

破异

李学良 / 著

探秘《聊斋志异》中的方术世界



方术之秘

文化之秘

人类社会之秘

宇宙万物之秘

揭秘，探究志怪背后之真相；

演绎，借人之酒杯，浇己之块垒。

全新秘钥**破解**《聊斋志异》中的
异术，消解花妖鬼狐织就的

重重疑团。



当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

破异

李学良 / 著

探秘《聊斋志异》中的方术世界



方术之秘

文化之秘

人类社会之秘

宇宙万物之秘



当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

破异：探秘《聊斋志异》中的方术世界 / 李学良著.
—北京：当代世界出版社，2017.6
ISBN 978-7-5090-1204-8

I. ①破… II. ①李… III. ①《聊斋志异》—小说研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第100538号

书 名：破异：探秘《聊斋志异》中的方术世界

出版发行：当代世界出版社

地 址：北京市复兴路4号 (100860)

网 址：<http://www.worldpress.org.cn>

编务电话：(010) 83908456

发行电话：(010) 83908409

(010) 83908455

(010) 83908377

(010) 83908423 (邮购)

(010) 83908410 (传真)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京天宇万达印刷有限公司

开 本：710毫米×1000毫米 1/16

印 张：21

字 数：322千字

版 次：2017年7月第1版

印 次：2017年7月第1次

书 号：ISBN 978-7-5090-1204-8

定 价：46.00元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。
版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载！

追根溯源别开生面

（代序）

赵德发

我读《聊斋》，最早是在十岁那年。一部文言带注释的《聊斋志异选》，把我迷得魔魔怔怔，一到晚上，总觉得四处皆是狐踪鬼影。成年后买了《聊斋志异》全本，经常翻阅，还时常关注学术界的聊斋研究成果。山东大学的马瑞芳教授是我老师，她在央视《百家讲坛》讲聊斋，并出版有多部聊斋研究专著，让我加深了对这部千古奇书的理解。2017年初，我读到李学良先生的书稿《破异：探秘〈聊斋志异〉中的方术世界》，又增长了不少见识。

李君这部书，切入点选得好，可谓别开生面。解读《聊斋》的著作汗牛充栋，但此书独辟蹊径，选择从方术下手。我们知道，蒲松龄先生是淄川人，淄川古时属齐，而齐地一直是方士重点产区。当年秦始皇想长生不老，方士徐福取得了他的信任，奉命带童男童女去海外仙山寻药；汉武帝向往成仙登天，齐地方士就纷纷上疏，敬献神怪奇方，先后有万余人。到了蒲松龄生活的年代，方术在齐地一带依然盛行，制造着种种奇迹，影响着百姓生活，甚至改变了许多人的命运。蒲松龄耳濡目染，加之道听途说，手中的笔便摇曳多姿，在“写人写鬼”“刺贪刺虐”的过程中，对方术也

做了许多纪录和描述。李君着眼于这些内容，体现了其独到的学术眼光。

既是“探秘”，必有相应的勇气与能力。《聊斋》里的方术，云遮雾罩，神秘道道，让人眼花缭乱，目瞪口呆。普通读者看过也就看过了，揩去额头的冷汗该干啥干啥，或者认为小说家言，不必当真。还有一些人，只管诧异、惊恐，却不明白那些传奇故事为何发生，蹊跷之事从何而来。李君凭借其过人的勇气、丰厚的学养、灵慧的悟性，追根溯源，将那些方术一一解密，令我们茅塞顿开。《聊斋》中的《耳中人》，李君小时候就读过，心中揣着好多谜团。他定居蒲松龄的故乡，在大学里做起学问后，就下决心要解开此谜团。他阅读《丁耀亢全集》，发现了主人公谭晋玄确有其人。随后，他由修行谈到“守庚申”，进入了道教修炼的幽玄领域。他谈得很地道，从“斩三尸”到走火入魔，再到灶王爷的来历，最后谈到庚申崇拜，读者于是恍然大悟，知道耳朵里如何会钻出小人，练功为何会得神经病。我们读《画壁》，会对朱孝廉能进入壁画与仙女成就好事的情节感到特别好奇，而李君从“幻由心生”出发，以《南柯一梦》和《枕中记》为例，讲梦境种种，讲古今催眠术，甚至还讲到藏密梦修术，揭秘老和尚通过壁画让朱孝廉产生幻觉，引其生发向道之心的努力。《种梨》写一个道士埋下的梨核，很快长成树、结出梨。李君讲古籍中的类似戏法，揭秘戏术真相，令人信服。对《尸变》里的“诈尸”一事，他采用古人的魂魄说，对“鬼遁法”、湘西地区赶尸习俗的真相，以及现代神经科学成果，做了详细解释。《长清僧》里有“借尸还魂”的故事，李君便从古代的多个“夺舍”传说讲起，并且讲了季羨林亲历的“撞客”奇遇，讲了藏传佛教的转世灵童，讲了佛道两家“夺舍”的不同目的，最后猜度：像长清老僧那样，凝神有成、定力深厚，方能“夺舍”，实现“另一种长生”。

可贵的是，李君这部书，不只是揭方术之秘，更多的是揭文化之秘。《画皮》是《聊斋志异》中的名篇，是个大大的IP，光是电影就拍过许多版本。在这部书里，李君转述了《画皮》的有关情节之后，谈到佛经中的类似故事，谈到佛教的“不净观”和“白骨观”，谈到《红楼梦》里的“风月宝鉴”这面魔镜，进而做出推论：“画皮”是对佛教“不净观”的隐喻。到这里，他并没有止步，又引佛经中记载的“跋求摩河惨案”，讲“不净观”的副作用，这个副作用体现在《画皮》中，就是“王生之死”。讲到这里，

他又揭秘一个匪夷所思的情节：乞丐吐出一口浓痰，为何变成一颗搏动不止的心脏，跳入王生胸腔令其复活。他说，这是隐喻了佛教的另一种修行方术——移迹（金刚）法。介绍过移迹法门，说出了螺髻梵王的秘密和法力来源，再回头捋一捋《画皮》故事，让自己的论点牢固确立。整个揭秘过程，让人脑洞大开。在此书下半部“演绎篇”里，李君走得更远，借聊斋故事做由头，从一个情节或一个细节出发，讲述与其相关的文化。譬如，《喷水》这一篇讲凶宅，他就介绍了风水学，讲凶宅怎样形成、如何确认，以及镇压的方法。他依据多种文献，讲“息壤”一物的来历，还顺便说明，“乡镇”的“镇”源自此物。《聊斋》中有《蛇人》《斫蟒》两篇关于大蛇的故事，李君便讲起了东西方的蛇图腾文化，其中涉及耶、道、释三家。《僧孽》中写张某做的一个奇怪的梦，李君借此讲“巫术思维”，讲《山海经》为何是那种写法，考证“夸父逐日”的事件真相、“夔一足”的正确含义，以及黎民的“黎”是什么意思。《封三娘》中提到了华佗五禽图，李君更是洋洋洒洒，用一万两千字的篇幅讲五禽戏的由来和原理，华佗所传五禽戏和后世所传五禽戏的区别，还用父亲和自己的亲身治病经历，阐释类似五禽戏的运动疗法为何有效。读了这些篇章，你会觉得，蒲松龄著作中的星星点点，到了李学良手中都可以变成火种，在他的学术研究领域引发一片片光明。

这一片片光明，由他的学术能量释放而成。他不只深入透彻地研究《聊斋志异》，还大量阅读与其有关的书籍，博古通今。行文中，他广征博引，单是提到的佛道经书、古人笔记、稗官野史就数不胜数。对于现代人文著作、科技成果、社会新闻、网络信息，他也纳入视野，为我所用。更重要的是，他能将这一切融会贯通，铸成一把把破解《聊斋》的秘钥，为读者消解一个个疑团。除了揭秘方术之秘、文化之秘，他还运用这些钥匙，试图破解人类社会之秘、宇宙万物之秘。例如他对“末法时代”人们思维变化的分析，对“螺旋”是宇宙中聚气形式的结论，就给人以耳目一新之感。

学术性与趣味性并重，是李学良给这部书制定的写作目标。现在看来，他实现了。我们读此书，不只读出了学问，也读出了乐趣。用现代语言转述的聊斋故事，与其相关的历史传说、充满神秘气息的传统文化、作者本人的亲身经历，穿插杂糅，妙趣横生，让人如入山阴道中，风景目不暇接。

尤其是语言，生动活泼，时尚诙谐，还纳入了一些网络用语，给人以深刻印象。读到这些地方，我们往往忍俊不禁，开怀一笑。

李学良是1979年出生的青年学者，已经发表多篇学术论文，出版了《当代沂蒙文学的多重文化内涵》这部对我很有启发的专著。因为工作单位在蒲松龄的故乡淄川，李君似乎也沾染了一些仙气，是以又在主业之余投身《聊斋》研究，此书就是一个可喜的成果。但他说，本书只是揭开了《聊斋》方术世界的冰山一角，所以还只是“初探秘”。这让我们有了新的期冀，今后，他还会揭开《聊斋》世界的哪些秘密呢？我们拭目以待。

2017.2.26

（编者注：赵德发，山东省作家协会副主席，当代文坛实力派作家，有“农民三部曲”、“宗教三部曲”、《人类世》等长篇小说的典范之作）



目录

揭秘篇

003 第一篇 《耳中人》：奇妙的守庚申

016 第二篇 《瞳人语》：存神养生术

031 第三篇 《画壁》：大千世界枕中记

046 第四篇 《咬鬼》：见鬼的真相

060 第五篇 《捉狐》：黄鼠狼的气功

067 第六篇 《王六郎》：土地公的心机

086 第七篇 《偷桃》：白莲教之通天绳

093 第八篇 《种梨》：江湖戏术

104 第九篇 《画皮》上：画皮之不净观

118 第十篇 《画皮》下：画皮之秘迹法

130 第十一篇 《斲石》上：道教服食养生

144 第十二篇 《斲石》下：辟谷与排毒养生

演绎篇

161 第十三篇 《尸变》：永动机巫术

170 第十四篇 《喷水》：凶宅传说

181	第十五篇 《山魈》《芥中怪》：山魈养成记
196	第十六篇 《宅妖》：伏藏开启
212	第十七篇 《长清僧》：另一种长生
228	第十八篇 《蛇人》《斫蟒》：灵蛇的崇拜
239	第十九篇 《雹神》：超感应能力
248	第二十篇 《僧孽》：揭秘巫术思维
257	第二十一篇 《野狗》：防身术速成

270 第十二篇 《贾儿》：神童的奥秘

283 第十三篇 《封三娘》上：腰腿痛的根治法

302 第十四篇 《封三娘》下：五禽戏正本清源

315 后记



揭秘篇

破
异
：
探
秘
《
聊
斋
志
异
》
中
的
方
术
世
界



第一篇 《耳中人》：奇妙的守庚申

《耳中人》里的神秘小人

《聊斋志异》第一卷第二篇的《耳中人》里记载：淄川邑的谭晋玄笃信导引练功之术，寒暑不辍，修炼几个月后，似乎颇有进展。这天，谭晋玄正在闭目静坐，突然听到耳朵里有个很小的声音说：“可以见面了！”睁开眼，声音就没有了。谭晋玄很奇怪，当是内丹将成，就有点小兴奋。又过了一段时间，谭晋玄静坐时耳朵眼中习习作痒，接着从里面钻出来一个三寸来长的小人，长得狰狞凶恶，在地上绕着圈旋转。谭晋玄偷眼看着，正暗自奇怪呢，忽然听到咚咚的敲门声，原来是邻居过来借东西在敲门呼叫。我们都知道练功的时候最忌有人打扰，不但谭晋玄吓了一跳，耳朵眼里钻出的小人也是惊慌失措，四处寻路而逃，不知躲到哪里去了。从此之后谭晋玄就得了精神病，整天号叫不休。经过半年多的治疗调理，才慢慢痊愈。《耳中人》一篇，说白了就是个练功走火入魔的故事。

很小的时候，我就接触到《耳中人》，并且印象深刻，但看的不是原著。大约是二十世纪八十年代末，父亲在单位里订阅了一份杂志《武术健身》，其中有一篇文章专门提到《耳中人》，并且说这是个练功走火入魔的典型案例。

当时社会上正值气功大潮，年幼的我也不知其真伪，只是觉得它很神

奇。《耳中人》里的谭晋玄虽然练功失败，我却从中得到一个推论：气功是真的！为何这么说？假如气功不是真的，怎会从耳朵眼儿里钻出来个小人儿？又怎会练功练到走火入魔？在我看来，只有高妙的东西才可能走火入魔，吃饭、睡觉、打豆豆这些事情是没资格走火入魔的。

时光如白驹过隙，转眼二十多年过去了，屡经辗转后，我定居在蒲松龄的故乡淄川，机缘巧合又重读起《耳中人》，突然间就有了新的感悟。

“谭晋玄”实有其人

即便是练功，要说从耳朵眼里能钻出个小人，任谁都不会相信。何况《聊斋志异》因其多讲鬼神仙狐，一直被认作是当不得真的“齐东野语”。其中的故事，想来都是蒲松龄老先生，或者吃了老先生茶水的路人胡诌的吧！

但事情没那么简单。有天，我出乎意料地发现，历史上还真有“谭晋玄”其人。《耳中人》篇里记载：“谭晋玄，邑诸生也。”意思是，谭晋玄是淄川人。无独有偶，略早于蒲松龄时代的著名作家——山东诸城人丁耀亢的《丁耀亢全集》里，收录有《送谭晋玄还淄青谭子以修炼客张太仆家》一诗：“谭子风尘里，潜居有化书。鲁门疑祀鸟，濠水乐知鱼。道气洪濛外，玄言汲冢余。幻形何处解，羽蜕近清虚。万物归无始，吾身患有终。神游方以外，天在道之中。客老苏耽鹤，人归列子风。茫茫沧海上，何处觅壶公。”^①

题目“送谭晋玄还淄青”的意思是：身在外地的谭晋玄，要回老家淄青。“淄青”是说，谭晋玄的住址在淄川与青州之间（淄川与青州接界）。可见，历史上的确有谭晋玄其人，并且正如蒲松龄所说是淄川人。

这个谭晋玄还是个不折不扣的道教修行者。题目的注解“谭子以修炼客张太仆家”是说，谭晋玄因修炼的缘故，客居在张太仆家。丁耀亢自称紫阳道人，张太仆是丁耀亢的朋友张天石，两人都是道教修炼之人。物以类聚，人以群分，修行人之间常有来往，谭晋玄因修炼的缘故客居张太仆

^① 李增波主编《丁耀亢全集（上）》，郑州：中州古籍出版社，1999年，第110页。

家并不奇怪。况且，《送谭晋玄还淄青》里所列举的都是道家典故，以此映照谭晋玄的形象，可知谭晋玄是道家修炼之人确凿无疑。

既然淄川邑的谭晋玄实有其人，又是道教修行者，道教修行之人当然要练功，所以《耳中人》里记的谭晋玄练功事迹，当有相当的真实性。

“静功”与“动功”

《耳中人》里说，谭晋玄“笃信导引之术”。“导引之术”大致分为两类：第一类是动功，指的是用意识控制呼吸，与此同时引导肢体做一些动作，用这些方法来祛除疾病，强健身体。我们熟知的易筋经、五禽戏、八段锦、第八套广播体操都可归入此类。第二类是静功，主要是运用意念，表面上看并无肢体动作，外示安闲，因此称为静功，例如道教修炼中的静坐、听息、守一等。

根据《耳中人》里所述的细节推测，谭晋玄习练的应是静功。首先，篇中记载谭晋玄在练功过程中出现类似幻象的耳语以及三寸小人现象，而这种幻象在肢体动作较大的导引动功里不太可能出现，倒是最有可能在导引静功里面出现。其次，《耳中人》在描述谭晋玄的修行方法时说“开目不可复闻”，闭着眼睛怎么动作啊？所以不大可能是导引动功。再者，谭晋玄的“方趺坐”正是佛道静坐常采用的姿势。另外，文中还提到了“凝神”一词，正是典型的静功练法。

“守庚申”与“斩三尸”

谭晋玄练习“静功”几个月后，出现了很奇怪的现象。起先是听到耳朵里有人语如蝇，过一段时间练功时感觉到有三寸小人从耳朵里钻出，小人貌狞恶，旋转地上。咱先不论这段记录的真假，单从篇中细节来看，这