



钢琴必练系列

# 小奏鸣曲集

雪梅 尹玥 编订

Sonatine

南方出版传媒·花城出版社



钢琴必练系列

# 小奏鸣曲集

雪梅 尹玥 编订

图书在版编目 ( C I P ) 数据

小奏鸣曲集 / 雪梅, 尹玥编订. — 广州 : 花城出版社, 2017. 1

(钢琴必练系列)

ISBN 978-7-5360-8145-1

I. ①小… II. ①雪… ②尹… III. ①钢琴—小奏鸣曲—世界—选集 IV. ①J657.415

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第310776号

出版人: 詹秀敏  
责任编辑: 王永媛 郑曼 姚光辉  
技术编辑: 薛伟民 凌春梅  
封面设计: 李玉玺

---

书 名	小奏鸣曲集 XIAO ZOUMINGQU JI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本	889毫米×1194毫米 16开
印 张	11.75
字 数	200,000字
版 次	2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
定 价	30.00元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

## 总 序

如今，家长们越来越重视对孩子音乐素质的培养，学习钢琴的儿童与日俱增。钢琴的学习过程，除了需要日积月累的刻苦练习之外，选择一套好的学习教材，犹如获得一位良师益友，势必能在钢琴学习的道路上起到事半功倍的作用。

本着对广大钢琴学习者的负责，我们编订了“钢琴必练系列”，意在帮助更多学琴的孩子提高钢琴演奏技巧，更好地演绎作品，从而获得良好的音乐审美体验，增强音乐素质。一套好的钢琴教材，首先，它必须是严谨而规范的。我们选取了原作或市面上比较权威的一些版本进行认真比对、校订，尽量保证教材的正确性，在尊重原著的基础上，对某些指法进行了补充和完善。其次，它必须是技巧与音乐性相结合，且循序渐进的。“钢琴必练系列”在曲集的选择上，仅有少数完全技巧性的手指练习，如《哈农钢琴练指法》《钢琴音阶和弦琶音》，更多的是技巧性与音乐性相结合的教材和曲集，如《车尔尼钢琴初步教程（作品599）》《拜厄钢琴基本教程》《巴赫初级钢琴曲集》和《小奏鸣曲集》等，且每一本教材或曲集都是由易到难，适合学琴者循序渐进地练习。这些教程和曲集在提高孩子们钢琴演奏技巧的同时，其优美的旋律、丰富的和声与织体，既深受孩子们的喜爱，又让孩子们在音乐世界中畅享遨游，体会音乐的美感。再者，它必须是版式合理、谱面清晰、音符大小合适的。我们采用大16开本，避免了琴谱摊开过大易掉的情况，同时也更方便手较小的孩子翻阅；适当增大音符，拉宽小节间距，使视谱不再吃力，保护孩子的视力；采用眼睛舒适度高的米色纸张，减轻眼睛疲劳；装帧采用胶订锁线，不再担心多翻几次会掉页的质量问题。

“钢琴必练系列”第一辑，我们选取了6套适合初级阶段的教材。

1. 《车尔尼钢琴初步教程（作品599）——弹599学音乐》，在我国的钢琴教育领域堪称经典教材，使用多年仍经久不衰，是孩子们的学琴之路必不可少的。编者陈雪慧、许新华为华南师范大学音乐学院钢琴和作曲教授，他们以深入浅出的方式，从音乐的角度对车尔尼练习曲作一定的音乐要素分析，使孩子们在学琴的过程中能同时提高音乐理论知识，不但让孩子能更好地理解、演绎作品，而且能提高孩子们的整体音乐素质。本册教材是初级弹奏技法的学习，所涉及的音乐要素为：和弦及和声的基础知识、织体的概念、音乐的结构以及调的一般认知。

2. 《拜厄钢琴基本教程》是德国作曲家拜厄精心创作的作品集，也是初学钢琴者的钢琴入门基础教程。教程由浅到深，从钢琴的规范手型开始，一边教学生识谱一边学习钢琴演奏，是一本不可多得的入门教程。考虑到学琴儿童翻页和版面视谱的问题，我们

将这本教程编订成上、下两册，以便孩子们能更好地使用本教程。

3. 《哈农钢琴练指法》是钢琴教育家哈农经过多年的教学实践，为广大学琴者打下稳固基础所编写的一本教材，使用多年已让成千上万的学琴者受益匪浅，获得了良好的手指技巧能力，为演奏高难度乐曲打下了稳固的基础。

4. 《巴赫初级钢琴曲集》共收入巴赫的钢琴小品 28 首，是其为妻子安娜·玛格达蕾娜写的练习小曲。巴赫是伟大的复调大师，他的键盘作品，是每一位初级钢琴学习者必弹的曲目。曲集中有《小步舞曲》《加伏特舞曲》《布列舞曲》等巴洛克时期的音乐作品，旋律优美动听，深受孩子们和钢琴老师的喜爱。

5. 《钢琴音阶和弦琶音》是钢琴技巧练习中的基础。为了更好地获得钢琴演奏技巧，达到更好地表达乐曲的目的，基础练习是必不可少的。本教程分为初级练习和中高级练习。其中初级练习分为两部分，适合钢琴入门学生使用，第一部分为单手练习，第二部分为双手练习。中高级练习增加了三度、六度音阶和双音练习，以及属七和弦和减七和弦的练习，练习时可由两个八度自行增加至四个八度，适合有一定钢琴基础的学生。

6. 《小奏鸣曲集》选自 6 位生活在欧洲 18 世纪至 19 世纪中叶的钢琴家、教师、作曲家——克列门蒂、库劳、杜舍克、海顿、莫扎特及贝多芬的作品。这些曲目不仅旋律优美动听，还对提高学生钢琴各种基础技巧有很大的训练作用，使用 200 多年至今经久不衰。

编者

2016 月 12 月

# 目 录

1. C 大调小奏鸣曲	OP.20 NO.1 库劳 (1)
2. G 大调小奏鸣曲	OP.20 NO.2 库劳 (12)
3. F 大调小奏鸣曲	OP.20 NO.3 库劳 (29)
4. C 大调小奏鸣曲	OP.55 NO.1 库劳 (46)
5. G 大调小奏鸣曲	OP.55 NO.2 库劳 (53)
6. C 大调小奏鸣曲	OP.55 NO.3 库劳 (62)
7. C 大调小奏鸣曲	OP.36 NO.1 克列门蒂 (70)
8. G 大调小奏鸣曲	OP.36 NO.2 克列门蒂 (76)
9. C 大调小奏鸣曲	OP.36 NO.3 克列门蒂 (83)
10. F 大调小奏鸣曲	OP.36 NO.4 克列门蒂 (91)
11. G 大调小奏鸣曲	OP.36 NO.5 克列门蒂 (99)
12. D 大调小奏鸣曲	OP.36 NO.6 克列门蒂 (110)
13. C 大调小奏鸣曲	海顿 (118)
14. C 大调奏鸣曲	莫扎特 (136)
15. G 大调奏鸣曲	OP.49 NO.2 贝多芬 (149)
16. g 小调奏鸣曲	OP.49 NO.1 贝多芬 (160)
17. G 大调奏鸣曲	OP.20 NO.1 杜舍克 (173)

## 小奏鸣曲进度建议

1. C 大调小奏鸣曲 第一乐章	OP.36 NO.1 克列门蒂 (70)
2. C 大调小奏鸣曲 第二乐章	OP.36 NO.1 克列门蒂 (72)
3. C 大调小奏鸣曲 第二乐章	OP.36 NO.3 克列门蒂 (87)
4. C 大调小奏鸣曲 第三乐章	OP.36 NO.3 克列门蒂 (87)
5. G 大调小奏鸣曲 第三乐章	OP.36 NO.2 克列门蒂 (79)
6. G 大调小奏鸣曲 第二乐章	OP.36 NO.2 克列门蒂 (78)
7. G 大调小奏鸣曲 第一乐章	OP.36 NO.2 克列门蒂 (76)
8. C 大调小奏鸣曲	OP.55 NO.1 库劳 (46)
9. G 大调小奏鸣曲 第三乐章	OP.36 NO.5 克列门蒂 (106)
10. C 大调小奏鸣曲 第一乐章	OP.36 NO.3 克列门蒂 (83)
11. F 大调小奏鸣曲 第一乐章	OP.36 NO.4 克列门蒂 (91)
12. C 大调小奏鸣曲	OP.20 NO.1 库劳 (1)
13. F 大调小奏鸣曲 第三乐章	OP.36 NO.4 克列门蒂 (96)

14. F 大调小奏鸣曲 第二乐章 .....OP.36 NO.4 克列门蒂 (94)
15. G 大调小奏鸣曲 ..... OP.55 NO.2 库劳 (53)
16. C 大调小奏鸣曲 ..... OP.55 NO.3 库劳 (62)
17. G 大调小奏鸣曲 第一乐章 .....OP.36 NO.5 克列门蒂 (99)
18. D 大调小奏鸣曲 .....OP.36 NO.6 克列门蒂 (110)
19. C 大调奏鸣曲 ..... 莫扎特 (136)
20. G 大调小奏鸣曲 ..... OP.20 NO.2 库劳 (12)
21. F 大调小奏鸣曲 ..... OP.20 NO.3 库劳 (29)
22. G 大调小奏鸣曲 ..... OP.20 NO.1 杜舍克 (173)
23. C 大调小奏鸣曲 ..... 海顿 (118)
24. G 大调奏鸣曲 .....OP.49 NO.2 贝多芬 (173)
25. g 大调奏鸣曲 ..... OP.49 NO.1 贝多芬 (160)

# 小奏鸣曲

库劳  
Op.20 No.1

**Allegro**

1 *p*

*pp* 5 *legato* 4

5

*mf* 4

9

*p*

13

*mf* *f* *sf* *sf*

17

*p dolce* *pp* *legato*



21 *mf* *p*

24 *f*

27 *cresc.*

30 *sf* *dim.* *dolce* *pp* *legato*

34

38 *cresc.*

41 *sf* *f*

44 *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

47 *sf* *decresc.*

50 *p* *pp* *legato*

54 *mf*

58 *p*

62

*p* *mf* *sf*

66

*p dolce* *pp* *mf* *sf* *legato*

70

*mf* *f* *p*

74

*mf* *f*

77

*cresc.* *sf* *ff.*

Andante

Musical score for the first system, measures 1-4. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 4, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a *pp* dynamic marking and a 4-measure rest. Dynamics include *p dolce* and *pp*. A hairpin crescendo is shown between measures 2 and 3.

Musical score for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 5, 2, 1). The left hand accompaniment includes a 3-measure rest and a 2-measure rest. Dynamics include *pp* and *p*. A hairpin crescendo is shown between measures 5 and 6.

Musical score for the third system, measures 9-12. The right hand features chords and slurs with fingerings (2, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 4, 3). The left hand accompaniment includes a 4-measure rest. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. A hairpin crescendo is shown between measures 9 and 10.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 3, 1, 3, 1, 5, 2, 3, 1). The left hand accompaniment includes a 4-measure rest and a 3-measure rest. Dynamics include *p dolce*, *p*, and *pp*. A hairpin crescendo is shown between measures 13 and 14.

Rondo  
Allegro

Measures 1-5 of the Rondo Allegro. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 5 includes a fingering of 5 for the left hand.

Measures 6-10. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet in measure 7. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 8 and a *legato* instruction in measure 9. Fingering 2/3 is shown in measure 10.

Measures 11-15. The right hand features a series of slurred eighth-note patterns with triplets and slurs. A sforzando (*sf*) dynamic is marked in measure 12. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Measures 16-20. The right hand has a complex melodic line with slurs and triplets, including a fingering of 5 in measure 16. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 18 and a sforzando (*sf*) marking in measure 19. Fingering 2/5 and 1/3 are shown in measure 20.

Measures 21-25. The right hand continues with melodic patterns, including a fingering of 5 in measure 21. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 22 and a sforzando (*sf*) marking in measure 23. Fingering 2/5 and 1/3 are shown in measure 24. A final sforzando (*sf*) marking is present in measure 25.

26

1 4 1 4 3 1 1 2 1 4 1 3 1 2 1 4 1 4

*sf*

2/3 2/3 2/3

31

3 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 3

*sf*

2/3 1/3 1/3

36

*p*

41

*f* *legato*

2/3

46

*sf* *p*

52

*pp*

56

1 2  
4 4

61

*cresc.*

66

*pp*

71

*sf* *dim.* *p*

76

*rall.* *a tempo poco a*

81

*poco cresc.* *p*

86

*p* *f*

91

*f* *sf*  
*legato*

96

*sf*



101

Musical score for measures 101-105. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 1). The left hand provides harmonic support with chords and slurs. Dynamics include *f* and *sf*. Measure numbers 2/5 and 1/3 are indicated below the bass staff.

106

Musical score for measures 106-110. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs, including fingerings like 5, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 3, 1, 1, 2. The left hand has long slurs and chords. Dynamics include *f* and *sf*. Measure numbers 2/5, 1/3, 2/3, and 3/3 are indicated below the bass staff.

111

Musical score for measures 111-115. The right hand has a dense melodic texture with slurs and fingerings (1, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 3, 1, 1, 2, 1, 2). The left hand features long slurs and chords. Measure numbers 2/3, 2/3, and 3/3 are indicated below the bass staff.

116

Musical score for measures 116-120. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 3, 3). The left hand has chords and slurs. Dynamics include *p*. Measure number 1/3 is indicated below the bass staff.

121

Musical score for measures 121-125. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 3). The left hand has chords and slurs. Measure numbers 1/3, 2/3, and 3/3 are indicated below the bass staff.