



“白龙港传奇”三部曲之一

围绕发生在白龙港边的一系列事件，表面上风平浪静，实际上暗潮涌动。正义和邪恶由暗中较量到明火执仗，这场没有硝烟的战争结果是：正义战胜邪恶。

Bai Long Gang Chuan Qi San Bu Qu Zhi Yi

风波

姚海洪◎著



 文匯出版社



“白龙港传奇”

围绕发生在白龙港边的一系列事件，表面上风平浪静，实际上暗潮涌动。正义和邪恶由暗中较量到明火执仗，这场没有硝烟的战争结果是：正义战胜邪恶。

Bai Long Gang Chuan Qi San Bu Qu Zhi Yi

風波

姚海洪 著

 文匯出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

风波 / 姚海洪著. -- 上海 : 文汇出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5496-1868-2

I. ①风… II. ①姚… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 220595 号

“白龙港传奇”三部曲之一

风 波

作 者 / 姚海洪

责任编辑 / 熊 勇

特约编辑 / 胡永其

出版策划 / 唐根华

封面设计 / 尤维君

书名题签 / 池 波

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

邮政编码 200041

印刷装订 / 上海潮祺实业有限公司

经 销 / 全国新华书店

版 次 / 2016 年 11 月第 1 版

印 次 / 2016 年 11 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 500 千字

印 张 / 32.5 印张

书 号 / ISBN 978-7-5496-1868-2

定 价 / 60.00 元

文汇版图书, 版权所有, 侵权必究

序一

潘颂德

任何体裁的文学作品的创作，都需要生活积累。对于叙事类文学作品，尤其是以叙述复杂的故事，塑造与刻画人物性格鲜明、情节复杂曲折的长篇小说、多幕剧来说，更要求作家有深厚的生活积累。

摆在读者面前的这部长篇小说《风波》（“白龙港传奇”三部曲第一部）的作者姚海洪先生，正是这样一位有着深厚的生活积累的老作家。作者曾长期在县水利局系统工作，并曾长期任水利系统单位和部门负责人，因而对水利系统丰富多彩的生活和各式人物非常熟悉。作者又从小喜爱文学，热爱写作。参加工作后坚持写作，笔耕不辍，以水利、水资源为题材，发表的散文、诗歌、报告文学等各种体裁的作品有几百篇之多。丰富的生活积累、长期的勤奋写作，为他成功创作这部长篇小说奠定了扎实的基础。

2015年春，姚海洪先生就考虑并开始创作长篇小说，更宏伟地展示他所亲身经历过的改革开放年代丰富多彩的生活。他要通过文学典型化的手段和方法，将他亲身经历的生活，他所亲眼看到、听到的从干部到群众的形形色色人物及其故事艺术地表现出来，从而表现时代。

这部小说主要围绕沧海县白龙港镇填河造街展开故事情节，由此描写和表现改革开放以后东南沿海小县沧海县的社会风尚和风情，人物不同的命运，歌颂了正能量，鞭挞了不正之风，着重歌颂了党和人民群众为实现中国梦而努力奋斗的精神。

这部小说的时间跨度长达五十多年。作者以小说主要人物之一的钱鹏南，

2000年3月20日县府论证会上白龙港镇填河造街规划遭否决，因而闷闷不乐、万分苦闷写起，倒叙他于1948年出生，因其父钱瑞堂四十年代后期曾任国民政府沧海县长，尽管钱瑞堂没有血债，而且对抗日作过重要贡献，但五六十年代“左”风炽烈，钱父还是遭判刑，瘐死狱中；叙写钱父死后钱鹏南的苦难童年，上农校后又遭勒令退学。小说第三章又插叙大革文化命的“文化大革命”时期，钱母董臻英遭张大山等人惨无人道的虐待而死的惨剧。尽管作者精心撰写的四十年代后期到六七十年代之交“文革”时期钱鹏南父母的遭遇和他个人的成长历程，从篇幅来讲，占小说十分之一的篇幅都不到，但却奠定了小说主要人物钱鹏南、彭光荣、冯凯等三个出巢兄弟性格发展的基础，也生动形象地表现了极“左”路线的危害，从而拓展了小说反映社会生活的广度和深度，大大增加了小说的社会容量。

这部小说的主要篇幅，它的主要情节围绕沧海县白龙港镇填河造街展开。情节是人物性格发展的历史。随着情节的发展，人物性格逐步鲜明与饱满。

小说塑造了河海局局长宁明兴、法规处处长冯凯、水利规划所所长闵平安以及沧海县县长徐中华、国企经理谢解放等为代表的几个正面人物，也塑造了河海局法规处党支部书记彭光荣、征收科长荣有名等为代表的反面人物，由此展开了我国广大城镇、尤其是东南沿海城镇改革开放年代尖锐复杂斗争的巨幅画卷，在正义战胜邪恶的斗争中，弘扬了真、善、美，鞭挞了假、恶、丑。

冯凯是作者集中笔墨刻画，形象也最为鲜明、突出的核心人物。他在任法规处处长时，从不利用职权谋取私利。他积极钻研水法规业务，成为市、县闻名的水法规专家。担任处长后，带领一班人创新发展，在法制建设、宣传水法、执行水法等方面颇有建树。他领导的法规处多次被评为全国先进集体，是全省水法规系统的佼佼者。当他被彭光荣、荣有名等匿名诬告，被抓进检察院后，宁肯自己受委屈，仍坚持党性立场；借调到河道整治办工作时期，一如既往地认真、踏实工作。第二年夏天，当风暴潮侵袭白龙港时，冯凯冒着生命危险投入抢险救灾，被省政府评为劳动模范。两年后，又被县人大任命为河海局局长。他是改革开放年代广大城镇干部的优秀代表。

沧海县县长徐中华也是作者倾心塑造、个性鲜明的正面人物。徐中华出生于江西老区山沟沟贫困农家，当年在乡亲们纷纷解囊帮助下才得以进复旦大学经济系读书。求学期间，靠着勤工俭学，才得以完成学业。大学毕业后，

从大型国企经营部到工业局宣传科，先后担任局团委书记和团县委书记，36岁那年支援西藏。西藏工作期间，以县委副书记的身份，三年中奔波于西藏与东海省之间，想办法将东海省的资金技术支持西藏。他个人生活严谨，面对主动送上门来的美女，坐怀不乱。担任沧海县县长后，他积极招商引资，政绩辉煌。当冯凯遭彭光荣、荣有名等匿名诬告被检察院拘留，邓兴家夫妇为冯凯辩诬而上访时，徐中华热情接待他们，倾心听取他们反映情况，又请检察院领导继续听邓兴家夫妇反映情况。当天下午检察院就释放了冯凯。当村民因动拆迁房质量差而到县府上访时，作为一县之长的徐中华热情接待村民，满足广大人民的合理要求，妥善地平息了一场风波。钱鹏南为获得白龙港镇填河造街规划通过，将祖传明代董其昌一幅画行贿徐中华，他及时托人奉还。当风暴潮袭击白龙港时，他奋不顾身，身先士卒，与群众一起担起一袋袋草包，加固堤防。当冯凯在风浪里往下沉时，徐中华置生命于度外，将救生圈推向冯凯。在徐中华带领下，沧海县人民战胜了历史上罕见的风暴潮的联合袭击。因政绩卓著，为官清廉，两年后，他被提任为县委书记。

在反面人物方面，作者对彭光荣着墨最多，塑造得也最为成功。他与钱鹏南、冯凯都出生在沧海县白龙港镇香光楼大院子里，从小一起长大。当时极“左”路线猖獗，在农校念书的钱鹏南因在学校大会上说，他父亲在当县长时是抗日的，还救过抗日战士，而遭学校批判勒令退学，彭光荣、冯凯借了自行车送他“光荣”退学。后来，三人都到沧海县工作。彭光荣担任河海局法规处党支部书记，因没有实权而想排挤掉法规处处长冯凯，因而串通钱鹏南和荣有名沆瀣一气，写匿名信，诬告冯凯。当白龙港镇填河造街规划被批准立项后，他出自贪婪的本性，迫不及待地向中景房产公司董事长钱鹏南索要职工价的房子20套、街面商品房5套。为防止利用职权敲诈勒索的嫌疑，他与河海局另一个腐败分子——局党委书记张国超密谋，并向他透露心机，“可以用儿女的名义买，自己名下只买一套，过一段时间把它卖掉，把钱存起来或者买黄金或者做一些其他事都可以，神不知鬼不觉了”，充分暴露出彭光荣既贪得无厌、又老谋深算的肮脏灵魂。小说随着情节的发展与展开，还叙写了彭光荣在四川参军时，对当地农村姑娘赵春花始乱终弃，担任法规处支部书记时与有夫之妇唐英通奸，到处花天酒地、寻花问柳的种种丑恶行径，而其下场也最惨。

作为本书主角之一的钱鹏南，作者用力最多，通过对其形象的塑造，对人性的揭示也最深刻有力。这个四十年代末国民政府县长的儿子，青少年时代受到过不公正的对待，与冯凯、彭光荣有着超乎寻常的铁三角友谊。少年时期，当冯凯遭毒蛇咬，彭光荣的脚遭捕黄鼠狼的夹子夹住时，他不顾因脚底扎了碎玻璃而鲜血直流，在十几分钟时间里跑了三公里多路，请来名医，拯救了冯凯的生命，解除了彭光荣的伤痛。在他与彭光荣、冯凯的成长路上，有不少可歌可泣的往事，见证了他们的深情厚谊。但当他改革开放年代投身商海，受到巨大的金钱利益的驱动，当沧海县白龙港镇填河造街规划被否决，而冯凯、河海局局长宁明兴、水利规划所所长闵平安反对最力时，钱鹏南利欲熏心，全然忘了他与冯凯的友谊，串通一心想当处长、独揽大权的彭光荣与养情人的征收科长荣有名，密谋写匿名信，陷害冯凯，通过精心设计在冯凯儿子冯胜利高考前一天，将冯凯抓进检察院；为了让县长徐中华同意并签发白龙港镇填河造街的规划，不惜利用美人计——指使大学刚毕业的外甥女凌燕去接近徐中华，并由她将母亲董臻英的祖传宝贝——董其昌的一幅画行贿徐中华；收买民间“侦探”人员，使宁明兴的女儿去捉丈夫的奸，造成宁家鸡犬不宁；当水利规划所所长闵平安家住房困难，其儿子准备结婚而在屋顶上搭建房子时，又挑唆拆违队队长富小云去“选择性拆违”而导致闵平安儿子的对象退还彩礼、婚姻告吹，更撺掇宁明兴、闵平安去南非参加援建项目，由此一一铲除对手，填河造街规划得以通过。钱鹏南利欲熏心，为了让填河造街规划项目立项，攫取更多的财富，他不惜用金钱大肆贿赂有实权的干部，用美女外甥女凌燕拉拢县长，动辄用美酒、名烟、佳茗招待一切他用得着的人。钱鹏南这一人物形象，称得上是改革开放年代一部分先富起来的人中为了谋取更大财富而不择手段、无所不用其极的典型人物。

为了使小说情节更复杂、曲折，人物形象更鲜明、饱满，作品在以白龙港镇填河造街项目贯穿全书的同时，更将钱鹏南与夏莹、徐中华与凌燕、谢解放与赵萍萍的爱情故事穿插其间，后半部分还展开了白龙港镇填河造街项目立项后招投标过程中错综复杂的故事，这就更使《风波》情节波谲云诡，引人入胜，小说也就更具有艺术魅力。

作者坚持现实主义创作原则，真实地塑造和展现了众多正面人物、不少反面人物，既热情讴歌了像徐中华、冯凯等工作认真、积极进取、心系人民、

作风正派的领导干部，又揭露了彭光荣、钱鹏南等人利欲熏心的丑恶行径，鞭挞了他们当面是人、背后是鬼的虚伪嘴脸。与此同时，小说也真实地揭露了当下社会的黑恶势力。小说第八章写到地痞出身的富小云，曾经为达到在河边荒地建房将来拆迁得巨款的目的，以杀猪刀猛插镇基建办主任办公桌的恐吓手段而如愿。他的邪恶行径压下了镇基建办主任的威风，由此在他身聚集了七八个不务正业的人，后来俨然成为一方小霸。由于拆违最头痛，于是镇里组建了榔头队——专门拆违的非职业警察，富小云当上了头头。富小云这类人物，成了社会的黑恶势力。且看小说第九章结尾写道：“钱鹏南听人讲，这个富小云，有时中途吃得八九分醉了，会拉了一个服务员到楼上或者阁楼行苟且之事，再下来喝几大杯酒。”这正说明某些基层政府利用某些人，像歪瓜裂枣如富小云之流，让他们解决一些难题，而富小云们就极有可能形成社会的黑恶势力、社会的毒瘤，这值得引起基层政府的重视。小说中富小云这一人物形象的价值之一也就在这里。

中国古典小说描写人物，注重与创造了驱体喻物、容貌敷色、姿态造型、神情投影、心态显象、脾性摹状等种种手法（参见李桂奎《中国小说写人学》，新华出版社2008年3月第1版）。中国现代小说一方面继承了古典小说的写人技巧，另一方面借鉴西方近代小说侧重心理描写的技法。《风波》既继承了古典小说的写作技法，另一方面，更多地借鉴西方现代小说注重心理刻画的技法。这里且举一例：小说第十章写钱鹏南邀河海局党委书记张国超等一行八人到安徽芜湖参观、考察芜湖开发区的河道整治，河海局规划设计所副所长莫文远也应邀同行。他新婚不久，入住宾馆后下决心不与宾馆小姐行苟且之事。晚餐过后，莫文远不胜酒力，醉了，错把进入他房间的宾馆小姐当作新婚妻子林建英而与之发生了性关系，等他凌晨觉醒之后，大惊失色，后悔莫及。小说这样描写此时莫文远的心理：“悲哀！痛苦！愤怒！等女人一出去，莫文远揪住自己的头发往下拉！我这样做，对得起纯洁的妻子，对得起她肚子中的孩子吗？错莫大焉，罪莫大焉！”“只能怪自己，贪杯误事，铸成大错。”小说写他“赶紧开大水龙头，用洗发液，又用沐浴露，又用肥皂，将自己从头到脚狠狠地洗了洗，尤其将下面洗了一遍又一遍……”这些心理描写、动作描写，入木三分地表现了莫文远此时极度后悔的心理。像这样出色的心理描写，小说中所在多有，读者自可随时品赏，从而把握作品深刻的

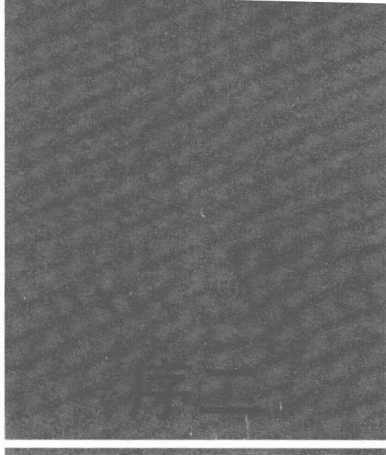
主旨和作家成功的艺术技巧。

衷心祝愿姚海洪先生小说创作取得更丰硕的成果，为祖国、为时代、为人民奉献更多的精品佳作。

是为序。

2016年7月于上海

（潘颂德先生系上海社科院文学所教授、文学评论家）



池 波

海洪叫我为他的新作《风波》作序，我欣然答应的同时，浮想联翩。我和他是老朋友，多年来在文学上志趣相投，相互激励。当年我俩都二十多岁，一次谈论诗歌时，他说要写首百行长诗，我叫好的同时，回去也写了首百行长诗。下次见面，我俩就交流起各自的习作。从此，我俩每次写小说、诗歌、散文、故事时，即使工作再忙，也要千方百计抽出时间聚在一起，互相切磋取长补短。后来，我俩在报刊上都有作品发表，都成了文化馆的业余创作积极分子，多次参加文化馆召开的创作座谈会，为进一步提高文学修养，我俩都报考上海电视大学，都选了中文专业学习。尽管是半脱产，我俩在单位的工作都很忙，半脱产的学习时间常被工作挤掉，但凭着学习上的钻研和勤奋，我俩都顺利地毕业。2015年，我的长篇小说《血与爱》由黄河出版社出版后，我把签好名的新书送他一本，他连夜一口气读完。第二天，他就把读后感电话里告知我，当然，少不了赞扬。由于我出了这本书，又像以前他要写百行长诗，激励我也写百行长诗一样；这次是我的出书激励了他，他把前年开始构思的长篇小说白龙港三部曲的框架在脑海中捋了一下，2015年5月起夜以继日地写起了长篇小说，于是，有了《风波》。我和海洪的友谊，起源于文学、维系于文学、发展于文学。我俩是文学上的铁哥们。

《风波》是一部反腐题材的小说。围绕发生在白龙港边的一系列事件，表面上风平浪静，实际上暗潮涌动。正义和邪恶由暗中较量到明火执仗，这场没有硝烟的战争结果是：正义战胜邪恶。

《风波》也可以说是一部爱情题材的小说。白龙港事件中的重要人物有三组爱情故事：富商钱鹏南与贫穷的外来妹夏莹、县长徐中华与大学毕业生凌燕、建筑公司老总谢解放与孤傲的剩女赵萍萍。三组爱情的人物、故事都不相同，但都爱得深沉真切，花开得艳丽芳香。

《风波》中反腐故事和爱情故事交叉进行，作者开阖得体，拿捏自如，铺设的情节曲折生动，悬念不少，可读性很强。

小说中的人物，个个形象鲜明。钱鹏南发奋图强，扫尽贫困成为富商，他玩物不丧志，拼搏不断，尽显商场上的雄风与心机。他在遭遇人为的车祸身受重伤后才大彻大悟，检举揭发了贪官的罪行，也收敛了奸滑的作风。他生活豪华但不奢靡，玩过小姐但不深陷。县长徐中华在大是大非原则问题上，立场坚定、态度鲜明。他退还市值千万元的名画；在百姓为抗议豆腐渣工程而联合到县政府门前静坐的危急关头，他挺身而出，肯定百姓维护自己正当权益的初衷，表态解决豆腐渣工程的办法，决不让百姓利益受损，终于平息了事态；在台风暴雨灾情出现时，他奋不顾身抗灾。在作者的笔下，徐中华不但是个好干部，并是个才华横溢的才子，还是个敢爱善爱的情种。作者刻画徐中华这个正面人物时，也通过一些细节表明他有一些缺点甚至错误。比如：不立即退还名画，为了不使他爱恋的凌燕难堪，并可以让女儿临摹名画；他和凌燕的初夜，是在办结婚证之前；他和凌燕销魂的场所，是县政府为工作需要而常包的宾馆房间。作者所以这样写，是让徐中华有别于一般文学作品中正面人物“高大上”的偶像形式，让读者感到徐中华这个人物更真实、更自然。此外，冯凯坚持真理，敢于反腐，坚持反腐，是一个反腐斗士；谢解放工作认真、作风踏实，是一个忠于职守的基层干部；两位美女凌燕、赵萍萍，美貌如花，聪明伶俐，追求真爱。这里不再赘述了。

通常的长篇小说中，作者要末刻意回避对性的描写，要末刚有点性的描写就浅尝辄止。而作者用拟人化、魔幻般的笔法，描写做爱时男女双方灵与肉的水乳交融和情感上淋漓尽致。所有关于性的描写，作者没有粗鲁晦涩的语言，有的是笔端的高雅和温馨、热情与奔放。如果没有厚实的文字功底，很难做到这一步。

作者厚实的文学功底，还表现在充分运用长篇小说的包容性，多处章节穿插了散文、诗歌；诗歌中，又有多首藏头诗。值得一提的是，作者依照《红

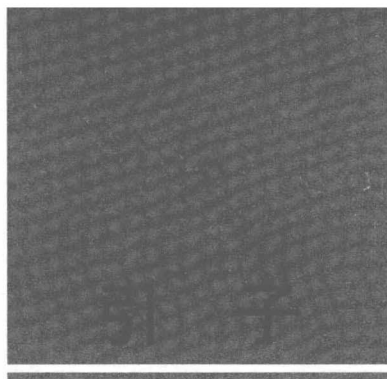
《红楼梦》中贾宝玉和薛蟠等饮酒行令时以女儿为题，也在三男三女聚会喝酒时行起女儿令，竟然通过六个人的嘴，吟出六首诗。后来他们又以白龙港为题，每人吟了一首诗，这十二首命题诗在朋友聚会时吟诵，既有文雅之意，也有乐趣可享。

50万字的《风波》，我花了25个小时认真读完，时间跨度5天。通篇看来，作者调动各种文学手段，收放自如地驾驭长篇巨著的能力令我钦佩。全书结构严谨，情节曲折，语言流畅，风格绚丽，人物形象鲜明生动。

期待白龙港传奇之二、之三早日问世，让我再次一睹为快。

2016年7月15日

（池波先生系上海市浦东新区作家协会会员）



也不知何年何月何日。海龙王三太子黑龙发怒，卷起狂风暴雨海潮，气势汹汹冲向海边，一下子风吹倒了房屋，水淹没了大地。八太子是条白龙，从海底飞上来想阻止黑龙暴戾的行为，可黑龙不仅不听劝告，反而和白龙厮打起来。两龙搏击拼杀，顿时天昏地暗，日月无光，几个时辰后，白龙终于战胜黑龙，黑龙负伤沉入海底，遍身鳞伤的白龙也从天空掉下来，砸在海滩上，形成一条逶迤的河道，人称白龙港。

从此白龙港两岸一直风平浪静，五谷丰登，人们争相转告，纷纷迁徙扎根繁衍生息，渐渐形成一个村庄，后又逐渐形成一个乡镇，称白龙港镇。

故事就发生在白龙港镇。

第一章

公元 2000 年 3 月 20 日上午 11 点 30 分。

钱鹏南从沧海县白龙港镇参加县府召开的规划论证会后，窝了一肚子气，奔驰 600 开到鹏程庄园，就急忙下车，回头告诉司机阿黄：所有来人，一律不见。之后就径直向办公室走去。路上有几名员工向他打招呼，他只是挥挥手。进门，关门，关手机，拔掉电话接头，就坐到太师椅上，转过身，眼光直直地望着南墙那幅大鹏展翅高飞图，那是当代名画家江南春的作品。

钱鹏南是东海省鹏程房地产开发公司董事长兼总经理，今天上午是论证白龙港镇城镇化发展规划的会议。副县长潘元江、县府办主任黄余、白龙港镇镇长赵明亮、副镇长李景文，以及各局委办领导 30 多人参加了会议。这个规划最后因为河海局三个代表不同意填河造街而被否决了，黄了。这个规划还是前年在城厢镇步行街建设时就跟上的，钱鹏南公司方方面面做了大量的工作，也用去了不少钱，却前功尽弃，岂不恼火？

公司老总把自己关起来，在这个公司十几年的历史上还是第一次，全公司的人都感到了压力和惴惴不安。

庄园也顷刻之间蒙上了一层浓浓的阴霾和冷气。

江南三月正是春光明媚、草长莺飞、花红柳绿的时分，微微的春风吹在人身上暖洋洋的。而此刻，庄园里的人却感到有点冷，心冷。

那些年，人们只是在文学作品中看到过阴霾这个词汇，都是描写国民党反动派镇压共产党或革命人士白色恐怖笼罩的时候会运用。不像现在时不时气象台会播送“今天有霾”、“轻度”、“中度”、“重度”，还冠以 PM2.5 这样的学术名词。

鹏程庄园不算大，也不算小，占地 100 多亩，但地理位置却非常便利。从通衢大道东沧公路到三团车站向东 500 米左转 100 米就是这座庄园。进庄园的大道上种着三排胸径 30 厘米的银杏，迎接过一批又一批贵宾的到来。中间和两边的花坛里种着灌木——黄杨、红花继木等，还种着五颜六色的草花，装点着道路，煞是好看。

庄园的南大门口竖着一块硕大的太湖石，上面书着金粉涂过的四个大字：“鹏程庄园”。四周缀着霓虹灯管，一到晚上，灯亮起来，璀璨辉煌。门墩是用大理石砌起来的，刻着一幅标语：“高举改革开放伟大旗帜，建设中国特色社会主义”。

走进庄园，迎面是一片精致的湖泊，占地约 30 亩，湖水清澈，湖边水浅处垒着高低参差的黄石。湖中有一个小岛，岛上树木森森，浓荫蔽日，中间有一八角小亭，四只石凳。湖北岸水桥边泊着一艘小艇，是供人上岛休憩用的。湖中有几只江头鸭在静静地游水；两只白天鹅如果是昔日，早已交颈亲昵，光天化日之下谈起恋爱了，此刻只是相对垂目，静静地浮在水面上……

庄园里，树木花草应有尽有：香樟、朴树、榉木、红枫、紫薇、柚木、榆树、桂花、白玉兰、广玉兰、石榴、樱花、牡丹、芍药、绣球花、茶梅、茶花、杜鹃花、大理花、虞美人……此刻，这些花和树都憋声息气，连叶子也不再“沙沙”。就是角落里几只看家的“黑背”，也不再时不时狂吠几声，此时噤声不吠，偶尔在喉咙里“叭叭”几下，轻轻的……

湖泊北岸，绿树花草掩映中，建就十一幢风格迥异的房子，有汉式的，唐式的，明清式的，现代式的……还有哥特式的，西班牙式的，英伦式的……讲好听点是房屋式样的展示场，说不好听点就是房屋的大杂烩。但总给人一种别致的感觉，无声地告诉人们这里的主人是搞房屋建筑的，至少有点中西合璧的文化底蕴。

正中一幢二层楼是明清四合院式的风格，七开间门楣，画栋飞檐，雕梁漆柱。外面是防腐木做成，室内装潢却是现代化的。这是鹏程庄园的主楼，是公司老总钱鹏南和同事们工作、生活、学习、接待贵宾的地方。今天钱鹏南脸上的阴云、身上的冷气感染了整个庄园，所以这幢主楼和其他十幢楼一样，上空都阴霾密布，顿时显得黯然失色，没有往日铮亮灿烂的勃勃生气。

钱鹏南把自己关进办公室，他要好好思索一下这个项目搁浅的原因。而办公室外面的公司副总周磊、公关部经理赵萍萍、司机阿黄是最焦急的了。三人也参加了论证会，也都感到了问题的严重性。他们三人互相对视了一下，仿佛在问：现在怎么办？对方的眼神都在说静观其变吧。他们知道，每当碰到重大问题或者出现大的挫折的时候，钱总都会冥思苦想好久，一旦下了决心，就会如出山之虎，向目标扑过去。

这时，公司的人听到风声也都围了上来，关切今天的事情和老总的情感。毕竟他牵着公司一切，或进或退，或胜或败，都与老总息息相关呀！三人知道大家的心情，就把事情约略讲了讲，并希望大家放心大胆继续做好自己的工作，天不会塌下来，公司不会倒下去，挫折只会使人更奋发。于是众人叹了一口气，慢慢去了。在办公室里，昔日的笑声朗朗和高谈阔论没有了，大家都噤了口，只用手势和眼光说话。

下午5点，天已昏暗，钱鹏南还没有想出来的样子。小食堂里已烧好晚饭，服务员端了过来，副总摇摇手，开始打手机、打电话都关机。他想敲门，被赵萍萍制止了。副总周磊是个技术型的知识分子，毕业于同济大学建筑系，在建筑方面颇有造诣，原在一家国有大型建筑集团当技术总监，退休后被钱鹏南聘了过来。在上一次宏宇小区房产开发中立下了丰功伟绩，小区被评为市级质优项目。公关部经理赵萍萍是个四川妹子，18岁出川，十年闯荡江湖阅尽人间冷暖。三年前到钱总这里推销产品，姣好的面容、伶俐的口齿、敏捷的思路，被钱总一下子看中，挖了过来。她在宏宇小区房屋销售的十个销售小姐中，艺压群芳，销售量名列前茅。阿黄是钱鹏南刚创业时就跟了他的，那一年钱鹏南在造桥，中午正捧着盒饭在河边吃饭。突然，有四个大汉在追杀一个年轻人，把他逼到河里，年轻人想爬起来，他们用竹子、木棍把他推下去。也许是钱鹏南曾经被人迫害过的缘故吧，他看不惯了，喊道：“你们这样要出人命的，让他上来，有话好好谈，有事可以商量么！”“商量什么？他欠我们2万元钱，没钱让他去死！”在当时，2万元钱是个比较天文的数字。“人命关天，这是不允许的！”“关你屁事！有种你帮他还钱，我们就放他上来！”早上钱鹏南正好拿到了5万元工程款，他们这样说，正义感夹着怒火就上来了，吼道：“我来付！你们放人！”他拿出2万元钱，扬了扬。“你付，我们放！”于是这个人高马大的阿黄，大名黄华根，就成了钱鹏南的司机。阿黄倒也争气，跟了钱鹏南后，再也不涉足赌场了。

阿黄深知钱总的秉性：他一个人在思索问题时是绝对不允许别人打扰的。

副总周磊说：“可他中饭没吃，肚子会饿的呀！”

赵萍萍说：“估计他没胃口！”

阿黄说：“我们还是等一等，不要去干扰他。”

突然，一阵悠扬的小提琴声从办公室传出来。赵萍萍一听，这不是瞎子