阅读时从语言文字符号中提取意义，必须有两个基本的条件：一是文字信息的成功摄取和有效传递；一是读者已有相同、相似、相类、相关的“知识背景”，或曰由气质、知识、阅历、观念、动机、心境等有机组成的“先结构”。两个条件的契合，便可以再现和创造性再造表象，并由表象活动的演进，或具象、或抽象地达成对“意”的“还原”和重建。

这种先于阅读活动的阅读心理反应模式，因人，也因人在不同时空中的变化而变化。这便使得阅读时的期待视野总是不一样的。所谓期待视野，是指读者在阅读前便存在和具备的一种条件。一方面可以表现为阅读的要求，正是这种工作的、学习的、生活的需求驱使读者去寻找和选择读物；而这种期待视野又因为读者的修养、阅历、水平、情趣、思想倾向而有不同的品位，所以对阅读信息的搜寻、选择与关注也就有了不同的格调。另一方面，期待视野又是一种阅读标尺，它往往预控着阅读智力活动的基本走向，影响阅读判断的质量。当读者带着独特的期待视野进入阅读，使得阅读的智力活动于开始便不只是诠释和认同，而且还是积极的、能动的参与和重建。如果读物与自己的期待视野完全一致，就很可能失去阅读的兴趣；如果远远地超出了期待视野，读者的智力实在难以企及，也同样会失去信心而只有作罢。只有在既存在超出而又不甚超出的时候，才可能因为有所感、有所悟、有所得而感到欣欣然，这样就有了读物意义的重建。

读物呈现给读者的只是一个潜含着形象世界或义理天地的语言文字符号系统，读者在阅读中必须在这一信息系统的刺激下，通过表象和表象活动，辅以想象与联想，转换为自己理解的读物世界。在这一转换过程中，表象和表象活动离开不了读者已有的相同、相似、相类、相关的生活经验，离不开读者的气质、性格、心境、情趣等因素和由它们有机构成的“知识背景”的调控。如果读物内在意蕴深潜于形象和逻辑结构之中，具有许多不确定点和难以穷尽的特征，在语言和艺术表现上，讲究象征性、暗示性、高速跳跃、摆脱现实时空和逻辑的束缚……那么，读者在阅读时就更有“重建”的自由度，当然，这是很艰难的。这正是“一千个读者就有一千个哈姆莱特”“杜少陵诗，止可读，不可解”等说法的由来。换言之，“重建”也就是读者智力活动的过程和结果。

2. 阅读情感的反应运动

在阅读中，除了上述知识的、体验的、观念的、逻辑的诠释、理解和重建，还有一个重要的方面，那就是情感的“反应”。所谓情感反应，是指读者与读物之间的契合，从而使读者产生一种如痴如醉的心理效应。这种效应的产生，不仅取决于读物的性质，而且更取决于在读者心灵中引起的共振和共鸣。与其说是读物打动了读者的心灵，毋宁说是读物适应了读者的“心理定式”。在这个意义上，任何能够引发“反应”的读物，都不过是读者自身的对象化，也就是说，读物成为读者实现智力活动的对象。

如果只从阅读中的情感反应运动来看，阅读也因读者智力活动的变化而变化，同样呈现着开放、拓展的态势。读者情感反应运动来源于读物和读者内在审美心理结构的碰

撞。鲁迅在《摩罗诗力说》中曾指出：“凡人之心，无不有诗，如诗人作诗，诗不为诗人独有，凡一读其诗，心即会解者，即无不自有诗人之诗。”正是因为读者也有“诗心”，所以读诗之时，才能因“诗人之为语，则握拨一弹，心弦立应，其心澈于灵府，令有情者皆举其首，如睹晓日”。正是这种情感反应运动，推动着阅读智力活动的开展。由阅读欲望、动机开始，进入阅读中的愉悦冲动阶段，再导致阅读的正确判断，获得理性的认识 and 情感的体验，全程地伴随着和推动着智力活动的展开。

阅读中这种十分重要的情感反应运动，反映着主客体情感旋律的一致性，但主客之间的差异性又导致情感反应的千差万别，于是便产生了阅读的不同效应。“一致性”使阅读有了一般的客观控制性，而“差异性”使阅读有了独特的主观多样性。正是这种既控制又多样的结合和交错，使阅读智力活动无比活跃、生动而不逾矩。

3. 阅读能力的释放与提高

阅读的过程也是读者阅读能力的释放和提高的过程。因此，读者阅读能力的高下和释放情况的好坏，影响到阅读智力活动的发展，成为阅读智力活动发展的又一动因。读者阅读能力的释放，是对读物再整合、再创构的基本条件。阅读是读者通过对读物的构成体系的插接，获得对读物整体形式的把握和内在意蕴的解悟，并且由此重建读物世界和自身心理结构的创造行为。由于读者的阅读能力有高低之分，释放有优劣之别，拆解和重建也就有了不同的品级；也由于阅读能力可以不断提高，释放方式可以不断改进，拆解和重建也就有了提高的可能，这正是阅读智力活动的广阔空间。

阅读的过程大体上可以分为对读物的形式层面的把握和对读物意蕴层面的深入这两个层次。对读物形式层的把握，不仅包括对语义信息的捕捉，而且包括对读物构造系统的了解。这就要求读者能从作品中感知和摄取信息，并将这些信息加以整合，从而形成一个完整的构造系统。对读物形式层的把握更主要的目的却是穿透这一层面，深入到读物的意蕴层面去，透视和体察读物真义的生成和构成。如果是阅读小说，读者就需要穿透叙述层面，透过人物的种种复杂经历、行为和人物之间的关系等外在帷幕，深入到意蕴层面，去体验作家的欢乐与痛苦、孤独与渴望，“悟出一些作家似未说出却已透过他说出的内容而要在读者心中唤起的東西”（狄尔泰）。在这个基础上，还需要读者释放能力，将印象、体悟、心得等加以整合，揭示出和把握住读物开放的然而又是系统的整体生命。这是阅读能力的释放，也是智力活动的实现。

4. 阅读经验的汇兑

阅读中“知识背景”的动用、情感的反应运动和阅读能力的释放，都是读者通过智力活动从读物中“提取意义”的过程，这种“付出”如同汇兑一样。作家萧乾曾经打过这样的比方：“诉诸理智的，价值比较容易把握，因为一切论事实、讲学理的文字票面开得都比较明白。只要懂了大体的意思，字里行间的埋伏并不多。而且（读者）经验库里理智的部分总安排得井井有条。诉诸情感的，价值比较缥缈无定，难于把握了。票面的数目总是骗人的，实数是无限地大。一个字在经验库里也许能兑现出十年的悲喜来。它不像理智的价值，条理素淡地陈列着。诉诸情感的价值里有着缤纷的彩色，禽兽风涛的鸣声，各样的感触，各样的嗅觉；而隐藏在这里面的，也许还有理智的价值。如果你不曾感觉出这些，那价值就无从捉到（那价值似乎永不能为人全部捉到）。如果你经

验库里没有那些现款，纵想感觉，也仍难兑现。”

开放的读物和变化的读者在阅读中的契合，便不可避免地呈现复杂异常的状态。正是主体与客体的变化无定，两极之间的差距产生了巨大的张力，需要读者不断提高智力活动的素质，使阅读活动成为创造性的智力操作。

二、阅读行为的心理动力

从心理动力角度看，阅读行为不但包含感知、思维、联想、想象、记忆等一系列心智活动，而且还有动机、兴趣、情感、意志、性格等一系列非智力因素的参与。缺少了非智力系统，阅读行为将无从发生；发生了，也不可能有好阅读效果；即使一时心血来潮获得小的成效，也难以持久地获得巨大成效。

很多先贤都强调读者的非智力品质的修养。孔子说，“志于学”“志于道”，“学而不厌”“磨而不磷”，“好学乐学”；墨子认为“志不强者智不达”；孟子主张“专心致志”；荀子要求“义贯始终”。徐干认为：“虽有其才而无其志，亦不能兴其功也。志者，学之师也；才者，学之徒也。学者不乏才之不瞻，而患志之不立。是以为之者亿兆，而成之者无几。”他们都把阅读情志、态度等非智力因素看作推进智力活动、保证阅读成功的根本动力。

依据现代“情商”理论，读者的意向品质包括阅读动机、阅读兴趣、阅读情感、阅读意志等非智力因素。

（一）阅读动机的孕育

动机是直接推动人去活动的内在动力。阅读动机是社会文化发展的客观要求在读者内心深处唤起的阅读欲望。它萌生于阅读的准备阶段，属于阅读的“始动力”。

阅读需要是产生阅读动机的基础。一般而言，学生要读书，为的是求知识，或对付考试；教师要读书，为的是教好课，或晋升职称。可以说，读者的阅读行为，都是为了满足学习、工作和生活的一定需要，都是出自某一种阅读动机。没有任何动机的阅读行为是不存在的，只是不同类型的阅读动机产生或大或小、或优或劣的阅读效果罢了。可见，要提高阅读的效果，必须从激发阅读动机入手。

1. 把被动阅读动机转化为主动阅读动机

从动机产生的原因看，阅读动机有被动和主动之分。所谓主动阅读动机，指的是在没有明显外在压力的情况下，出于读者自己的内心要求，如崇高理想、求知欲望、审美趣味等而产生的阅读动机。这是一种对思想、文化和精神生活的自觉追求，如鲁迅所言“全不勉强，离开了利害关系”，是一种“嗜好的读书”。主动阅读动机一旦形成，便可望终生与书籍结下不解之缘。所谓被动阅读动机，指的是在外部压力的支配下形成的阅读欲望，如为考试、为竞赛、为晋级、为赚钱而读书。这是一种功利性的动机，一旦目的达到，阅读行为便告结束。这种动机具有短暂性的特点，可能一时有某种效应，但难以取得长久的最佳效果。

然而，读者最初的阅读动机都是来自外界环境的。试观察幼儿和少儿读者，有的是在家长胁迫下很不情愿地开始识字的，有的是为了得到老师的一个好分数才读书的。他

们这样多次地被迫读书，渐渐地从阅读过程中懂得了一些道理，学到了一些知识，尝到了读书的一些甜头，久而久之，勉强的阅读举动就逐渐变成了自愿的需求。青年和中年读者也是这样。读者总是社会的人，其需要从本质上看都是社会的需要在个人身上的反映。脱离社会需求的纯粹内在阅读动机是难以产生的，主动阅读动机必须由外在阅读契机转化而成。

问题的关键是读者要把握住“转化”的契机，并千方百计地促进“转化”。被动的阅读动机常常光顾每一位读者，诸如升学考试、晋升职称、参与科研、调查研究、参加辩论会、智力竞赛等等，都需要我们找一些书报资料来阅读。当你的阅读已经满足眼前需要的时候，有两种策略可供选择：一是立即中断阅读活动，不再继续下去；二是趁热打铁，顺藤摸瓜，沿着既定的方向阅读更多的相关的书。若是选择前一种，你就失去了一次“转化”的机会；若是选择后一种，你就有可能将一次短暂的、为应付眼前而产生的被动阅读动机，转变为长久的、为自己内心所需要的主动阅读动机。

2. 树立远大目标，提高阅读动机层次

人的需要是分层次的。美国心理学家马斯洛把人类的需要划分为五个层次：生理的需要，安全的需要，归属和爱的需要，尊重的需要，自我实现的需要。表面上看，人们对阅读的需要，似乎属于“自我实现的需要”，至少也是“尊重的需要”。其实不然。如以阅读作为谋取职业的手段（升学考试），以阅读作为挣钱的手段（搞职称加工资），说到底，为的是衣食之需，仍然属于“生理的需要”。这种低层次的需要一旦得到满足，即职业已经谋到，职称已经到手，就完全可能不再读书，阅读动机也就消失了。

那么，怎样才能产生高层次的阅读动机呢？

高层次的阅读动机来自于人们的科学世界观、高尚人生观和正确价值观。

纵观古今中外，凡是为人类进步事业作出过杰出贡献的伟人、名人，无一例外的都是有远大志向的人，都是怀着高尚的阅读动机而勤奋读书的人。周恩来“为中华崛起而读书”，堪称中国读书人志存高远的楷模。茅以升发奋读书是为了祖国桥梁事业的振兴。高尚的阅读动机使得读者心胸开阔，意志顽强，不为一时一事的利害得失所左右，不因环境和条件的改变而动摇，矢志不移，一往无前，不达目的，决不罢休。

从另一个角度看，那种不抱现实功利性动机的阅读，或者作为一种生活方式的阅读，是值得提倡的。

3. 养成良好的阅读习惯，保持不懈的阅读追求

有了高尚、强烈的阅读动机，能否长期地保持下去，还取决于能否养成一个良好的阅读习惯。俗话说：习惯成自然。阅读看似简单，其实复杂。人在初涉阅读时，不太适应边看边思的复杂情况，常常出现“读不进去”的现象；即使诵读，也是“小和尚念经有口无心”。这便是缺少良好阅读习惯的缘故。而对于有良好阅读习惯的人来说，不论读书之前在做什么有趣的事，只要一拿起书，他马上可以集中注意力进入阅读状态，全身心地投入，排除一切杂念，甚至在嘈杂的环境里，也可以“视而不见”，“听而不闻”，旁若无人。

要养成良好的阅读习惯，至少得采取三条措施。

①每天必读。对于多数读者来说，每天安排一两个小时读书，是可以做到的。一旦

决定下来，就要付诸实施，雷打不动，再忙、再累，也要坚持。决不可为自己找借口，什么今天事多，明天再读吧，有客人来了呀，玩玩手机算了，等等。要像孙中山那样：“一天不读书，就不能够生存。”有了这种感觉，说明阅读成了生活中不可或缺的一部分，成习惯了。

②边读边思。我们读书的目的本来就是为了有所“得”。这个“得”所指的不仅仅是简单地记取“知识”，更重要的是要在这知识基础上能有所领悟、生发和创造，而这后一点仅靠“读”是远远不够的。这就需要边读书边思考。就如苏东坡所说的，读书必须像“八方受敌”一样，每钻研一个问题，必步步深入，追根究底，如此则一旦学成，“与涉猎者不可同日而语”。

③边读边写。好记性不如烂笔头。记笔记有助于积累资料。许多学者作家都有这样的习惯。比如德国哲学家黑格尔就有一个习惯：凡是他读过的东西，一定要在活页纸上做摘录，然后把摘录分类存放。这样在用的时候随手就能拿到。毛泽东也有一个读书习惯，就是每次去图书馆都要带上三样东西：地图、字典和笔记本。所以，我们不妨严格要求自己，凡是自己学的新东西，一定要记到笔记本上去。值得说明的是，读书笔记一定要分类，或者过一段时间要进行整理，否则记得越多越乱，找起来麻烦，用的时候反而找不着，就会打击记笔记的积极性。

自动化了的良好的读书习惯，将使阅读动机保持永久的热力，终生不息。

（二）阅读兴趣的培养

兴趣，是人们倾向于认识、研究和获得某种事物的心理特征。一个人对感兴趣的事物可以持久地集中注意力，保持清晰的感知觉，引起丰富的想象和积极的思维，产生愉快的情绪体验，并能在遇到困难时以顽强的毅力去克服它。

阅读兴趣，指读者对阅读活动的一种注意倾向、积极态度和喜爱程度。它作为阅读动机中最活跃的部分，属于阅读动力系统的第二因素。法国昆虫学家法布尔把兴趣比喻为炸药：一公斤炸药与一公斤木柴燃烧时放出的能量几乎是相等的，为什么炸药有巨大的威力，木柴的力量很渺小呢？因为炸药能把全部能量积聚起来，在十万分之一秒的瞬间燃烧完毕，而木柴是缓慢地燃烧，一点一点地释放能量。正因为兴趣能把精力集中到一点，阅读兴趣被称为阅读的“凝聚力”。

阅读兴趣的产生要以阅读选择为前提。如果说阅读需要产生阅读动机，那么满足需要的具体阅读选择则直接产生阅读兴趣。漫无选择的滥读，绝对产生不了阅读兴趣。因为阅读兴趣具有明确的指向性和情感性。邹韬奋说：“一个人在学校里表面上的成绩，以及较高的名次，都是靠不住的。唯一的要点，是你对于所学是否心里真正觉得喜欢，是否真有浓厚的兴趣。”他把兴趣看作学习动力中的关键因素。爱因斯坦也说：“对一切来说，只有热爱是最好的老师，它永远胜过责任感。”据心理学家研究，一个人对他从事的工作有兴趣，可以发挥全部才能的80%~90%；如果兴趣低或者没有兴趣，他的才能只能发挥20%~30%。

阅读兴趣的形成过程表现出由低到高的不同发展水平。孔子说，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。这里的“知之者”，可视为兴趣产生的初始阶段，我们称之为“阅读理趣”；“好之者”可视为兴趣形成的中级阶段，我们称之为“阅读情趣”；“乐之

者”可视为兴趣发展的高级阶段，我们称之为“阅读乐趣”。元代翁森在《四时读书乐》中道出了读书的无限乐趣：（春季）“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除”；（夏季）“读书之乐乐无穷，瑶琴一曲来熏风”；（秋季）“读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高”；（冬季）“读书之乐何处寻，数点梅花天地心”。

从阅读兴趣产生的来源看，我们不否认有“先天禀赋”的兴趣，如说某人“生来爱读书”，三五岁就会作诗的神童也时有所闻；但是，对绝大多数的读者来说，他们的阅读兴趣主要靠“后天养成”，即靠阅读实践来培养。离开了阅读实践，阅读兴趣就成了无源之水、无本之木。王安石笔下的神童方仲永徒有先天禀赋而不重后天实践锻炼，最终逃不脱“泯然众人矣”的结局。

怎样在阅读实践中培养阅读兴趣呢？

1. 以明确目标激发阅读兴趣

兴趣靠目标指向。有了具体明确的阅读目标，便会自动去找书看，在阅读过程中感受读书的快乐，兴趣就油然而生。郭沫若立下目标研究周秦之际的意识形态，决定对诸子周秦的著作“彻底清算干净”，于是，不管喜欢的，不喜欢的，统统拿来看。如他憎恨韩非子的思想，为了要研究，不得不翻来覆去，读得烂熟，就像研究敌情一样，是出于恨而去钻研。这便是目标明确导致阅读兴趣浓厚的证据。

2. 用阅读成果强化阅读兴趣

对阅读进行过程性评价和终结性评价，使读者及时体验阅读成功的快乐，这是阅读兴趣得以持续的必要条件。阅读是既消耗脑力又消耗体力的艰苦劳动，如不见成效，就会淡化或消减阅读兴趣。若以近期的成功来补偿读者的辛劳，便可得到一定的满足和愉快，使阅读兴趣得以延续和强化；兴趣的增强使读者以更高的热情去阅读，从而会赢得更大的成功，如此往复，形成阅读的良性循环：阅读—成功—兴趣—更好地阅读—更大的成功—更浓的兴趣。

3. 广泛兴趣与中心兴趣相互促进

阅读应有广泛的兴趣。鲁迅说：“爱看书的青年，……大可以看看各样的书，即使和本业务毫不相干的，也要泛览。譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别个在那里研究的，究竟是怎么一回事。”同时，在广泛兴趣中应有一个中心兴趣，这就是“博”与“专”相结合。马克思精通哲学、史学，酷爱文学、数学、逻辑学，对军事、外交、物理、化学、生物、地理等学科也颇感兴趣；但是，他最感兴趣的，为之倾注了毕生心血的还是政治经济学。在广泛兴趣的滋润下，马克思的中心兴趣得到了肥沃的土壤和充分的养料，结下了硕大的果实——巨著《资本论》。

广泛兴趣与中心兴趣是相互促进的。中心兴趣因有广泛兴趣的配合而更加根深叶茂、左右逢源；广泛兴趣因有中心兴趣的引导而显得杂而有序、多姿多彩。二者的完美结合，常常是产生大师级人物的必备条件。

（三）阅读情感的激发

情感是人们对与之发生关系的客观事物的态度和体验。所谓态度，指人们和客观外界某一事物（如读物）发生一定关系时（如阅读），会由于它是否符合自己的需要而采取或肯定或否定的态度；所谓体验，指由褒贬态度引起的主体以某种生理感觉为特征的

心理反应，产生了这种体验，才算有了感情。

阅读情感是读者的主观感情和作者渗透在作品中的感情双向交流、彼此碰撞而产生的一种褒贬分明的内心体验。它的产生有两个条件：一是读物的情境，刘勰所谓“披文入情”，即进入作品的情境；二是读者的情态，王夫之所谓“读者各以其情而自得”，即指阅读时主体情感的注入。阅读中的情感反应也有一个不同层级的发展过程：由肯定或否定直接产生较为简单浅薄的感情，叫阅读情绪；由肯定或否定引起，经过智力活动参与，产生较为复杂高级的感情，叫阅读情感；由肯定或否定引起，经过智力和非智力活动参加，产生的最深厚、最稳定的感情，叫阅读情操。

阅读情感流露于阅读的阐发阶段，它作为推动阅读鉴赏的热源，被称为阅读的“内驱力”，是阅读动力系统的第三因素。有了情感的参与，阅读过程中的寂寞与孤独不复存在，动脑动脑的艰辛化作了愉快，即使比较枯燥的读物也会变得津津有味。

怎样激发出阅读的情感呢？

1. 学会欣赏，使美感上升为理智感

阅读过程中的情感活动，可分为美感性情感和理智性情感。李泽厚说：“大家都有这种美感经验，无论是观赏梅花也好，看京剧也好，读诗也好，并不是先通过一番理智的考虑才来决定，是不是应该欣赏它，是不是应该产生美感；恰恰相反，而是根本没有顾得及考虑、推理，而立刻感到对象的美或不美，甚至感到美和不美后还一时说不出个道理来。”阅读中的美观直觉就是这样，在接触文字符号受到美的感染的刹那间，内心的情感油然而生，这就是美感性情感。接着反复阅读，进一步品味，考虑它为什么让人感到美，哪些地方美，这便是所谓理智性情感。

理智感是以审美感为基础发展而来的，审美感只有发展为理智感，才更为自觉、可靠，更有审美价值。有人读了一篇文章，知道它好，若问为什么好，好在哪里，他却说不出所以然来。这表明他的欣赏水平还只停留在美感性情感阶段，缺乏是非优劣的鉴别评判。理智性情感则较为全面、深刻，辩证，不容易走极端。

2. 进入情境，陶冶积极健康的情感

阅读情感的产生，一面靠读物情境的刺激，一面靠读者情感的注入。这种主客结合形成的阅读情感，又有积极和消极之分，如爱好和厌倦，愉悦和焦虑，激昂和沮丧，迷恋和冷漠，等等。我们要求的是对高尚情感的认同和对丑恶情感的拒斥，是对精美作品的喜爱和对文字垃圾的抵制。

3. 控制情绪，抑制消极情感的侵袭

阅读过程中产生的共鸣和迷狂，是阅读情感的两极的典型表现。

共鸣是读者在阅读（特别是欣赏文学作品）中，借助联想和想象，和作品中的人物、故事、环境相应合，乐其所乐，悲其所悲，爱其所爱，恶其所恶，甚至忘了自己，完全和书中的人物融为一体；无论是喜剧引起的笑，还是悲剧引发的哭，都带有强烈的愉悦快感。如钟情少女读《红楼梦》，一手捧书，一手抹泪，读读哭哭，哭了又读，就是和林黛玉产生了共鸣。这种共鸣，是阅读情感发展到高峰的表现，也算是积极的阅读情感。

然而，如果对共鸣不加以节制，就会走向另一个极端——迷狂。茅盾曾经讲过一个

故事：有个人读《封神榜》，读着读着，搔首抓耳，心花怒放，忽开窗下望，窗下正好停着一副馄饨担子，开了揭盖，热气上冲。这个人见了，大叫道：“吾神驾祥云去也！”遂跨窗而出，踹翻了人家的馄饨担。这种如同走火入魔一般的迷狂现象，表明读者不懂得读书“既须入乎其内，又须出乎其外”的道理。审美当保持一定的距离。正如鲁迅所批评的那样：“……中国人看小说，不能用鉴赏的态度去欣赏它，却自己钻入书中，硬去充当其中的角色。所以青年看《红楼梦》，便以宝玉、黛玉自居；而老年看去，又多占据了贾政管束宝玉的身份，满心是利害的打算，别的什么也看不见了。”

（四）阅读意志的磨炼

意志是人为了一定的目的，自觉地支配自己的行动，克服各种困难以实现预定目的的心理状态。东晋人葛洪说：“学之广，在于不倦；不倦，在于固志。”发明家爱迪生说：“伟大人物最明显的标志，就是他坚强的意志。”意志的强弱和事业的成败有必然联系。

阅读意志是在适应阅读顺境和战胜阅读逆境的斗争中形成的。在实现阅读目标的过程中，读者接触的环境更多的是阅读需要的不能满足、阅读内容的难以选择、阅读态度的自我否定，因而需要一种顽强的韧性战斗精神。如果说，阅读动机、阅读兴趣、阅读情感主要是从积极方面充当阅读的心理动力，那么，阅读意志则是在阅读主体面临各种困难的情况下给人“打气”“加油”，以避免阅读行为的半途而废。鲁迅所说的那种“完全嗜好的读书”现在还不可能普遍化，“读书的人们的大部分，大概是勉勉强强的，带着苦痛的为职业的读书”，读者总得在阅读过程中克服种种主观的、客观的困难，这就使阅读总是带有一定程度的强制性，需要读者具有高度的自觉性、自制性，需要读者用坚强的意志来支撑。由于阅读意志表现出锲而不舍、持之以恒的特点，所以我们称之为阅读的“持久力”。

阅读意志的形成也有一个由低到高的过程：最初表现为阅读的“决心”，继之强化为阅读的“信心”，最后熔铸成阅读的“恒心”。其中，良好的动机，浓厚的兴趣，健康的感情，对阅读意志的发展起着积极的推动作用。

怎样磨炼出坚强的阅读意志呢？

1. 掌握“根柢之学”

“根柢之学”是我国学人的习惯说法。做学问的人都很讲究阅读的准备和知识的积累。“根柢”相当于基础知识、基本理论。不同的学科，有各自不同的根基。一般地说，每一门学科都有一本或几本非读不可的经典之作，这就是“根柢之学”的第一层含义。“根柢之学”的另一层含义，是指不论做哪一门学问，搞社会科学的，或搞自然科学的，搞文艺创作的，或搞教育研究的，都有共同的“根柢之学”：文化底子，包括懂一点哲学、美学、逻辑学、心理学。这些是做学问的基础工具，缺少它，欲速则不达。“根柢之学”掌握了，日后阅读征途上的障碍就少了，即使遇到障碍，也容易克服了，这样就为阅读意志奠定了扎实的根基。

2. 克服心理障碍

阅读中的心理障碍，是削弱或消磨阅读意志的敌人。例如，过分的专注、高度的紧张，会产生焦虑的心态。当读者面对一本枯燥乏味、不感兴趣的，但又不得不在教师