



中南大学出版社

白鸣诗稿

续集

冰寒威著



自鳴詩稿續集

邵寒威著



中南大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

自鸣诗稿续集/邓寒威著. —长沙:中南大学出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5487 - 2706 - 4

I. 自... II. 邓... III. 诗词—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 325137 号

自鸣诗稿续集

ZIMINGSHIGAOXUJI

邓寒威 著

☐责任编辑 郑 伟

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙市井岗印刷厂

☐开 本 880 × 1230 1/32 ☐印张 6.5 ☐字数 82 千字 ☐插页 8

☐版 次 2016 年 12 月第 1 版 ☐印次 2016 年 12 月第 1 次印刷

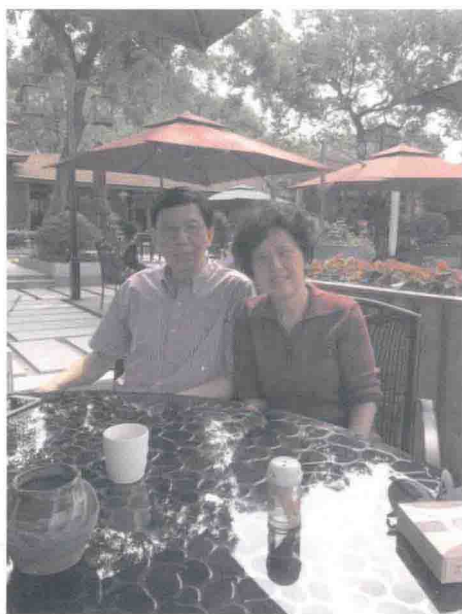
☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 2706 - 4

☐定 价 28.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换



作者近影



作者与妻子盛碧荣

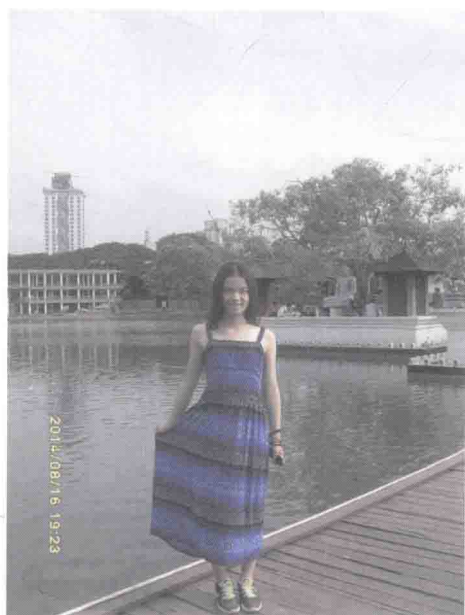
(2016 年国庆节于长沙月湖公园)



作者的大女儿邓葵(左)与小女儿邓旭



大外孙女汤梓雯(现为英国伦敦政治经济学院研究生)



小外孙女张熙承(现就读于韩国延世大学)

作者简介

邓寒威，湖南长沙人，生于1939年11月16日。儿时读过六年小学，长期自学，后参加全国高等教育自学考试，获第一届大专毕业证书，高级讲师，中共党员。

1958年参军，先后参加过援越抗美和中越边界自卫还击作战，1979年底转业到湖南人民银行系统工作。在部队期间，先后担任过战士、班长、副排长、司务长、团新闻干事、宣传股长、军政治部宣传干事（部队教育组组长、领导干部理论组组长、军常委理论辅导员）、团副政委。下地方后，担任过湖南银行学校副校长、校长、党委书记、人民银行湖南省分行金融管理处处长。还兼任过湖南省信誉评级委员会委员、中国金融学会会员、湖南中专学会常务理事、湖南保险学会常务理事等社会职务，1999年底退休。

从1964年起，先后在《光明日报》《解放军报》

《人民炮兵杂志》《战士报》《中国金融研究》《湖南经济》《湖南金融经济》等报纸杂志上发表过各类文章数十篇，有几篇重要的文章发表时报刊还配发了社论或评论；20世纪80年代中到90年代初，主持编著了约140万字的专著和教材，先后由中国经济出版社、湖南人民出版社、湖南教育出版社、湖南大学出版社、浙江大学出版社等出版社出版发行。其中有4本书为国家图书馆和中央财经大学、上海财经大学、山东大学、浙江大学、厦门大学等50多家知名大学的图书馆及其他一些图书网站采用。《资金市场基础知识》曾被4所大专院校选作教材，并被列入1990年中国金融年鉴书目；《储蓄工作手册》发行6万余册，获得湖南省首届社会科学优秀成果奖。

退休后，开始写作一些旧体诗词和散文、杂文，部分在湖南红网爱晚论坛及红网论坛的古典文学、散文、湖湘文化等版面发表，同时在微博发表诗词。这些诗文都获得了广泛的好评并拥有较多的读者。省委老干部局网站“诗词撷趣”专栏从论坛选刊了54首古典诗词，其中就有作者的9首。在微博发表的诗词读者成千上万，最多的阅读量达11万人次。

两次参加人民银行总行老干系统组织的诗歌和征文竞赛，分别获得一、二等奖，还有十五首诗词被平面媒体选刊。

作者出身贫寒，人生起点极低，特殊的成长环境，铸就了鲜明的个性，自认为在芸芸众生中是“完全活得像自己”的一个，其人生信条是：丈夫不食嗟来之食，君子不取非义之财。做官不迷官（不迷恋也不迷信），爱财不贪财，知足不停步，自信不自满。几十年来，一直在努力践行着自己的人生哲学。

我的《自鸣诗稿》及其他 (代序)

2015年3月,我将退休以来撰写的部分旧体诗词集纳成册,取名《自鸣诗稿》,已由中南大学出版社正式出版。这是我署名出版的第七本书,但这次出版与以往略有区别,故在此做点说明。

我不是专业的文字工作者,更不是作家或诗人。儿时只读过六年小学,然而阴错阳差,一生中有很多时间与文字结缘。从24岁起就在报刊上发表文章,包括《光明日报》《解放军报》等中央报刊。1964年下半年在《解放军报》二版发表的一篇有关军队大比武的文章,直到2011年,在互联网上仍能看到。当然,写得最多的还是那种令人头痛的机关文字。离开部队时,我把所有的文字都付之一炬,唯独将一张《战士报》留作纪念,因为这张1965年1月2日的报纸的头版以三分之二的篇幅,刊登了我的一篇文章,余

下的三分之一是报社配发的一篇社论，在当时算是很难得的。

下地方后，我被分配到一所部属中等专业学校工作。为了适应新环境，我参加了电视大学自学金融专业和高等教育自学考试，在不惑之年总算获得了一张大学专科文凭。不过，这还真是一张具有特别“含金量”的证书。由于工作原因，自考是在“五个没有”的状态下完成的。即没有在上班时间看过书；没有听过任何辅导报告；没有看过教材以外的其他辅导资料；没有作过一个字的笔记；没有补过考，一气呵成。所以，我是全校第一个，也是全省、全国第一批获得高等教育自考文凭的人。这“含金量”比文凭本身更有意义，也获得了广泛的认可，为12年的学校工作奠定了良好的基础。

学校是要评专业技术职称的，当时中专招收高中毕业学生，职称分教师、讲师、高级讲师三个层次。评高级讲师的一个重要条件是要有科研成果或者论文、著作。其实，就文字而言，我已发表的那些

东西足可充数，但由于时空的局限，自觉那些文字从形式到内容都已过时。逼上梁山，我只得选择了开生荒——“写书”这条路。写什么呢？当时，对于市场经济还众说纷纭，“金融市场”这个概念在人们生活中还十分陌生。审时度势，我瞄准了资金市场这个目标，写成了一本 20 万字的专著，由湖南大学出版社于 1988 年出版发行。

不知是吉人天相，还是上帝眷顾，事情发展比预期的还好。除了一些零散订户外，浙江、安徽、湖北、湖南的四所大专院校选择了这本书作教材，发行量远远超出了预期。后来，我还发现国家图书馆、中央财经大学、山东大学、上海财经大学、同济大学、浙江大学、厦门大学等 50 多个大学的图书馆都引进了该书。《中国金融年鉴》将该书列为 1990 年金融图书版书目的首本。对我而言，这本书创造了四个第一：个人第一次出书；学校第一次出书；从网上检索，这是国内有关资金市场的第一本书；我也无意中第一次成了万元户。

初试小成，就如当年在报刊上发表第一篇文章一样，这为自己打开了一扇闪光的窗口。在约十年的时间里，我在中国经济出版社、浙江大学出版社、湖南人民出版社等出版社先后出版了6本约140万字的专著和教材。其中一本30万字的专业书籍发行量超过6万册，还获得了湖南首届社会科学优秀成果奖。一本关于青年思想品德教育的书的发行量也超过4万册。必须说明，我所供职的学校里没有一个学生买我的书，图书馆有几本也是通过新华书店买进的。凡是学生要书都是免费赠予，因为我是校长。

从机关退休后，没有了长官意志的干扰，没有了工作和生活的压力，与世无争，轻松自在，但仍然没有离开文字，只是改变了作文的风格。跳出应用文字的圈子，开始写作一些散文、杂谈和旧体诗词，唯求随心所欲，有感而发，痛快淋漓，身心愉悦，发表、出版已不是追求的目标。

写旧体诗词，我并不专业，既无祖师真传，也没

有系统地看过专业书籍，只是一种兴趣爱好。我将自己定位为“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”的一类。写诗的基本知识，最初是20世纪70年代学习毛主席给陈毅元帅的一封信时才知道的。陈毅元帅写诗，请毛主席指点，毛主席以信作答，记得大意是：“你的诗还没入门，董老善五言，剑英长七律，我会长短句。写诗要讲究韵脚、平仄、对仗、比兴等，还要讲究启、承、转、合和意境……”此后，我在阅读诗词时，就注意领会毛主席信中提到的那些要点。后来看《红楼梦》，又注意到曹雪芹借林黛玉之口阐释了写诗的要领，其中特别强调了诗的意境。为了弄清“比兴”的含义，了解诗歌的来龙去脉，我还特意补读了现代史著作中唯一漏读的《中国文学史》。

我写诗词的起点是这样的：一方面对旧体诗词的基础知识只是一知半解，“五音不全”；另一方面，又具有较丰富的人生阅历和一定的知识沉淀，还有比较扎实的文字功底，再加上一点与生俱来的悟性。