

爵士鋼琴教學大全(一)

—— 情調鋼琴速成 ——



目 錄

第一篇 基本常識

一、鋼琴的彈奏概論	07
二、鋼琴各部名稱	08
三、鍵盤的認識	09
四、調的認識	10
五、五線譜的由來	12
六、五線譜的說明	14
七、小節	16
八、音符與拍子	17
九、拍號	20
十、拍子的測量	22
十一、休止符	23
十二、音樂之三大要素	24
十三、良好的姿勢	25

第二篇 旋律與音符

一、四拍音符練習	27
二、三拍音符練習	28
三、二拍音符練習	29
四、一拍音符練習	30
五、音符綜合練習	31
六、低音音階認譜練習	32
七、根音伴奏法	33
練習曲：小蜜蜂	34
練習曲：火車開了	35

第三篇 認識和弦

一、和弦的由來-----	37
二、度-----	38
三、大三和弦之組成-----	41
四、伴奏形式(一) 三度音伴奏法	
三拍子「三度音伴奏法」-----	43
練習曲：快樂地行進-----	44
五、屬七和弦之組成-----	46
六、四拍子「三度音伴奏法」-----	48
練習曲：聖誕鈴聲-----	49
七、和弦之省略及轉位.-----	51
練習曲：LEAU VIVE(激流主歌)-----	52
八、擴張指法的應用-----	54
練習曲：晚霞-----	55
九、小調三和弦之組成-----	56

第四篇 基本伴奏法

一、伴奏形式(二) 三連音伴奏法	
(一)三拍子「三連音伴奏法」-----	58
示範曲：ROMANCE DE AMORE(愛的羅曼史)-----	61
練習曲：秋蟬-----	66
(二)四拍子「三連音音伴奏法」-----	67
示範曲：荒城之夜-----	70
練習曲：草原風光-----	72
二、伴奏形式(三) 五度音伴奏法	
(一)三拍子「五度音伴奏法」-----	73
示範曲：LEAU VIVE (激流副歌)-----	76

練習曲：EDELWEISS(小白花)-----	78
(二)四拍子「五度音伴奏法」-----	79
示範曲：LOVE ME TENDER(柔情蜜意)-----	82
練習曲：MOLLY DARLING(親愛的茉莉)-----	84
一拍半及半拍的練習-----	86
三、伴奏形式(四) 八度音伴奏法	
(一)三拍子「八度音伴奏法」-----	88
示範曲：TODAY(今日)-----	90
練習曲：THINK OF YOU(想到你)-----	92
(二)四拍子「八度音伴奏法」-----	94
示範曲：月亮代表我的心-----	96
練習曲：COLOR OF THE WIND(風中奇緣)-----	99
四、伴奏形式(五) 十度音伴奏法	
(一)三拍子「十度音伴奏法」-----	101
示範曲：MOZART WIGENTIED(莫札特搖籃曲)-----	104
練習曲：ALL KINDS OF EVERYTHING(萬事萬物)---	106
(二)三拍子「十度音伴奏法」-----	109
示範曲：SOUVENIR DENFANCE(愛的克莉斯汀)-----	112
練習曲：IF(假如)-----	114
五、伴奏形式(六) 和聲式伴奏法	
(一)三拍子「和聲式伴奏法」-----	116
示範曲：HAPPY BIRTHDAY(生日快樂)-----	117
(二)四拍子「和聲式伴奏法」-----	119
示範曲：WEDDING MARCH(結婚進行)-----	120
六、伴奏形式(七) 打擊和弦伴奏法	
(一)三拍子「打擊和弦伴奏法」-----	123
示範曲：WALTZ WITH YOU(與君共舞)-----	124

練習曲：CHANGING PARTNER(交換舞伴)-----	127
(二)四拍子「打擊和弦伴奏法」-----	128
練習曲：DANNY BOY(丹尼男孩)-----	130
練習曲：STRANGERS IN THE NIGHT(深夜的陌生人)--	132
第五篇 附錄篇	
一、和弦表-----	134

前言

本社所編『爵士鋼琴教學大全』，乃是歷經三十年教學經驗，應學員之要求不斷改進而成。一共細分為三大部分：

第一部份稱為『情調鋼琴系列』，乃是專門研究如何彈好『抒情歌曲』的教本，共分為『情調鋼琴速成』、『情調鋼琴應用』、『情調鋼琴修飾』、『情調鋼琴突破』等四本。第二部份稱為『流行鋼琴系列』，乃是針對如何在抒情歌曲當中融入搖滾味道的教本，共分為『流行鋼琴搖滾』、『流行鋼琴調門』、『流行鋼琴彈唱』等三本。第三部分稱為『爵士鋼琴系列』，介紹抒情緩慢的爵士鋼琴彈奏方式，以及快速演奏的即興變奏，共分為『爵士鋼琴藍調』、『爵士鋼琴變奏』、『爵士鋼琴即興』等三本。

在西洋或日本等先進國家裡，總是把 POPULAR 與 JAZZ 分為兩個不同的範圍來教學。然而事實上兩者是共通的，只不過難易程度差別較大罷了。因此本書採取融合的分式，將整體課程劃分為十級，為的就是要學員們有一個「循序漸進」的學習課程，由淺入深而至「終有所成」。但由於初學「爵士鋼琴」的學員們鋼琴底子深淺不一，故而對於本書之使用方法不得不在此大略一提：

- 一、毫無基礎或拜爾未學完者，必須從第一冊『情調鋼琴速成』學起。
- 二、已學完拜爾者，可直接從第二冊『情調鋼琴應用』學起。
- 三、小奏鳴曲程度者，則從本書第三冊『情調鋼琴修飾』學起。
- 四、奏鳴曲程度者，最好還是從第三冊學起，但進度會快很多。
- 五、由於坊間學習流行鋼琴，大都由「節奏」入門，故而對於抒情鋼琴之彈奏技巧大都較為薄弱，因此已有流行鋼琴基礎者，最好從本書之第三級學起，較為妥當。

大體來講，「古典鋼琴」由音樂家編好演奏型式，演奏者憑著自己的技巧及感情去詮釋，可說是在有限的音符中去表現自我。而「爵士或流行鋼琴」卻是由表演者自己編曲，甚至即興編曲，可以說是在無限的空間中表現自我。因此對於

一個學習者而言，「古典鋼琴」所學到的是如何快速看譜，並直覺地反應至鍵盤，從中表現自己。「流行鋼琴」則省略了一段學習古典樂譜的麻煩與艱辛，卻又得到了一些成就感，此即流行鋼琴受人歡迎之原因了。

關於學習鋼琴的方法，本人要在此提出慎重呼籲。多年來本人看過無數學員們，從「毫無基礎」學起而至「登堂入室」。也看過無數學員們中途興趣缺缺而至輟學，而這兩種學員在一開始都是抱著濃厚的興趣及堅強的信心，但卻有截然不同的結果，追究其原因不外有四：

- 一、失敗者最大的癥結就是練習的時間不夠。每天練習固然是好，但是對於現代的上班族而言絕對是一種奢侈。所幸流行鋼琴入門的課程較古典簡單，隔一天練習一次應該也能差強人意了。但切忌臨時抱佛腳的練習型態，否則久之必定輟學。
- 二、挑歌、不好聽的曲子不彈、沒聽過的曲子不學！讓老師傷透腦筋的學員還蠻多的。其實到音樂教室來學習，除了要學習彈奏技巧之外，另一個重點就是要培養各種樂曲的欣賞能力。因此學員們應該多嘗試接觸各種風格的曲調。
- 三、30年以來不斷地有學員因太忙而暫停一下，然後就一去不回頭。興趣比較濃厚者鐵定會在幾年後重返，他們的第一句話通常是「通通還給老師了」。因此千弦才發明了「隔週上課」以及「計次上課」，為的就是怕大家重蹈覆轍。
- 四、成功者因尊重老師指導，所以老師教什麼他便練什麼，不貪多、不求快，終因「熟能生巧」而彈出自己的情感與風格了。再加上教師若能採取嚴格的教學方式，養成了學生不投機取巧的習慣，所謂嚴師出高徒，終將造就出優良的學生。

所以想要學好鋼琴的學員們，必須抱著耐心、恆心、及虛心地與老師配合。而老師的教學方式也要養成不姑息、不馬虎的態度，這樣雙方才能相處愉快而學有所成。

目 錄

第一篇 基本常識

一、鋼琴的彈奏概論	07
二、鋼琴各部名稱	08
三、鍵盤的認識	09
四、調的認識	10
五、五線譜的由來	12
六、五線譜的說明	14
七、小節	16
八、音符與拍子	17
九、拍號	20
十、拍子的測量	22
十一、休止符	23
十二、音樂之三大要素	24
十三、良好的姿勢	25

第二篇 旋律與音符

一、四拍音符練習	27
二、三拍音符練習	28
三、二拍音符練習	29
四、一拍音符練習	30
五、音符綜合練習	31
六、低音音階認譜練習	32
七、根音伴奏法	33
練習曲：小蜜蜂	34
練習曲：火車開了	35

第三篇 認識和弦

一、和弦的由來-----	37
二、度-----	38
三、大三和弦之組成-----	41
四、伴奏形式(一) 三度音伴奏法	
三拍子「三度音伴奏法」-----	43
練習曲：快樂地行進-----	44
五、屬七和弦之組成-----	46
六、四拍子「三度音伴奏法」-----	48
練習曲：聖誕鈴聲-----	49
七、和弦之省略及轉位.-----	51
練習曲：LEAU VIVE(激流主歌)-----	52
八、擴張指法的應用-----	54
練習曲：晚霞-----	55
九、小調三和弦之組成-----	56

第四篇 基本伴奏法

一、伴奏形式(二) 三連音伴奏法	
(一)三拍子「三連音伴奏法」-----	58
示範曲：ROMANCE DE AMORE(愛的羅曼史)-----	61
練習曲：秋蟬-----	66
(二)四拍子「三連音音伴奏法」-----	67
示範曲：荒城之夜-----	70
練習曲：草原風光-----	72
二、伴奏形式(三) 五度音伴奏法	
(一)三拍子「五度音伴奏法」-----	73
示範曲：LEAU VIVE (激流副歌)-----	76

練習曲：EDELWEISS(小白花)-----	78
(二)四拍子「五度音伴奏法」-----	79
示範曲：LOVE ME TENDER(柔情蜜意)-----	82
練習曲：MOLLY DARLING(親愛的茉莉)-----	84
一拍半及半拍的練習-----	86
三、伴奏形式(四) 八度音伴奏法	
(一)三拍子「八度音伴奏法」-----	88
示範曲：TODAY(今日)-----	90
練習曲：THINK OF YOU(想到你)-----	92
(二)四拍子「八度音伴奏法」-----	94
示範曲：月亮代表我的心-----	96
練習曲：COLOR OF THE WIND(風中奇緣)-----	99
四、伴奏形式(五) 十度音伴奏法	
(一)三拍子「十度音伴奏法」-----	101
示範曲：MOZART WIGENTIED(莫札特搖籃曲)-----	104
練習曲：ALL KINDS OF EVERYTHING(萬事萬物)---	106
(二)三拍子「十度音伴奏法」-----	109
示範曲：SOUVENIR DENFANCE(愛的克莉斯汀)-----	112
練習曲：IF(假如)-----	114
五、伴奏形式(六) 和聲式伴奏法	
(一)三拍子「和聲式伴奏法」-----	116
示範曲：HAPPY BIRTHDAY(生日快樂)-----	117
(二)四拍子「和聲式伴奏法」-----	119
示範曲：WEDDING MARCH(結婚進行)-----	120
六、伴奏形式(七) 打擊和弦伴奏法	
(一)三拍子「打擊和弦伴奏法」-----	123
示範曲：WALTZ WITH YOU(與君共舞)-----	124

練習曲：CHANGING PARTNER(交換舞伴)-----	127
(二)四拍子「打擊和弦伴奏法」-----	128
練習曲：DANNY BOY(丹尼男孩)-----	130
練習曲：STRANGERS IN THE NIGHT(深夜的陌生人)--	132
第五篇 附錄篇	
一、和弦表-----	134

第一篇 基本常識

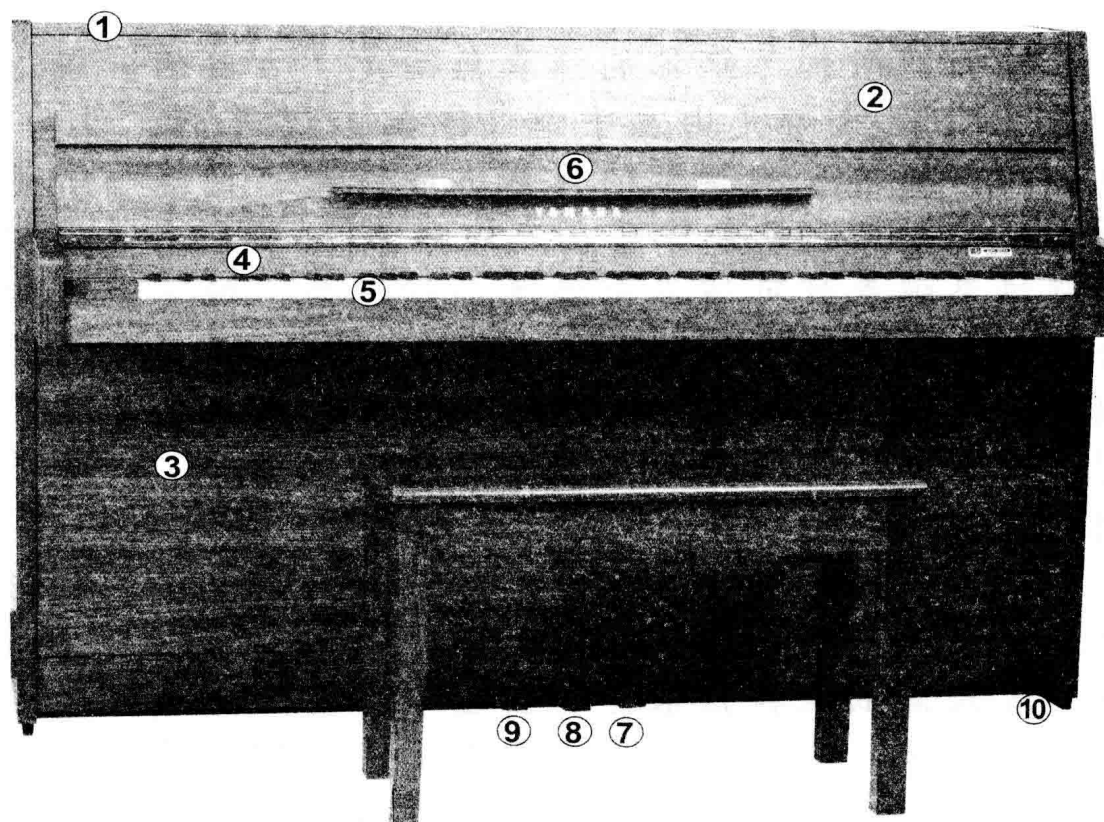
一、鋼琴的彈奏概論

據我們所知，鋼琴的彈奏無論是『古典的』或是『爵士的』，大都是由左手彈「伴奏」、右手彈「歌曲」組合而成的。古典鋼琴的彈奏方法就是「把雙手所要彈奏的鍵盤，化成音符寫在五線譜上」。演奏者只要照著樂譜來彈奏就可演奏出優美的鋼琴曲。但是由於看著譜彈奏時並非每一瞬間都只彈奏一個音，而是兩三個音一起彈，有時又會多達七八個音。因此要學會不間斷地彈奏，實在不是一朝一夕就可達成的，而是要經年累月不斷的訓練，養成一種直覺反應的反射動作。而「流行或爵士鋼琴」的看譜方式就簡單多了。它把原本寫在低音譜的「左手五線譜」用和弦記號來代替，演奏者只需依照和弦來彈奏出左手伴奏，然後配合右手的主旋律，照樣也能夠演奏出優美的鋼琴曲。但是儘管「流行或爵士鋼琴」的看譜方式較之「古典鋼琴」簡單幾百倍，但是你還是必須學會「如何將歌曲正確地在鋼琴上面彈奏出來」，下面的每一單元都有連貫性，學員們必須要逐一練習，尤其有關拍子的基礎演練切莫因為看似簡單而略過。

由上可知，「流行或爵士鋼琴」的彈奏方法，除了右手看譜彈出旋律外，左手的和弦記號是由那幾個音組成的？以及如何把這幾個音加以排列組合，變成左手的伴奏型態？乃是初學的中心。本書（情調鋼琴速成）是針對從未學過鋼琴的人而編排的，故而採取不厭其煩的解說方式。因此無論是老師們用來教學，或是學員們用以自習，應該都能適用。整本教材中劃分為四大篇，計有：基本常識、音符練習、認識和弦、基本伴奏法等。我們衷心地希望，即使你從未接觸鋼琴，只要仔細研究本書，也能從中一窺鋼琴彈奏之堂奧。

二、鋼琴表面各部名稱

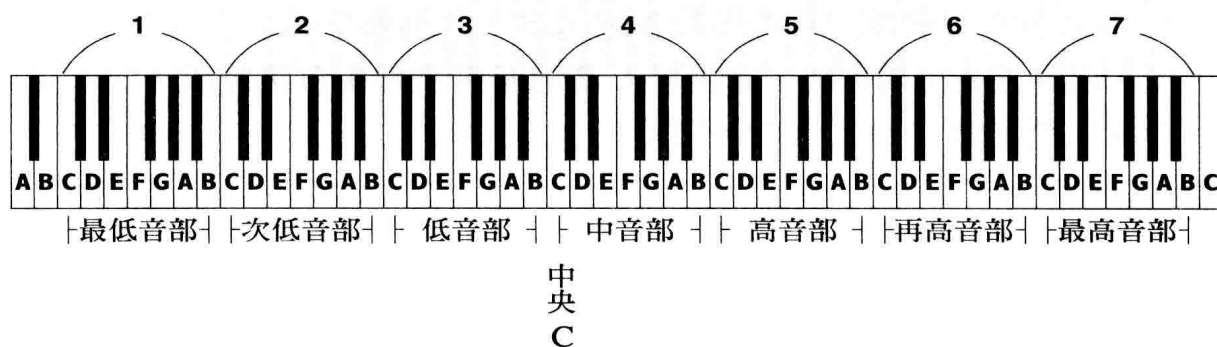
①琴蓋 ②前蓋板 ③下蓋板 ④鍵盤蓋 ⑤ 鍵盤⑥譜架 ⑦延長音
踏板 ⑧消音踏板 ⑨柔音踏板⑩ 琴輪



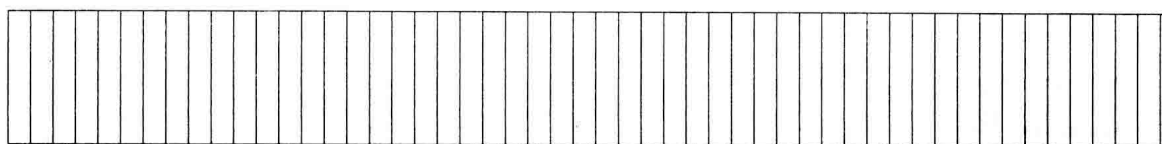
三、鍵盤的認識

鍵盤由 36 個黑鍵及 52 個白鍵組成，合計 88 個鍵，共有七組相同的 12 個音(白鍵七個音，黑鍵五個音)。如下圖：從左邊的第一鍵開始，以 A、B、C、D、E、F、G 七個英文字母來代表七個白鍵的名稱，一般稱之為「音名」。而夾在白鍵間的黑鍵名稱，則是由其左右邊之白鍵升降而命名，例如以 A 鍵及 B 鍵間之黑鍵為例，它可稱為「升 A 鍵」、又可稱為「降 B 鍵」。

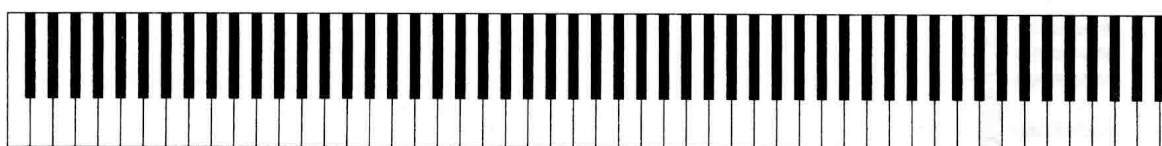
由左至右，不論黑鍵或白鍵，每個鍵與其左右相鄰的鍵，皆以「半音」的型態排列。因此凡相鄰的兩白鍵如果當中夾有黑鍵，則兩鍵間之音距為兩個「半音」，而稱做「全音」。如果當中無黑鍵，則這相鄰的兩個白鍵仍為相距「半音」。例如：C→D、D→E、F→G、G→A、A→B 皆為全音。而：E→F、B→C 則為半音。



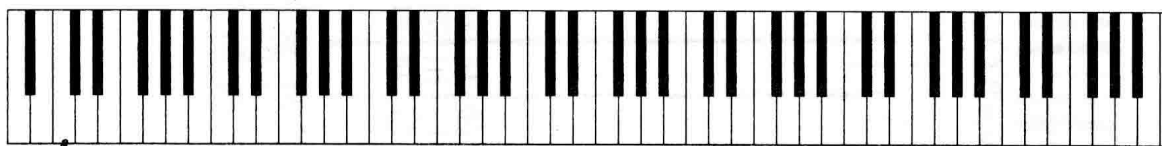
由於 1.2.3.4.5.6.7 七個音用嘴巴很自然就可唱出來，因此我們就稱之為「自然音」。假設這七個音相互之間的「音程」都是等長的話，那麼鍵盤的設計就會變得較有規則。它可能會被設計成全部由白鍵所組成的，或者是黑白相間的模樣，轉調時也會變得非常輕鬆。然而無奈的是，這七個音相互之間的「音程」並非等長，而是 3-4、7-1 這兩組音的音程只有半音，其餘各組(1-2、2-3、5-6、6-7)都是全音。因此 E 鍵與 F 鍵，以及 B 鍵與 C 鍵之間就沒有黑鍵，而鍵盤就被設計成現今這個不規則的樣子，形成了轉調相當困難的一個局面。



假如每一個鍵之間的音程都是半音的話，那麼鍵盤可能統統由白鍵組成的



假如每一個白鍵之間的音程都是全音的話，那麼鍵盤就會變得較有規則



由於3-4、7-1這兩組的音程只有半音，因此鍵盤就被設計成現在這個樣子

由上可知，同樣一首歌曲對各調來說，只不過是演奏位置不同罷了，內容是完全相同的。而由於 C 調的音階全都由白鍵組成，所以鋼琴的入門通常就由 C 調歌曲開始。

五、五線譜的由來

把鋼琴的鍵盤直立起來你就會發現五線譜的來源。只不過為了節省空間，五線譜的「線」及「間」都代表一個音名。它的構成是以「中央C鍵」做「基點」而劃分成「高音部五線譜」及「低音部五線譜」。在實際的演奏時，「高音部五線譜」大都由右手來演奏，「低音部五線譜」則由左手來演奏。而且每一條「線」及每一個「間」都有它自己的「稱呼」。

