



人震记

刘奇叶 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

“中国梦”主题创作

株洲市文联

人寰记

刘奇叶 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

·长沙·

图书在版编目 (C I P) 数据

人寰记 / 刘奇叶著. --长沙: 中南大学出版社, 2017.7

ISBN 978 - 7 - 5487 - 2954 - 9

I. ①人… II. ①刘… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 191405 号

人寰记

RENHUAN JI

刘奇叶 著

☐责任编辑 彭辉丽

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址: 长沙市麓山南路

邮编: 410083

发行科电话: 0731 - 88876770

传真: 0731 - 88710482

☐印 装 长沙理工大印刷厂

☐开 本 720 × 1000 1/16 ☐印张 23 ☐字数 306 千字

☐版 次 2017 年 7 月第 1 版 ☐2017 年 7 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 2954 - 9

☐定 价 49.00 元

图书出现印装问题, 请与经销商调换

开掘楚文化的奇诡内蕴 建立有意味的叙述模式 (代序)

聂鑫森

株洲青年作家刘奇叶同志，出版过多部著作，著作中又以长篇小说最为人称道。因他的勤奋努力，早已成为中国作家协会会员。近日他的长篇小说新作《人寰记》又将付梓面世，可喜可贺。承他信赖，我得以目睹书稿，一连数日，沉溺此中，不能自拔。

奇叶是湖南武冈人，在那里出生、成长、参加工作，然后又供职于湘东名城株洲。这部小说所涉及的地理空间，也是从“都梁古城”到湘东一带。只不过小说行进的时间尺度，是从清末民初入手，勾勒的是逝去的岁月：清王朝的消亡，民国的纷争战乱，抗日年代的烽火和解放战争时期的凯歌动地。一个个活生生的人物和精心设计的情节，展现了湖南人民反封建、反压迫、不怕牺牲、追求正义与光明的革命精神。特别是对湘东人民在中国共产党领导下的翻身闹革命进行了浓墨重彩式的抒写，全书风云激荡，主旋律高昂，富有感染力。

但作者在这种时间与空间的舞台上，设置的人物与故事却是围绕一个个“爱情生活”场景展开的。王翠花与乔正，乔玉花与易鼎光，易飞霞与皮定国……这十余对男女的爱情、婚恋、家庭，又与整个大时代息息相关，与波澜壮阔的斗争场景丝丝相扣，真正体现了一种家国情怀，歌颂了真、善、美，鞭挞了假、丑、恶。作者在构思、撰写这些爱情“话语”时，各有各的文化背景、生命履痕、事业追求、情感纠葛，人物性格鲜明，故事情节曲折有致，正如古人诗句：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。读者自可慢慢读，细细领会。

我读此书，最大的感受是作者全力以赴开拓楚文化的奇诡内蕴，建立自己的有意味的叙述模式。

楚文化又称为荆楚文化。《书·禹贡》称：“荆（湖北荆山）及衡阳为荆州。”可见湖南、湖北都为楚国旧地。《晋书》曰：“荆，强也。言其气燥强。亦曰警也，言南蛮数为寇逆，其人有道后服，无道先强，常警备也。”所以楚人性格的基本精神元素是“悍、强、刚、劲”。《人寰记》中的正面人物，皆具有这种特质，敢憎敢爱，是非分明，不畏强暴，不怕牺牲。

同时，“南方整个社会比北方诸国远为浓厚地保留着原始氏族的许多遗习……原始宗教和巫风炽烈也是楚浪漫主义的远古渊蔽。”（《荆楚文化》）楚文化的主要内容为巫术、神话、乐舞、楚辞、哲学等，《楚辞》中屈原的《离骚》《天问》便是典型的楚文化样本。

作者在《人寰记》中，很密集地融入了湖南“都梁”“湘东”传承下来的风俗、巫术、神话、歌谣、传说……让这些楚文化元素与现实生活互相映衬、交结、融合。岁月的更替、人事的转换，是一个变数，而经久不衰的楚文化却是一个恒定的概念。这种叙述模式，于是又具有了另外一种意味，这是很值得推崇的。比如《人寰记》的开头与结尾，亦真亦幻，令人拍案称奇。书中还有许多这样的故事和场景，让人产生阅读的陌生感，这种陌生感既是一种阅读的需求，也是小说魅力之所在。通过作者

的精心构思和想象，把触目惊心的现实和源于神话、传说的幻想结合起来，形成瑰丽、奇异的图卷，使读者在似是而非、似非而是的形象中，获得一种似曾相识而又陌生的感受。《红楼梦》的第一回《甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀》，就是一个范例。还有哥伦比亚的加西亚·马尔克斯的《百年孤独》之所以荣誉多多，也是因为“魔幻现实主义”的内核所致。

《人寰记》是一本值得品嚼的好小说。

相信奇叶同志会有更多、更好的作品，奉献给我们伟大的时代和人民。

（本文作者系湖南省作家协会名誉主席、中国作家协会会员、著名作家）

楔 子

人世尘寰，人生情缘，人们皆是用整个生命去追寻情愫梦涵。人生如雾亦如梦，缘生缘灭还自在，入生之缘，尘寰之旅，悲欢离合，稍纵即逝。有道是，生生死死皆是缘。

由于人寰，孕育生息；由于尘寰，生出情缘。

佛曰：与尘世因缘，与尘寰三结；与人世善缘，与人寰结缘。

—

我们回顾历朝历代，在新旧更替之际或改朝换代之时，莫不是兵荒马乱、民怨载道？在这种摧腐立新的历史时期，男女之间往往无一不演绎一段悲欢离合的尘寰之缘。上至公主佳丽、公子王孙，下至小家碧玉、黎民百姓，甚至另类精灵，都会脉脉含情，欲生欲死。文人墨客挥毫泼墨，便有了成捆成堆的言情故事。于是，那些怜香惜玉的佳事美谈，代代相传，深入人心。

“孔雀东南飞，五里一徘徊”是焦仲卿和刘兰芝这对恩爱夫妻被封建势力拆散的悲情写照。“待月西厢下，迎风户半开”是张生和崔莺莺冲破封建枷锁，在红娘的帮助下结成一对患难夫妻的浪漫风景。还有贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，以及民间传说蛇美人忍受脱鳞之苦，来到人间追求真爱的凄美故事……

话说清末民初，在湘东地区的一个山沟里，蛰居着一位穷困潦倒的落魄书生，名叫卢生清，家徒四壁，破烂不堪，雨天漏水，晴天透光。每当想起自己寒窗苦读的情形，想起与自己相依为命的妻子英年早逝，想起自己蒿草取暖、野菜充饥、虚掷光阴的岁月，他不禁满目凄凉。但他人穷志不短，仍然在豆灯之下研读昭世名著，蘸墨挥写《人寰记》。

卢生清有一户邻居，经常在晚上传来悲悲切切的哭泣之声，他知道那是邻居葛根可怜的妻子瓜秀遭到丈夫殴打和婆婆咒骂时的哭泣声。每每此时，卢生清心中总会有一种莫名的心悸。

这晚，哭泣之声又传进了卢生清的耳中，他心烦意乱地关紧窗户也无济于事。正在烦闷之时，忽然一阵冷风将窗户推开，台上的油灯一下子就被扑灭了。他不禁打了一个寒噤，觉得忽然之间人就疲惫了，便伏在台上，没过多久就进入了梦乡。

且说这阵冷风，乃古刹老道舒幻生所发。舒道士久居古岳峰的神峰寺，修炼四十余年，已修成半仙之体，腾云驾雾，随心所欲。这夜他在婆仙岭顶峰庵与无地大师谈论当世尘缘后回神峰寺的途中，于云端看见有个村落有一灯闪闪烁烁，便隐身进了草堂，见是卢生清在读书写字，便将灯吹灭，引他入了梦境，托付他抄录当今世界的“尘寰之缘”。

这个山清水秀的山沟小村叫云下村，共有三十户人家，一百多人丁。云下村虽小，但是一个地地道道的水泼不进的封建制度甚严的山村。这里族规森严，全是姓卢的家族，外姓人不得入赘。凡有不孝敬父母者、反眼伯叔者，以及偷盗者、不教子者、夫妻不和者、辱骂别人者，一并开祠堂中门，施刑沉潭。所以云下村民都被教化得“知书达礼”。

村中还办有一家私塾，任教的卢有文，是个颇有才学的朱程儒生。卢生清就是他的得意门生，在他这里读了四年私塾，考上县立中学又读了三年，期满后长了许多见识。但是，卢生清回村后却无所事事。村里人说他文不文、武不武的。初时他持家中有些产业，关门攻读古今名著和各类佳作，写写文章，还有所小成。他写的许多文章都得到了卢有文

的赏识。在县立中学时他还学会了写白话文。但是好景不长，他二十四岁时，母亲暴亡，一年后父亲也随着母亲去了。家里田地被卖了大半，用来葬了父母。近五十岁时，他妻子也生急病走了，没留下一男半女，家业也逐渐萧条，全凭五六亩田租赁度日。后来他干脆搬出云下村，来到婆仙岭脚下居住，借读书来消愁解闷。有时，他心中非常忧愁，觉得只有把自己一生的坎坷写成书，才不负十年寒窗之苦。

舒道士知道他的心事，特来指点开导他。梦中，卢生清看到了万里碧空的白天，也看到了月朗星稀的静夜。梦中，卢生清听见舒道士说：“小弟与我初见，别来无恙啊。也许你我前生有缘，今生才能相见。我知道小弟有才学，却饱受贫困之苦；有著书立说之志，却苦于无从下笔。”卢生清听了，心中直奇怪：他怎么知道我的心事呢？便说：“前辈，生清无才，只识几个文字，现在又年过半百，有心无力。”舒道士闻言哈哈大笑，拍着他肩膀说：“只要有决心，山石自会开。就说我今日与婆仙岭顶峰庵无地禅师说谈如今世道，乱世乱尘，倭寇侵华，洋人传教，外国人在中国开矿掠地，千方百计搜刮百姓财富，这些令人气愤的事情，凭你胸中才学，深思慧眼，去大街上转几圈，听听民间奇谈佚事，看看大千世界，体察一下悲欢离合的男女之情，不就能写出好的文章来了么？常言道：世事洞明皆学问，人情练达即文章嘛！”

卢生清见舒道士真心授意，便点头说：“有了好的题材，我就试试吧。”舒道士见了微微颌首，笑道：“我这里有个题材，你看如何？”卢生清接过话茬说：“题材？什么题材？”舒道士便答道：“我枉长七十岁挂零，有天晚上正在打坐，突然之间有桩怪事萦绕心头，为题可写。那夜有一对异类生灵，男的斑雀，女的美蝶，双双跪在我面前，要我发道心，把它们精灵送放凡间，投胎成人，以结良缘。我问异类怎么能成配偶呢？它们说异类成人比比皆是，如白蛇娘子嫁与许仙，鲤鱼精去鳞后与张珍结合，蛇美人脱鳞成人后嫁与红孩儿等，更不用说狐狸精变成人妻了。我听后觉得也是，所以想托付你把这个事情抄录成册。”

卢生清沉思片刻，想起自己的凄凉境遇，又同情斑雀和美蝶，便答应了舒道士。卢生清其实对婆仙岭顶峰庵的老佛无地大师也十分敬佩，这个老人也与他常有往来，一百多岁还是鹤发童颜，健步如飞，喝源头之水，食高山之果，自种粟粮，闻鸡起舞，身子骨堪比壮年小伙。说起无地他老人家的身世，无人不同情流泪。他本姓关名书均，父母勤劳，有家有业。只是他十岁那年，土豪欺侮，诬告他父亲与匪勾结，坐地分赃。官府听信一面之词，派兵丁抄了他的家，抓走了他父亲，母亲哭诉时也被官兵打死。他躲藏在外，第二天才被舅父找到接走。一个月后，舅父把他送到了金轮寺。长老无天见他聪明，便收他为徒，给他削发剃度，取法名无地。无天死后，无地接掌寺院。后来他又去顶峰庵修炼，将寺内之事交给了徒弟无踪。

又说舒道士，姓舒，名幻生，生于道光二十五年，原系宝庆西南边陲之地让溪镇人，从小聪明好学，同治五年中举，任都梁县县令，为官清廉，办事公道，处处体贴百姓，所以深得百姓拥戴。他思想开明新潮，拥护康有为等实施新法，岂料同僚书吏戴季生与他不合，密告慈禧，欲置他于死地。

由于舒家人仗义疏财，广结江湖豪侠，戴书吏密告之事，被江湖侠士第一时间报信给了舒家。舒幻生得到家人转告后知道事情紧急，说不定还会株连九族，心想三十六计，走为上计，当日便把小孩安置在岳父家，由岳父安排躲藏，自己则逃往长潭地区名山婆仙岭神峰古刹学道。他开始只是避难，风头过后还想下山从政。后师父一百二十岁那年仙化，将庙里的事务交给了舒幻生，所以他下不了山。神峰古刹虽道路崎岖，地处偏僻，但庙里神灵灵验，所以进香的人倒也不少，他和小沙弥天天都应接不暇，每日还要课诵三卷《黄庭经》，遂将政事都甩到天外去了，一心求道，每月初一、十五与无地谈天论地。

舒道士逃得无影无踪后，岳父杨老爷把女儿杨莲秀、外孙舒慧生送往湖南边陲舒峰庵藏着。江湖侠客经常在舒老爷家出谋划策，训练村

勇，以防万一。

戴季生呈密告给慈禧，慈禧过目后怒容满面，斥道：“余孽未除，后患无穷！”说完让来使告知戴书吏立了功，日后加官晋爵；又吩咐内侍赏来使白银二十两。来使叩谢而退，回到都梁后，将慈禧的话原原本本地告诉了戴书吏。戴书吏心中暗喜，盼望官兵早点来捉拿舒幻生。

二

过了一些时日，慈禧的亲信护卫将军多尔利，受慈禧密令，带了四名殿前亲信护卫前往都梁办案。多尔利一行一路上耀武扬威，强吃恶喝，不过一个月就到了都梁。戴书吏和县丞王清远远地迎接他们进了驿馆，并将他们奉为上宾。戴书吏为了升官发财，与多尔利明来暗往，送其贿银达十万两，又极尽阿谀奉承之能事，导致府库空虚，尔后又只好大刮民财，命商人加税、农民加粮，闹得都梁人心惶惶，民不聊生。

戴书吏有了多尔利的支持，根本听不进县丞王清的把持谏言。一时间，城中店铺十有四五关门歇业，乡下有家的回家躲灾避祸，大街上行人稀少。南门口三家酒店关闭了两家，只有余兴酒店还在强撑。

这天，余兴酒店余老板正在柜台上伏着算账，忽然来了一个客人，猛地往台上拍了一掌。他被惊得抬起头，只见一位威武的汉子站在柜台前，便连忙满脸堆笑地上前招呼：“官人请坐，请坐。”一旁的老板娘也赶紧提了一壶热茶，哗啦啦地倒了一碗说：“客官请用茶。”汉子见老板和老板娘如此热情，便大咧咧地坐到桌旁，端起茶，一仰脖子饮尽，然后说：“赶紧来两个菜，一壶酒。”老板娘“嗯”了一声，立即吩咐厨子去生火，很快就炒了一盘尖辣椒肉丝和一盘酸辣野兔，笑吟吟地端上了桌，摆上碗筷后又提了一壶酒。汉子又要老板娘添了一双筷子和一个酒

盅，叫余老板同饮。余老板不便推辞，便坐到汉子对面。待到酒过三巡，余老板小心探问：“客官贵姓？看来不是本地人氏。”汉子瞟了一眼余老板，笑道：“老板好眼力，本人叫康路，是湖南耒阳人，来贵地访友。”余老板听了说：“不知康兄拜访哪家名客？”康路又举杯喝了一口酒说：“是贵县之主，舒大人舒幻生。”余老板听了摇头叹息道：“康兄，你来晚了，衙门戴书吏密告舒大人到慈禧太后那里，说他是‘六君子’的同谋，要捉拿他。他怕连累家人，跑了，现在有二十多天了仍不知去向。敢问康兄与舒大人是什么关系呢？”康路听了，神色黯然地说：“我与舒大人是同僚好友，同上皇榜，我在耒阳县为县令，因为要判一宗洋人欺侮中国人的血案很难办，所以只得挂印逃跑。本来杀人偿命，欠债还钱，是天经地义的事情。但因是洋人打死华人，得罪洋人会掉脑袋，可不得罪洋人，中国法律又何在？又怎么对得起祖宗和自己的同胞？唉！天下之大，真是乌鸦一般黑，想不到自己的好友也遭了暗算。”

余老板听了也陪着叹气，又让老板娘提了一壶酒来，还添炒了一盘豆腐干，给康路满满斟上酒，说：“你同窗现在是朝廷要犯，前日衙门来了五个朝廷官兵来拿他，可是他逃了，戴书吏还要带他们去灭舒家庄九族。你知道朝廷官员怕人造反，滥杀我们这些老百姓是从来不心慈手软的。这次又不知要如何了结！”余老板话音未落，女主人怕祸从口出，向他使了个眼色说：“康大人，外面风声紧，多喝一盅防寒防冷。”康路是个聪明人，瞅了一眼老板娘，心领神会地说：“多谢提醒，有了老板娘的热酒热菜下肚，抗寒抗冷应不成问题。只可惜了舒大人这样清廉爱民的父母官。唉，真是好官难做啊！”余老板说：“那是，那是。”然后又告诉康路说：“听说明日朝廷那班人要去舒家庄抄家杀人，康兄可要小心为妙！”

康路听了，心头大惊，喝完酒径直去街上找客栈了。

却说舒家庄地处都梁边陲地带，群山环绕，背靠舒岚峰，一条溪水从山沟里奔流而出，到了村前却波澜不惊，缓缓地流向东方。进村先要

上百级台阶，眼前慢慢平坦，突现良田百亩，三百多户人家的烟火日夜不断，男耕女织，生机勃勃。读书声，机杼声，鸡鸣狗吠声，村头村尾小孩子们的嬉笑声，天空中飞鸟“啾啾啾”的鸣唱之声，不绝于耳。还有文人留下诗作一首：

好山好水好风光，好地好宅集贤良。

村民和谐事事顺，一家有难众人帮。

人人知礼义为先，三岁孩童敬老忙。

男耕女织守本分，历代子孙都兴旺。

舒峰顶上有座舒峰寺，有十来个僧人和众多菩萨，如三清老佛、观音大士、十八罗汉、二十八宿等。舒峰寺的菩萨灵验，香客也多。江湖人士经常出没在寺里。舒幻生被诬告后，江湖兄弟你来我往，照看着舒老爷的家人。寺里有个禅师叫邢武良，教材中青壮年学习武功，以卫村庄。他有一个徒弟，本是鹤岭上鹤雁寺住持鹤飞的徒弟，名叫颜光。鹤飞师傅临坐化时对颜光说让他去舒峰寺随邢武良深造。邢武良与鹤飞本是师兄弟，也就收下了颜光。在他的精心教授下，颜光十八般武艺样样精通。

自从舒幻生逃走后，颜光心中愤愤不平。一日，舒幻生的父亲和家人来舒峰寺求神保佑，把戴书吏密告舒幻生之事向寺内众僧详细地说了一遍，气得僧人们咬牙切齿。颜光为此组织了护村队，还专门派人探问官府动态。得知慈禧派人来舒家庄抄家后，护村队轮番守候，一有动静便马上出动护村。

舒幻生老婆杨莲香得知父亲进了舒峰寺拜神，便带着儿子舒慧生来寺内寻到舒老爷痛哭流涕。武良劝她说：“事到如今哭也没用，只有护好慧生，在寺中避祸，你家的事就是众人的事，一切还有我安排。”

说话间颜光进来了，对舒老爷说：“明日戴书吏要带人来抓人抄家，我已安排人在你家埋伏。你不要惧怕他们，到时我们护村队会一齐出动，与他们拼个死活。”

戴书吏要带人抄家的事，传到舒老爷女儿舒香梅耳中，她暗自着急，心想：绝不能让父亲被抓走。她当年曾在老巫婆处学了个“飞剪破敌”法，如今已经练成，也打算明日拿来试试。

翌日晌午，戴书吏带了二十多个兵勇和朝廷派来的五个官兵，闯进舒家大院闹得天翻地覆，并说如不交出舒幻生，就株连九族，踏平村庄。舒老爷说人不在。多尔利大发雷霆，令众人在舒家搜了半天，并没找到舒幻生，便破口大骂：“舒家老头！你儿是钦犯，你不交出来，你就犯了包庇罪，你知罪否？”舒老爷凛然答道：“我村离县城一百余里，我一个老头子足不出村，犯了哪门子罪，你们要杀要剐请便！”

多尔利听了勃然大怒，狂叫着让四个护卫去捆绑舒老爷，颜光见状一声唿哨，护村队全部冲出。官兵见了更加凶狠，与护村队厮杀起来。多尔利闪到一旁，趁机去抓舒老爷，被颜光一记推山掌，打得倒退一丈有余。多尔利好不容易站稳，脸涨得通红，羞恨交加地又向颜光如饿虎扑食而来。颜光等候多时，即时与多尔利交手打了起来。但见得台阶上、厅堂里，到处都是喊杀声和受伤者的呻吟声。

一群人混乱斗战，杀得天昏地暗，官兵们由于刚刚走了远路，体力渐渐不支，逐渐退出了厅堂。多尔利是久经沙场的高手，武艺超群，但刚开始时吃了点亏，加之行军劳累未休息，一时间还拿不下颜光，只见两个人打得难解难分。不料十几分钟之后，颜光略显慌乱，而多尔利越战越勇，进退自如。如此斗下去，颜光必败无疑。

舒香梅看在眼里，急在心中，在厅堂外暗念咒语，说：“此时不去，还待何时？”只听见“疾”的一声，一把寒光闪闪的剪刀在多尔利的背上“唰唰”作响，又见剪刀朝裤子剪去，没几下把多尔利的裤子剪成了长条。多尔利与颜光斗得正酣，未料有此变故，顿时手忙脚乱。颜光趁机一掌将他打倒，正待上前擒拿，却有三四个本已退下的官兵齐齐扑上来将多尔利救回。若不如此，多尔利要多狼狈就会有多狼狈，甚至危及生命。看到这情形，戴书吏心知不妙，赶忙抽身退出门外，叫道：“撤！”官

兵们闻言抱头鼠窜，在戴书吏的带领下仓皇逃跑。护村队想要追赶，却被颜光叫住。

多尔利一行逃回县衙，天色已晚。多尔利当众出丑，羞愤难消，第二天吃了早饭就要返京。戴书吏不知死话，还要死皮赖脸地讨好多尔利。多尔利正在恼他，愈发觉得恶心，用恶狠狠的眼神瞪了他一眼，带着四个护卫，扬鞭而去。

多尔利回去后，想起戴书吏的所作所为，以及街头巷尾的人们对舒幻生的评价谈论，心知定是戴书吏枉法贪财，冤枉了舒幻生。于是，他向慈禧禀告说戴书吏公报私仇，陷害忠良。慈禧略加思索，也觉得戴书吏欺骗了自己，立即派人传旨戴书吏进宫。

戴书吏接到太后懿旨后非常高兴，以为慈禧要给他加官晋爵，便带了两个随从，喜不自禁地来到京城。两个随从被拦在宫门外，戴书吏一人进了紫禁城在大殿外候旨。传旨官禀告慈禧说都梁县戴书吏已到。慈禧听了，不假思索地下了口谕，把戴书吏拖出午门斩首。两个公差得了口谕，拖住戴书吏飞快地出了午门，往菜市口去了。戴书吏不明不白，大呼冤枉，他的两个随从听了，吓得魂不附体，掉头就跑。两名随从到了都梁进了衙门，对县丞王清说了事情经过。王清听了直摇头，叹息道：“害人者终害己。舒大人可是万民拥戴的好官啊，为何偏要去加害他呢？”

戴书吏被斩之事很快传遍了都梁县山角旮旯，一时大快人心，县衙里的差役们都盼望舒大人早日归来。舒家庄男女老少得知此事都非常高兴。整个村庄处处都是载歌载舞的村民，“噼里啪啦”的爆竹声响彻云霄。

戴书吏成了无头之鬼后，妻子梅氏传姣，日夜在房中与父母悲咽。终究应验了那句“恶有恶报，善有善报”。可怜他的妻儿父母还要长期生活在人们的冷嘲热讽之中。

这样过了些日子，梅传姣心想还有老父老母和未成年的孩子，总是

沉溺于悲伤之中也不是办法，不得不强打起精神，拖儿带女跑到县衙，想向县丞王清讨些养家糊口的抚恤费。王清本不想理睬她，可是看不得母子三个哭哭啼啼可怜的模样，又顾及是同僚，便筹了一百五十两纹银给了梅传姣。母子三个得了银两，千恩万谢地走了。

事情过去几个月之后，几个经常穿走于湘东湘西两地且与舒幻生熟悉的香客，把戴书吏被斩的消息告诉了他。谁知舒幻生听了，居然不喜不忧，原来他已经潜心修道不问世事了。

三

且说康路在都梁县滞留了一些时日，耳闻目睹了老友家中的多灾多难，最后得知幻生不愿再次从政的消息后，觉得也无可奈何，心中感慨万分，临行时，用碳头在城门口的墙上题了一首诗：

人字本是双刀对，名利熏心刀见血。

历代官府有忠奸，害人害己首命危。

康路写完也不落款，疾步向官道走去，准备返回辖地。康路前脚刚走，后面就有许多人围向城墙想看个究竟，识字的不识字的都围着城门口议论纷纷。有人问这几行字是什么意思，一个五十开外的书生说：“这四行字意义深远。意思是说在官场的人，口蜜腹剑，争名夺利，而那些忠良之辈往往被奸邪所害。舒大人是都梁人人拥戴的好父母官，却被迫退隐神秘深山老林修身，而告密者戴书吏终归害了自己。”人们听得似懂非懂，都替舒大人惋惜。

又说舒道士自从师父羽化后，无欲无求，一心修行。不料有段时间，他皮袋中斑雀、美蝶的胎灵入世心切，只要舒道士进入梦中，就恳请他将自己带到凡间去。舒道士心中明白，对它们说：“你们求的不是

时候，明年是凡人遭劫的煞气之年，如果我把你们带去，可能要遭杀戮，那不是枉费心机么？”斑雀答道：“如果我们被杀，也是造化弄人，我们是绝不会埋怨恩人你的。况且我们有千年的功力，不会轻易遭劫的，恩人放心好了。”舒道士听了，本想再劝，但想到凡间劫难都在劫数之中，一切就听天由命吧，于是说：“既然你们两个不怨我，我就把你们的灵胎送到一个少女头上，到时候你们紧附她的人中穴，伺机进入她体内。告诉你们，现在凡间兵荒马乱，天旱水涝，不久玉帝就要把劫数名单下达云贵湘各部城隍庙府，那时城隍庙会乱糟糟的，人山人海，难逃劫难，你们自己必须小心！”

斑雀笑问道：“恩人你怎知劫数名单呢？这是天宫的事啊。”

舒道士看了一眼斑雀说：“我修道已四十年了，六根已被净化，成了半仙之体，天宫地府任我遨游。记得有天晚上我闲坐默念《黄庭经》三卷，心潮起伏难以平静，便破禁烧沉香冲开南天门，飘到凌霄宝殿外时偷听到玉帝告知天兵天将说，今年是凡人五百年之劫数，方位申坤未，三分之一的人都在劫数中。我想申坤未乃云贵延伸至湘西湘东之地，苦也！”

舒道士知道一切皆有定数，阻挠无多益处，掐指算来，只有都梁县让溪镇药铺老板王常兵的孙女王翠香是个适合斑雀、美蝶投胎的人选。但是要让斑雀、美蝶的胎灵附上王翠香有点困难，因为在让溪镇就连三岁孩童都认识舒道士。舒道士没法，觉得要暗暗回一趟都梁，只是不知用什么办法回去比较好。他想来想去，觉得只有自己假扮成一个疯子，涂黑脸皮，口吐疯话，透露给镇里人一点天机这个办法比较合适。信者则求神保命度过此劫，不信者由他自便。十几天之后，舒道士扮做一个疯疯癫癫的叫花子进了镇，沿路一边走一边疯唱：“今日火红，明日火烧，如今世界，天降灾祸，挣钱不要命，穷者可怜。不如施舍贫民，积善积德，和气度平生。当归芍药医假病，党参柴胡着空行，积善修德命长，恶人恶心短命，为人不做亏心事，人生世界正气升！”舒道士唱着唱着，