



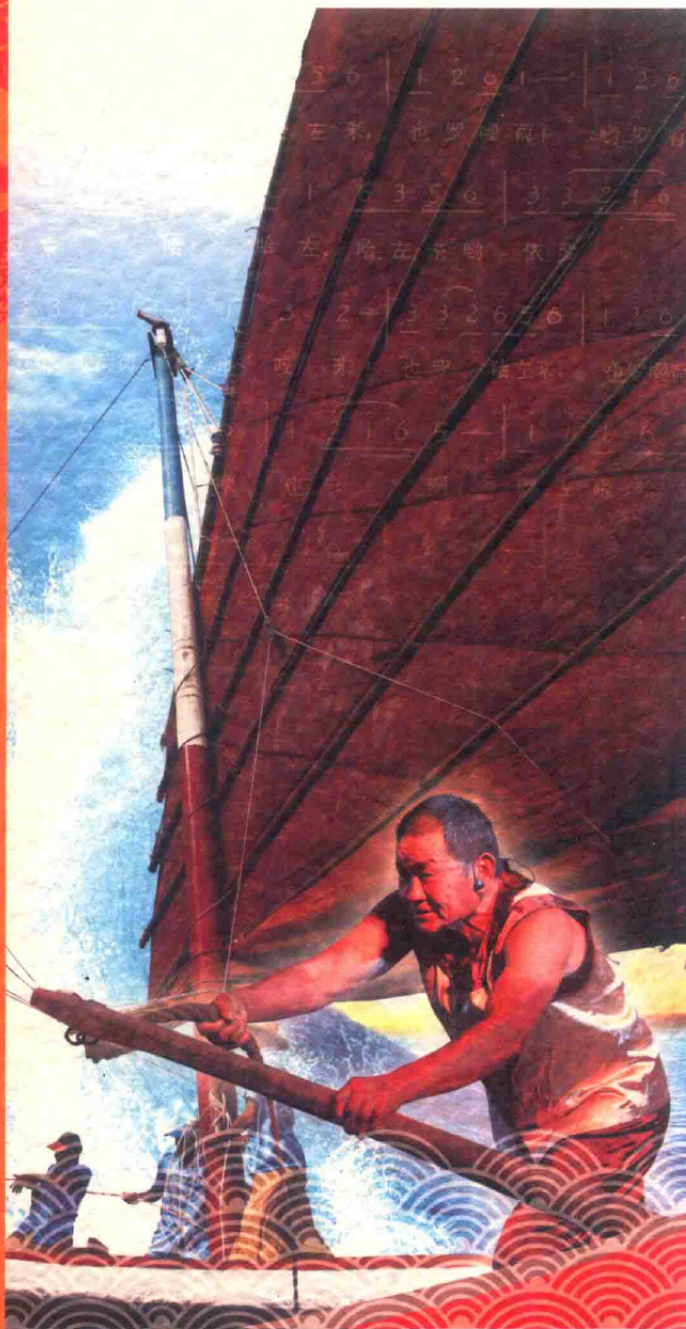
第三批国家级非物质  
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



# 象山渔民号子

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



# 象山渔民号子

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社  
张利民 编著

责任编辑：潘洁清

装帧设计：薛 蔚

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

### 图书在版编目（C I P）数据

象山渔民号子 / 张利民编著. — 杭州：浙江摄影出版社, 2016.12  
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）  
ISBN 978-7-5514-1663-4

I. ①象… II. ①张… III. ①号子（音乐）—介绍—象山县 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311040号

## 象山渔民号子

张利民 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960mm×1270mm 1/32

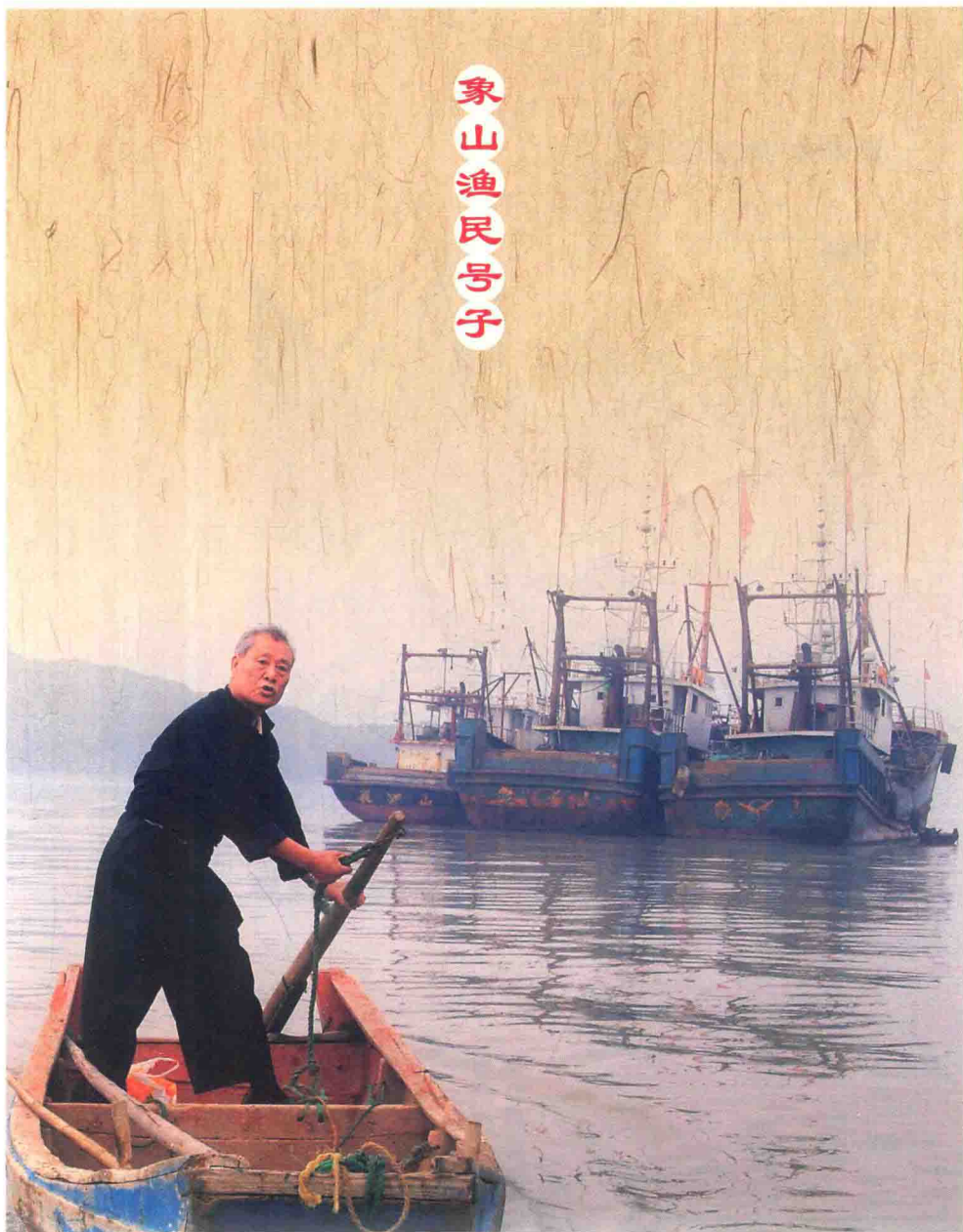
印张：5.75

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1663-4

定价：30.00元

象山渔民号子



## 浙江省非物质文化遗产 代表作丛书编委会

顾 问 ① 葛慧君 郑继伟

主 任 ① 金兴盛 钱巨炎

副主任 ① 陈 瑶 金慧群

编 委 ① 吕伟强 刘如文 金 涛 虞劲松

胡 红 罗永祥 俞伟杰 胡 雁

王 淼 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

① 马来法 马其林 王全吉 王其全 王 雷

卢竹音 吕洪年 许林田 朱德明 朱 馨

苏唯谦 李发明 李 虹 李 晖 吴海刚

吴露生 陈华文 陈睿睿 杨思好 严慧荣

林 敏 季海波 郑楚森 胡 敏 祝汉明

都一兵 顾希佳 郭 艺 徐宏图 徐金尧

黄大同 蒋水荣 蒋中崎 檀 梅

# 总序

中共浙江省委书记 夏宝龙  
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十八届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

# 前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传久远,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掳牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日

# 序言

## PREFACE



象山渔民号子是象山渔民歌谣里最富张力的一种民间音乐，是象山半岛渔民口耳相传、极为珍贵的非物质文化遗产。它从古代走来，一代又一代，代代相传。但这渔民号子，又不仅仅只是渔家音乐的传承，而是传承着一种历史，一种文化，一种浙东渔民的性格。这使我想起魏章竹先生的《石浦手记》这首诗，或许他用诗的语言，比我说得更加清楚，更加形象，更加富有想象：

石浦的帆篷唐时从东门岛扯起，

从此，宋元明清就在水上漂荡。

官商角徵羽穿过只只网眼，为渔民号子的韵味声声喝彩。

秦瓦汉砖紧紧地拥起岁月，历史的精彩片断积淀成古城姿势。

沉默经年的老街石板，

诉说艺术的汉隶秦篆。

高高低低的石阶，

吟哦着唐宋诗词的仄仄平平。

吴晗蔡元培马叙伦蔡楚生来去匆匆，

唯有聂耳至今仍在演奏《渔光曲》。

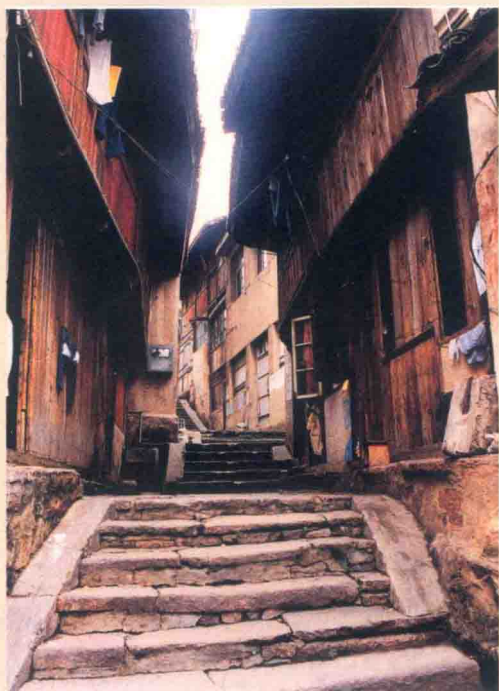
“阿拉”游在小巷大街，

咀嚼海鲜咀嚼快乐咀嚼明清内涵。

石浦人总盼望渔师庙前，

年年有一群群拜江猪掀起海上春秋。

魏章竹先生的《石浦手记》，也许更可以称为《象山手记》，因为石浦是象山渔文化的一个代表，一个典型。窥一斑而知全豹，窥石浦而知象山。“象山渔民号子”只有放在悠悠的历史岁月里，厚厚的文化积淀中，浓浓的渔乡情味上，才能咀嚼她的深厚，咀嚼她的悠扬，咀嚼她的爽亮，咀嚼她的澎湃，咀嚼她的韵味，咀嚼她的内涵。



石浦老街一景

“象山渔民号子”，和全中国所有的劳动号子一样，都是在劳动中产生的“号子”，劳动中产生的音乐；但是她又和别的号子不一样，因为她有自己产生的土壤，她有自己的特色和渔文化背景。

2010年，“象山渔民号子”列入国务院公布的第三批国家级非物质文化遗产名录，而且在每一届中国开渔节上，象山渔民总是用那深厚的声音，把渔民号子传送到会场的每一个角落，传送到海港的天际，并借助现代的电视、电波，把声音送到海内外。“象山渔民号子”从浙东的一个小县、小镇，走向了全国，甚至扬名海外。

# 序言

## PREFACE



这是地地道道的原生态音乐，不假任何修饰的渔歌，从赤着脚、穿着宽大的笼裤、张开着短褂、袒露着古铜色胸膛，站在船板上，面朝大海的渔民膨胀着青筋的喉管里喷薄出来的一种天籁之音。她与海天融成一片，悠悠地散播在天的尽头、海的角落。

非物质文化遗产领域里，有一种叫“文化空间”的说法。所谓“文化空间”，就是指一个具有文化意义或性质的物理空间、场所、地点。从人类学角度看，“首先是一个文化的物理空间或自然空间，是一个文化场所、文化所在、文化物态的物理‘场’；其次在这个‘场’里有人类的文化建造或文化认定，是一个文化场；再者，在这个自然场、文化场中，有人类的行为、时间理念，岁时传统或者人类本身的‘在场’。在某种意义上，也可以说，有人在场的文化空间才是人类学意义的文化空间，才是非物质文化遗产的文化空间”。（向云驹：《论“文化空间”》）

“象山渔民号子”从上千年的渔民口头传承中走来，从散布在全县十八个乡镇街道的渔村中走来，她的“文化场”就在渔港、渔村、渔船，渔港、渔村、渔船就是她的文化生态环境，是她赖以生存的文化空间。可惜，随着渔业生产的发展，渔船从木帆船变成钢质渔轮，渔网也从麻织绳变成塑料绳，渔缆从竹、麻、稻草混编的变成塑料缆绳，现代机械捕捞代替了传统手工捕捞作业，使渔民号子失去了生产的依附。老一辈的渔民号子手日趋衰老，步入风烛残年，传承者日益减少，象山渔民号子正处于濒危的境地。渔港、渔村、渔船上，现在也不再常年可听见渔号那深厚有劲、悠扬绵绵的声音，因此，抢救渔民号子，传承渔民号子，已成为我们这个时代的责任。

象山县人民政府县长 李洪兴



## 目录

### 总序 前言

### 序言

#### 一、概述

[壹] 象山渔民号子的产生 /009

[贰] 象山渔民号子的发展 /024

#### 二、象山渔民号子的类别与曲谱

[壹] 象山渔民号子的类别 /062

[贰] 象山渔民号子的曲谱 /078

[叁] 相关知识 /088

#### 三、象山渔民号子的艺术特色

[壹] 音乐特征 /094

[贰] 表演特征 /098

#### 四、象山渔民号子的代表人物

[壹] 渔民号子手赵汉文 /105

[贰] 省级代表性传承人陈瑞春 /107

[叁] 石浦搬运工群体 /111

[肆] 南田岛的渔民群体 /114

#### 五、象山渔民号子的传说与故事

[壹] 渔民号子的传说 /121

[贰] 渔民号子的故事 /127

[叁] 渔民号子的诗歌 /134

#### 六、象山渔民号子的保护与传承

[壹] 象山渔民号子的保护 /148

[贰] 象山渔民号子的传承 /161

### 后记



## 目录

### 总序 前言

### 序言

#### 一、概述

[壹] 象山渔民号子的产生 /009

[贰] 象山渔民号子的发展 /024

#### 二、象山渔民号子的类别与曲谱

[壹] 象山渔民号子的类别 /062

[贰] 象山渔民号子的曲谱 /078

[叁] 相关知识 /088

#### 三、象山渔民号子的艺术特色

[壹] 音乐特征 /094

[贰] 表演特征 /098

#### 四、象山渔民号子的代表人物

[壹] 渔民号子手赵汉文 /105

[贰] 省级代表性传承人陈瑞春 /107

[叁] 石浦搬运工群体 /111

[肆] 南田岛的渔民群体 /114

#### 五、象山渔民号子的传说与故事

[壹] 渔民号子的传说 /121

[贰] 渔民号子的故事 /127

[叁] 渔民号子的诗歌 /134

#### 六、象山渔民号子的保护与传承

[壹] 象山渔民号子的保护 /148

[贰] 象山渔民号子的传承 /161

### 后记