

乱世之花

LUAN SHI ZHI HUA WEN JIANG ZHUAN

王兆军 著

文姜传

济南出版社



乱世之花
文姜传

LUAN SHI ZHI HUA WEN JIANG ZHUAN

王兆军 著



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

乱世之花:文姜传 / 王兆军著. — 济南:济南出版社, 2016. 9

ISBN 978 - 7 - 5488 - 2334 - 6

I. ①乱… II. ①王… III. ①讲史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 227111 号

乱世之花——文姜传

责任编辑	张智慧
封面设计	焦萍萍
封面绘画	王长秋
内文插图	王长秋
出版发行	济南出版社
地 址	山东省济南市二环南路 1 号(250002)
电 话	(0531)86131729
经 销	各地新华书店
网 址	www. jnpub. com
印 刷	山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
版 次	2016 年 9 月第 1 版
印 次	2016 年 9 月第 1 次印刷
开 本	170 毫米×240 毫米 16 开
印 张	16.75
字 数	115 千
印 数	1 - 3000
定 价	48.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

序

文姜，齐国公主，鲁桓公夫人，婚前曾和同父异母的哥哥相好，婚后依然藕断丝连，并因此造成鲁桓公之死。其后两千多年里，这个女人一直被视为淫乱的典型，为世人所不齿，那些以女人为祸水的论者每当提及文姜，大都将其和妲己、褒姒、妹喜放在一起，视为丑恶的样板。

我要说，这种看法是略欠公平的。

首先，孔子在其编修的《春秋》一书中，并没有明确记载诸儿、文姜的私情。也就是说，在《春秋》中，经和传的记述是不一样的。后人根据《春秋左氏传》的只言片语，不

断加以敷衍扩大，遂将文姜塑造成一位令人不齿的风流娘们。此其一。

其次，即便两位年轻人发生过激情四射的爱情，放在两千七百年前，并非惊世骇俗。至少，那时还没有后来那一套过分严苛的道学条规，男女之间的感情表达还保留了许多自然主义和自由主义的色彩。当代人可以从春秋时代诸子百家的争鸣中看到当时的社会是何等的自由！谁有什么想法，谁有什么政见，都可以自由表达，没有任何恐惧。那么，由此可以想见，男女之间的感情诉求，也是偏于野性奔放的。

第三，撇开这些不说，单就历史事实看，文姜也是一位了不起的女性。公元前709年，鲁桓公迎娶了齐国公主文姜。入鲁后，文姜相夫教子，给鲁国注入齐国精神，为鲁国带来一股清风。鲁桓公之薨，诚然是一桩悲剧，其中也许有文姜的责任，但是，这位鲁国夫人自齐返鲁后，首先选择了沂河、沭河之间这一块被称为“不齐不鲁”（实际上是齐鲁激烈争夺不下而被周王室宣布为直辖区）的地方住下来，等于宣布了鲁国对此地的主权。文姜始终念念不忘鲁国的核心利益，难道不令人敬佩吗？

第四，文姜的儿子鲁庄公即位时，只有十三岁。让这样一个孩子管理国家，是难以想象的。文姜倾其全力，辅佐儿子，将鲁国治理得井井有条。史料中有许多这样的记载：“夫人如荅”，“夫人如齐师”，这些都是为了鲁国利益而奔



走的外交活动。正是这些有声有色的政治举措，巩固了鲁国对抗齐国野心的政治根本，为鲁国创造了相对安全的政治环境。

第五，兼有齐国公主和鲁国夫人两重身份的文姜，深知齐鲁之间的文化差异，因此，文姜很可能将齐国的治国方略介绍、引进到当时相对弱小的鲁国来。和文姜同时代的管仲是一位伟大的政治家和学者，在他为齐相期间，齐国迅速发展起来，成为春秋五霸之首。文姜也可能将管仲的智慧和方方法移植到鲁国，而且在某些方面取得了很大的成功。后人读《曹刿论战》，大率将历史的功绩记在曹刿身上，殊不知，当时鲁国之所以能打败强齐，实际上是因为鲁国在文姜和庄公母子二人的治理下出现了国富民强的局面。文姜站在那次胜利的阴影里，不是因为古人视力不好或者记载遗漏，而是史学家常常忽视女人的功绩，尤其不肯将功绩记在一个有“瑕疵”的女人名下。

实际上，文姜如果要在鲁国推行齐国的治国方略和政治思想，肯定会遇到很大的阻力。鲁国从开国之初，就十分强调道德文章。一个处处强调伦理道德而不注重法治的国家，不仅会走向虚无，而且也会因为矫情虚浮而走向混乱和衰落。文姜去世后出现的“庆父不死，鲁难未已”的局面，从侧面证实了文姜的英明和鲁国政治的弊端。尽管如此，文姜后来还是赢得了人民的普遍赞誉，以致让孔子在《春秋》中



哀伤地写下“葬我小君文姜”，在《诗经》中留下郑国人悼念文姜的美好诗篇《有女同车》。

文姜是我国历史上一位少有的女政治家，一位深爱着鲁国的夫人，一位才情茂盛的女才子。她的一生是在社会纲常分崩离析的乱世度过的，在风雨如晦的春秋时代，她像一朵灼灼其华的鲜花，照亮了齐鲁大地。她所表现出的独立精神和自由思想，有点像美国小说《飘》中的斯嘉丽。认识这位非凡的女子，既需要智慧，也需要正义。

本书记述的文姜的生平故事，主要根据来自史料，细节上有些合理推想。从这个意义上说，本书既是传记，也有历史演义的成分。临沂市河东区正在挖掘历史文化遗迹，邀我写一篇关于祝丘和文姜的文字，于是形成了这么一本急就章。正面认识文姜这个被长期误解的女性，是本书的亮点。仓促为书，文字难免粗陋，敬请读者朋友指正。



目 录

题 记 / 1

第一章 姊妹红颜 / 10

第二章 贵族的羞耻 / 32

第三章 不伦之恋 / 52

第四章 文姜出嫁 / 68

第五章 沧海横流 / 94

第六章 桓公之薨 / 113

第七章 落脚祝丘 / 135

第八章 任性的公主 / 157

第九章 齐国政变 / 180

第十章 齐桓公即位 / 203

第十一章 鲁不学齐 / 231

题 记

这是一篇演义性质的历史人物传记。本书中的主要情节均来自历史记载，细节则有些联想和推演。如果仅仅罗列历史资料，不仅读起来没有滋味，而且也不利于充分认识文姜及其同时代的那些人，尤其是那个时代所荡漾的文化精神。同样，如果漫无边际地胡诌八扯，则会失却历史的依托，从而陷入戏说的泥潭，不仅人物将面目全非，而且也会因为叙述的随意性而拿不准春秋时代的文化精神。

先说，文姜是怎样的一位女子呢？

文姜（？-公元前673年），春秋时鲁桓公夫人，齐僖公之女，齐襄公诸儿之妹（同父异母）。文姜于齐僖公二十二年，即鲁桓公三年（公元前709年）出嫁鲁国，为鲁桓公



夫人。隔二年生太子同，后又生公子友，即季友。出嫁前，文姜与其兄齐襄公私通，出嫁十五年后，随鲁桓公至齐，又与齐襄公私通。鲁桓公发现后怒责文姜，文姜告知齐襄公。而后，齐襄公宴请鲁桓公，并让公子彭生将其抱上车，鲁桓公被杀而死。鲁桓公死后，文姜一度居住齐国，后归鲁，但时不时与齐襄公相会。

史料中没有确切记载文姜的出生年月，但我们大体上可以推算出来。文姜的姐姐宣姜是十五岁出嫁到卫国的。古人说二八妙龄，应是十六七岁，豆蔻年华，青春美丽，正是恋爱的好年龄，今人认为这个年龄尚不适宜结婚成家，但我们无法这样要求古人。假设文姜也是十六岁结婚，那么，她的出生年月应当从公元前709年朝前推16年，也就是公元前725年。由于文姜的第一次提婚受阻，加上其与同父异母的兄长诸儿的私情，出嫁时的年龄可能比宣姜大一两岁，但不可能超过二十岁。那么，文姜的出生时间最多也就是公元前727年前后。

自古以来，文姜都被认为是春秋时代的第一大美人。古时没有照相机，谁也不知道文姜到底相貌身材如何，后人也好只好从古人而好之。那时，中国的绘画还没有出现人物肖像，丹青描绘的图画都只是庸常的想象。

中国历史上的典范美人（包括小说演义中的形象）有一个共同的特点：她们全和政治，特别是上层贵族的政治斗争

有关。西施，辗转于吴越间政治斗争的血雨腥风中；王昭君在宫中时并不被皇帝看好，后来作为礼物送给匈奴，大家觉得这人怎么这么漂亮啊；三国时的貂蝉，则像一个美丽的布偶一样被政客们摆弄利用，等等。再朝远了说，褒姒，妹喜，苏妲己，无一不和上层政治有关系。因此，古代书籍里写到的这些美女，都是从贵族政治的角度去审视的，民间自有民间的美女，后者未必不及前者，且数量巨大，但是未曾有人列入几大美人之中。可见，美丽，也需要权力的扶持。

文姜是一朵风华绝代的乱世之花，是世人公认的大美人。和别的美人一样，她也是活跃在上层政治舞台上的一位卓尔不凡的人物。她生活的春秋时代是典型的乱世，美女在乱世中最容易和政治发生关系，就像和平时期的美女大都和金钱有关一样。二者之间的不同在于，乱世中的美女更能闪现出智慧之光和人文情怀，有些在平常时期不能表现的才华都能在乱世中展现出来。乱世出英雄，也出美女，因为激烈的冲突中既有机会，也多一点自由。

文姜所处的春秋时代是一个伟大的时代。这个时代的雄奇瑰丽，尤其是在思想文化上所表现出来的高度，足以傲视迄今三千年的历史，至少，我们中华民族的儿女们一直汲取着那个时代的精神乳汁，几乎所有的文化江河都可以追溯到那个朴素而辉煌的高山之巅。两千多年前的百家争鸣，思想的奇花异草争奇斗艳，各种流派纷纷标新立异，展现了史无



前例的辉煌灿烂，光芒万丈，照耀古今。那是一个多么激动人心的时代啊！当时，儒家倡导仁恕和礼乐，道家崇尚天人合一；孟子批杨朱，荀子排老庄；庄子鞭挞儒法，扫荡名墨，纵论百家之长短；韩非所代表的法家对于各家都有尖锐的批评，大有唯我独尊、扫除异己、一览众山小的气势，甚至导致了秦始皇焚书坑儒的极端事件。春秋时代的精神标杆如此之高，让我们至今还不敢说已经完全超越了前人！各种思想，各种代表人物，一个先生教出许多不同的学派，老师可以批评学生，学生也可以建立新学说批判老师。谁都可以随时为国家效劳，也随时可以离开。道不同，吾将乘桴浮于海，义薄云天，舍我其谁，豪气万丈！他们有时小聚会，有时大辩论，谈吐都那么真诚，或慷慨陈词，或循循善诱，各持己见，没有含糊与暧昧，没有虚情与假意，没有廉价的恭维和明哲保身。为了自己的学说畅行天下，他们或辩驳于朝堂，或争论于草野，针锋相对，没有贼眉鼠眼，没有东张西望。每个人都怀璧自重，谁都不喜欢借了托儿吹捧，也没有炒作的恶习。他们都是学富五车的人物，即使是敌人也不敢轻视对方，如同江湖上好手相遇。看他们引经据典、口若悬河、舌如利刃的样子，不要说见识卓绝，单从语言和口才的角度看，也让后代子孙叹为观止，不得不服。我们的祖先曾经是一群多么优秀的人物，多么透明，多么率性，没有酸腔酸调，没有八股语言，书写历史简明扼要，不玩藏掖，发表见解幽默风

趣，论述观点层层推理，批驳对立思想逻辑严密，许许多多的比喻成为后来人的典故和成语，三千年过去，依然鲜活如初，取用不竭，让后代如我辈者自愧弗如。

更为可贵的是，春秋人物不仅仅讲究言说，更注重行动，荆轲，屈原，眉间尺，春申君，信陵君，管仲，鲍叔牙，公子重耳，孔子，孟子，荀子，就连柔弱女子如许穆公夫人者，遇到危难也能慷慨激昂地冲上前线，救国于水火之中。多少可歌可泣的人物，多少彪炳史册的事件，多少意味深长的辩论！春秋啊春秋，那个时代让我们老觉得愧对祖宗，老觉得今不如昔！

中华母亲走过漫长的青春期，到了春秋，她的乳房才真正饱满起来，思想的乳汁四溅喷射，一个新时代的婴儿已经降生。凡是喝过这一乳汁的，一下子就成了中国人；没有喝过这一乳汁的，则很难了解中国文化的根系和源泉。一切都从那个时代过来，如同大马哈鱼的产卵地，前辈的归天之地就是新生儿的诞生之所。几棵像样的大树几乎都在那时种下，每一棵都枝叶繁茂，各种各样的鸟儿在上面歌唱，在那里乘凉，也在那里繁衍。三千个春夏秋冬，冻死了多少生灵，烂掉了多少嚣张，曾经的虚妄都被大风吹到爪哇国去了，锈蚀的箭镞和腐败的血肉掩埋于地下，勇士和叛徒的尸体同样模糊，如今都成为我们考古的好资料。但是，只有一种东西没有死亡，那就是摇曳多姿的思想体系。多少英雄豪杰试图挑战它，积喙置鼎者有之，投



鞭断流者有之，付之一炬者有之，束之高阁者有之，如今安在哉？远古的大路上，历史的骆驼姗姗而来，脚步不紧不慢，什么都不屑一顾，只有行囊中思想的宝剑，不肯丢弃。最令人感叹的是：历史如此偏爱思想，以致叫人恐惧，担心人类将来有一天会被思想的行囊压垮！也许有人会这么劝告春秋人：你们就不能当个老顽童抑或做个花花公子，吃点、喝点，拼命玩耍，忘情于沉沦吗？你就不能安享晚年、及时行乐或破罐子破摔吗？春秋人说：不能！

“春秋无义战”，这是后人对那个乱世的泛泛注解。历史确实如此，看吧，今天你当盟主，明天我当大王，东周王室形同虚设，五霸之间你争我夺，战火的硝烟持续了几百年。此后的战国，还是打，规模越来越大，也越来越残酷，战死者的尸骨化为千古磷火在夜晚的荒草中闪烁跳跃。可以这么说：当文化领域鲜花盛开的时候，社会大都处于动乱中。为什么？这，不难想象：当好端端的大地上到处是流民，到处是哀号，饿殍遍野，冤鬼哭嚎，另一边则是巧取豪夺者的得意扬扬！古老的奴隶制解体了，拥有私有土地的自耕农渴望新的安全保障体系；艺人们用自己的手艺就能换来一切生活必需品，他们巴望体面的生存方式；士，那个受过良好教育的群体失去了分封领地的机会，到处呐喊不公，摇唇鼓舌，希望在干裂的土地上找到自己生根开花的裂缝。于是乎，人人探求新方法、新制度、新思想，一个重新安排大地山河的

运动如同大海的涌流，掀翻了幽暗而平静的海面，动荡产生了，乱世到来了。春秋，一个遭受剧烈妊娠反应的母亲，一个新生儿在母体内躁动，我们的祖先正在母腹中盼望光明。

思想的悖论产生了，浅薄的人们这样说：稳定都是被思想破坏的，向使没有百家争鸣，也许就没有这些不义战争。有见识的人则认为：因为社会不公，难题成堆，所以才有了探讨解救之法的思想家。因为动乱，大家才会殚精竭虑地去挖掘救世救民的新办法；相反，一旦安定下来，人们就失却了思想的动力。宿命乎？人性乎？不得而知。

文姜就生活在那个时代，从文化上认识那个时代比仅仅知道她长得漂亮要重要得多。确切地说吧，文姜死后一百二十多年，孔子（公元前551年—前479年）才出生呢。自然，那时没有后人追捧的所谓儒家，也没有老子、庄子、孟子、墨子、韩非子，等等。那是一个较少伦理约束的时代，虽然远远谈不上独立思想和自由精神，但人性的原本风貌还是时常赤裸裸地显示出来。就男女私情来说，春秋时代既没有后来儒家所宣扬的三从四德，也没有假惺惺的道学酸腐。他们的表达比今人更率真、更朴素，赤裸裸，活生生，性情中人到处都是，喜怒哀乐没有那么多曲里拐弯。古今对比，如同鲜肉和罐头的区别，好像自然现象和文艺描述的区别。翻看《春秋》，到处都有随意率性的行为：老爹看儿媳漂亮，拉到自己的房间里就成了老婆；谁和谁相好，当面就唱起情



歌来，《诗经》里有许多这样的篇章。我们不能以今人的条条框框看待春秋时代的文姜。

认识春秋时期的文化风貌，有两点需要强调：那个时代刚从奴隶制社会里跳出来，残酷的人身奴役到处存在，身份地位是每个人身上的枷锁。就文化而言，春秋时期既带着原始的血腥，任性杀伐随时发生，同时也伴随着畅快自由的喊叫，个性的表达尚未被后来的道学桎梏束缚得那么紧。敢爱敢恨，我行我素，不管别人怎么说，也不计较后人如何评论，我就是我！明白了这一点，对于认识文姜，特别是她的“作风问题”，有所帮助。

那么，文姜到底是怎样的女子呢？

从历史文献看，《春秋左氏传》和《史记》对文姜的记载有些不同，后者虽然依据了前者，但有所发挥。孔子在编修《春秋》时贯彻了他对贵族的仁爱精神，遇到不光彩的地方，总是吞吞吐吐，为尊者讳，为贤者讳，曲笔写史于是成为“春秋笔法”。孔子的学生子贡对此有不同看法，认为他的老师开了中国写史的坏风范，孔子因此不肯和他这个有见地的学生讨论历史。我觉得，子贡的见解虽然未曾得到明确的记载，但他的想法是对的——对历史应当秉公直书。对于文姜，我们不必忌讳她与诸儿两人的兄妹恋中所存在的乱伦成分，但也不必苛责两千七百年前一位女子的直率表达。更重要的是，文姜的一生中还有很多更有价值的作为，她不仅

是一位美人，还是一位爱国者，一位为鲁国奔走的外交能手，一位将齐风带进鲁国的文化传播者。不然的话，《诗经·国风·郑风》中不会有《有女同车》那么美好的赞颂，孔子也不会在他的伟大著作《春秋》中深情地写下：“（庄公二十二年）癸丑，葬我小君文姜。”

文姜的一生，很容易让我们联想到美国小说《飘》（Gone with the Wind）以及根据该小说改编的电影《乱世佳人》。斯嘉丽是美国南北战争期间的一位美人，她的命运和文姜有相似之处。斯嘉丽虽然爱着某个人，但为了生存，却和另一个人结婚并生育孩子。和文姜一样，斯嘉丽在生活中也表现出桀骜不驯、特立独行的风采。这不由得让我们想到，美国社会那时的情形和我们的春秋时代好有一比呢。

要想完整地了解这位伟大的美女，就请翻一翻这本《乱世之花——文姜传》吧。