

武嵐根書畫集

趙永楷書



書 名：武嵐根書畫集

WU LAN GEN PAINTING & CALLIGRAPHY

---

作 者：武嵐根

責任編輯：郭飛龍

裝幀設計：任建坤設計工作室

責任校對：靳小清

出版發行：香港聽雨樓書畫社

制版印刷：廣東盛雅美術印刷有限公司

版 次：2005年4月第1版

印 次：2005年4月第1次印刷

國內統一刊號：CN12—5020/J

國際標準刊號：ISSN1682—2319

定 價：（國內）68.00 元

（國外）30.00 美元

未經書面同意，本出版物不得以任何形式轉載。

月落乌啼 霜满天 江枫渔火对  
愁眠 姑苏城外寒山寺 夜半钟声  
到客船 崔颢诗 林鹏

書無俗韻精而動  
筆有神鋒老更奇

歲時書展誌賀

甲申歲冬 郭士星



原省文化厅副厅长

郭士星

道德學識  
是書室  
基礎

祝賀

崑崙兄書畫集出版  
趙承楷

原省書協副主席 趙承楷

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| 总<br>监<br>制      | 高<br>大<br>旺      |
| 监<br>制           | 武<br>立<br>贵<br>· |
| 封<br>面<br>题<br>字 | 张<br>兴<br>武      |
| 装<br>帧<br>设<br>计 | 赵<br>承<br>楷      |
|                  | 郭<br>飞<br>龙      |
|                  | 任<br>建<br>坤      |
| 摄<br>影           | 任<br>晓<br>霞      |
|                  | 王<br>健           |

●武立貴同志現任呂梁市公安局紀檢書記





作者近照

# 序

## 墨落起雲烟 筆動有雷聲

武嵐根先生是本市的一位老文藝工作者，自幼酷愛書畫藝術，退休後不顧年高體弱，仍筆耕不輟，書畫作品頗多，在同仁的奉勸下，已把多年積累的書畫作品編輯成冊，將要付梓，要我寫幾句話，我和先生相識幾十年，受先生精神所感，不揣淺薄，欣然應允，遂成此文。

先生是本市兌鎮鎮黃文村人氏，一九三三年生於一個普通的農民家庭，家境清貧，父親無緣讀書，一生務農，可父親自幼聰慧，靠自學，略通文字，練就一手好字，水泥工通行，工餘時常做些工藝品賞玩，在當地名噪一時。先生受父親的影響，幼時好學，仰慕藝術，常常到村廟臨學壁畫。有時刻紙影，有時雕木偶戲耍，後經梁金格老師啟蒙，開始學畫，解放後才進入學校，正式學習文化，年長就讀於山西省教師進修學院文學專修班，畢業後先從事教育工作，曾任汾陽師範美術教師，一九六四年調回本縣，就職於縣文化館，搞群眾美術工作，一九九三年在市（一九九二年撤縣設市）圖書館副館長任上退休，先後四十年從事文藝工作，和書畫結下了不解之緣。

本集中所選的作品，多是先生近年的新作，其中也有上世紀五六十年代的作品，不管哪個時期的作品，都傾注了先生的心血，付出了比常人多的勞作。他在回顧幾十年的學習過程中，自感走過彎路，他說：初學顏柳，後來廣涉各種碑帖，先學真草後學隸篆，由於理論上的欠缺，又無緣求教高師，不循古法、隨心所寫，祇圖求變，在變中求新，未能循序漸進、夯實基礎，因而長時間無頭緒求索，空耗筆墨，年事漸長，成果微薄。退休後時間充裕，重新研讀書





法理論，又經常和同道交流切磋，才感到有所長進。先生近些年的書作，進入一個新的層次，確實讓人刮目相看，甲骨、金文、篆隸真行草，均有涉獵，碑帖并重、縱橫博采、不問門戶、兼收并蓄，遍學百家，專注一家，已成一家。金文雄渾古奇，篆隸平穩雅逸，尤其是行草書多變蒼勁，平中見奇，奇中含秀，體奇筆辣，去俗取雅，已成自家風格，具有前人法度，富有時代氣息。

畫作和書作一樣，都是隨着工作的需要而取得新進展的，在文化館工作期間，每年要舉辦農村美術工作者培訓班，還要舉辦各種展覽，這些工作使他積累了豐富的創作經驗，版畫、宣傳畫、連環畫、漫畫、國畫、圖案設計等都要搞，退休後才專攻國畫兼搞篆刻。先生書畫印三者并進，均有成果，書畫作品先後參加過國家、省、地、縣的多次展覽，其中有的作品入選《中華老年書畫作品集》、《中國名家書畫》、《中華魂書畫集》、《中國當代書畫藝術家名典》等多部專集；藝術經歷編入《中國當代文藝家辭典》；一九九七年參加呂梁地區舉辦的紀念劉胡蘭英勇就義五十周年書畫展，書作獲一等獎；書畫作品還先後在各種展覽中多次獲獎。先生現為呂梁書協理事、美協會員、省書協會員、中國書畫藝術研究會會員、翰墨書畫院院士。

嵐根先生，平生好學，勤奮有加，做人悟藝，體會較深，他常說，學藝先學做人，學書畫當練外功，因而至今不遺餘力，執着追求，精心探索，此種精神，感人至深，敬佩之情，油然而生。擬小詩贊之，詩曰：書作畫稿編輯終，幾十春秋血鑄成。自初酷愛書畫印，老來更求美善真。夜晚觀書悟藝道，白日秉筆繪雲龍。淡泊無欲品高潔，裨益後人慰素心。

# 目錄

|    |                  |     |
|----|------------------|-----|
| 條幅 | 書之樂              | 一   |
| 條幅 | 千樽萬首七言聯          | 二   |
| 中堂 | 華夏騰飛             | 三   |
| 對聯 | 未出到凌七言聯          | 四   |
| 中堂 | 唐孟浩然詩春曉          | 五   |
| 橫幅 | 政通人和             | 六   |
| 對聯 | 爽借動觀七言聯          | 七   |
| 條幅 | 唐張繼詩楓橋夜泊         | 八   |
| 橫幅 | 陽春白雪             | 九   |
| 中堂 | 臨散氏盤銘文           | 十   |
| 中堂 | 江澤民詩登黃山偶感        | 十一  |
| 橫幅 | 爲人重德處世隨緣         | 十二  |
| 條幅 | 樹雄心立大志九言聯        | 十三  |
| 條幅 | 大智若愚             | 十四  |
| 中堂 | 毛澤東詞清平樂會昌        | 十五  |
| 條幅 | 自撰歌詞             | 十六  |
| 條幅 | 唐李白詩靜夜思          | 十七  |
| 中堂 | 自撰詩紀念馬壯丹烈士獻身二十周年 | 十八  |
| 中堂 | 李大釗詩             | 十九  |
| 條幅 | 魯迅詩              | 二十  |
| 橫幅 | 荀子修身摘句           | 二十一 |
| 中堂 | 老子語道             | 二十二 |
| 條幅 | 神州雄風句            | 二十三 |
| 對聯 | 鳥隨人伴七言聯          | 二十四 |
| 條幅 | 厚德載物             | 二十五 |
| 對聯 | 心收眼放七言聯          | 二十六 |
| 中堂 | 唐崔灝詩登黃鶴樓         | 二十七 |
| 條幅 | 臨晉帖品唐詩七言聯        | 二十八 |
| 條幅 | 民族精神             | 二十九 |
| 中堂 | 老子語摘句            | 三十  |
| 斗方 | 唐李忱詩句            | 三十一 |
| 橫幅 | 家和萬事興            | 三十二 |
| 條幅 | 唐李白詩句            | 三十三 |



|     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 對聯  | 一經半宿七言聯      | 三十四 |
| 條幅  | 觀海方知天地寬      | 三十五 |
| 條幅  | 曹操詩觀滄海       | 三十六 |
| 條幅  | 墨趣           | 三十七 |
| 條幅  | 三國演義開篇詞      | 三十八 |
| 條幅  | 晉陶淵明詩        | 三十九 |
| 中堂  | 毛澤東詩張冠道中     | 四十  |
| 中堂  | 唐白居易詩賦得古原草送別 | 四十一 |
| 橫幅  | 公僕銘          | 四十二 |
| 中堂  | 宋蘇軾詞水調歌頭     | 四十四 |
| 條幅  | 唐韋應物詩滁州西澗    | 四十五 |
| 六條屏 | 毛澤東詞沁園春雪     | 四十六 |
| 中堂  | 元王冕詩白梅       | 四十九 |
| 條幅  | 晉陶淵明詩飲酒      | 五十  |
| 扇面  | 毛澤東詞沁園春長沙    | 五十一 |
| 中堂  | 荀子天論摘句       | 五十二 |
| 條幅  | 四海五洲七言聯      | 五十三 |
| 創意  | 風雲           | 五十四 |
| 中堂  | 富貴循環圖        | 五十五 |
| 中堂  | 時空           | 五十六 |
| 四條屏 | 百福圖百壽圖百龍圖百馬圖 | 五十七 |
| 版畫  | 人勤春早         | 六十一 |
| 版畫  | 起步           | 六十二 |
| 版畫  | 每天的一課        | 六十二 |
| 國畫  | 任重道遠         | 六十三 |
| 國畫  | 山娃           | 六十四 |
| 版畫  | 文明古國的蘇醒      | 六十四 |
| 水粉畫 | 搶渡           | 六十四 |
| 國畫  | 重訪蔡家屋        | 六十五 |
| 國畫  | 留連的玄中        | 六十六 |
| 國畫  | 春景桃花隔岸紅      | 六十七 |
| 國畫  | 林岩夕照         | 六十八 |
| 國畫  | 花好月圓         | 六十八 |
| 國畫  | 墨竹           | 六十九 |
| 國畫  | 三星在戶         | 七十  |
| 國畫  | 慣看秋月春風       | 七十一 |
| 國畫  | 孝義懸空椅送妻回娘家   | 七十二 |
| 國畫  | 平兒理妝         | 七十三 |
| 國畫  |              | 七十四 |



新  
止  
天

書之樂

千樽美酒祝昌盛  
萬首新詩頌富榮

千樽美酒祝昌盛  
萬首新詩頌富榮

千樽美酒祝昌盛  
萬首新詩頌富榮

武嵐根





騰飛



飛騰

華夏騰飛

未出時先有節  
到凌雲處仍虛心

物  
等  
雲  
氣  
仍  
虛  
心

春眠不觉晓处处闻啼鸟夜来风雨声花落知多少

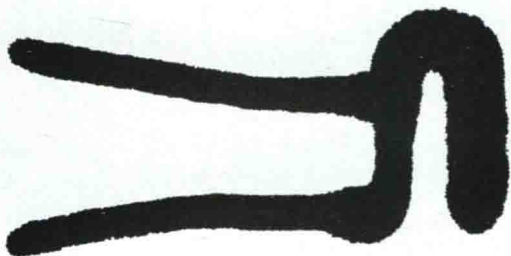
唐 孟浩然诗 春晓

春 眠 不 觉 晓  
处 处 闻 啼 鸟  
夜 来 风 雨 声  
花 落 知 多 少

唐 孟浩然

春晓









政通人和