

陈少松 著

# 古诗词文吟诵导论

(附吟诵光盘)



中华书局

陈少松  
著

# 古诗词文吟诵导论

（附吟诵光盘）



中華書局

## 图书在版编目(CIP)数据

古诗词文吟诵导论/陈少松著. —北京:中华书局,2017.6  
ISBN 978-7-101-12277-0

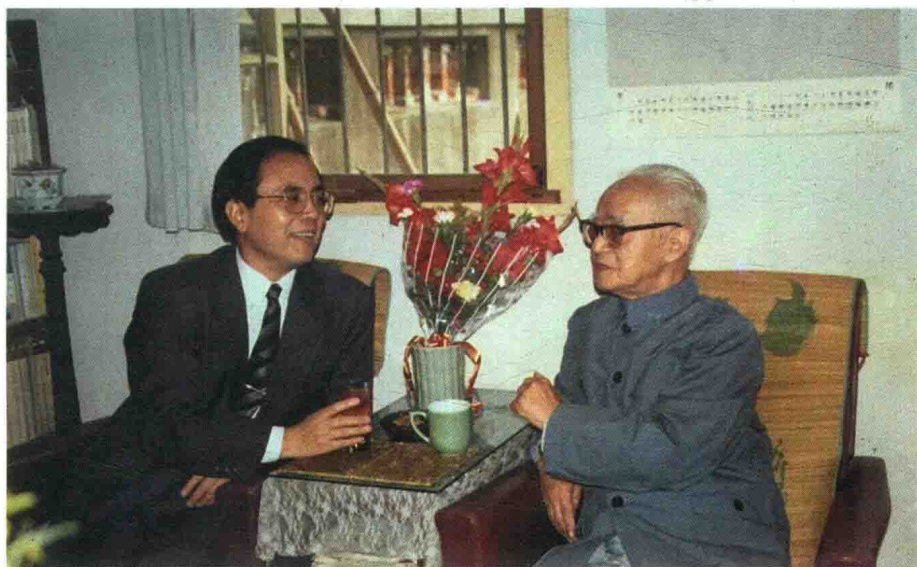
I.古… II.陈… III.①古典诗歌-中国-中学-教学参考资料②文言文-中学-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 280520 号

- 
- |      |                                                                                                                             |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 书 名  | 古诗词文吟诵导论(附吟诵光盘)                                                                                                             |
| 著 者  | 陈少松                                                                                                                         |
| 责任编辑 | 祝安顺 白爱虎                                                                                                                     |
| 出版发行 | 中华书局<br>(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)<br><a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a><br>E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷  | 北京瑞古冠中印刷厂                                                                                                                   |
| 版 次  | 2017 年 6 月北京第 1 版<br>2017 年 6 月北京第 1 次印刷                                                                                    |
| 规 格  | 开本/710×1000 毫米 1/16<br>印张 38½ 插页 4 字数 350 千字                                                                                |
| 印 数  | 1-5000 册                                                                                                                    |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-12277-0                                                                                                      |
| 定 价  | 98.00 元                                                                                                                     |
-



1993年11月，日中文化交流著名活动家大井清先生率领日本京都“吟咏新风社”代表团访问南京师范大学，本书作者在中日吟诗交流会上吟诵杜甫《闻官军收河南河北》和韦庄《送日本国僧敬龙归》



1996年10月，本书作者赴苏州大学拜望业师钱仲联教授





1997年8月，由西日本新闻社组织的日本“东西吟咏交流”旅行团访问南京，本书作者在中日吟诗交流会上作题为“中国的汉诗文吟诵”的讲演



2000年10—11月，本书作者在江苏教育电视台主讲十集系列片《古诗词文吟诵》



2009年北京——“中华吟诵周”“唐调”专场演出结束后合影，前排左起：人民文学出版社前总编屠岸、唐文治孙女唐孝慧和唐孝纯、唐文治弟子陈以鸿、本书作者陈少松



“中华吟诵周”上本书作者与台湾师范大学国文系王更生教授合影



2009年8月，本书作者在中央电视台科教频道“中华长歌行——我们的节日：中秋”节目中吟诵李白《把酒问月》



2010年1月，本书作者（右一）出席中国语文现代化学会吟诵分会（中华吟诵学会）成立大会





2010年4月，“中华诵·经典诵读行动”暨经典资源库建设启动仪式在北京举行，教育部副部长李卫红（右四）、中央文明办专职副主任王世明（左三）出席并讲话；启动仪式由国家语委副主任、教育部语言文字应用管理司司长王登峰（右二）主持，袁行霈（左四）、欧阳中石（左五）、陈少松（右五）、韩毓海（右一）、徐涛（右三）、冯福生（左一）等经典诵读专家委员会的成员代表出席开幕式。



2010年9月，在江苏省教育厅、江苏省语委和江苏省文明办举办的“我们的节日”中华经典诵读（中秋篇）晚会上，本书作者吟咏、南京艺术学院播音与主持艺术系董蓓主任朗诵李商隐《无题》（相见时难别亦难）。





2012年6月，本书作者在南京电视台“中华长歌行（南京篇）——我们的节日：端午”节目中吟诵屈原《离骚》（节选）



2016年5月，本书作者在闽南诗歌节上吟诵李白《山中与幽人对酌》和李清照《声声慢》

## 新版前言

旧著《古诗词文吟诵研究》初版于1997年3月由社会科学文献出版社出版。第二版和第三版改书名为《古诗词文吟诵》，分别于1999年10月和2002年12月出版。这次有机会对旧著进行一次增订，将书名改为《古诗词文吟诵导论》，交由中华书局出版。

旧著原共八章。这次增订，一是对原书文字（包括吟谱）中的一些舛误作了订正。二是在“绪论”第一节“吟诵概念界说”中，增补了近年来吟诵界关于吟诵概念争论的述评，增写了笔者对吟诵概念的新思考、新表述。三是新写了两章：第五章“吟诵语言”和第九章“吟诵教学”。在吟诵传播中，常听到这样的发问：“究竟用方言吟诵还是用普通话吟诵？”“这个字究竟用今音读还是用古音读？”“用普通话吟诵时，入声字怎么处理？”“吟诵语言”章即论述笔者对以上几个问题的看法。笔者在南京师大文学院开设“古诗文吟诵”选修课凡二十四年，备尝甘苦，“吟诵教学”章即为本人从事大学吟诵教学的真切感言。所论乃一孔之见，仅供读者参考。四是附上配套的吟诵光盘，并在末章“吟诵举隅”中增加了多首名作的吟谱。吟诵是一门带有音乐性的有声语言艺术，附上配套的光盘，会帮助读者更好地感知、欣赏和学习吟诵。由于经费困难，本书出第一版和第二版时没附光盘。2001年，在酷爱中华传统文化的澳门企业家沈秉禾先生

的资助下，江苏音像出版社出版了笔者的配乐吟诵专辑《古诗词文吟诵》CD（一套三张光盘）。本书和配套光盘先后由北、南两家出版社分别出版，这就给读者的购买带来不便。这次蒙中华书局慨然相助，书与配套光盘得以同时一起出版。光盘中除选收原专辑的多数吟诵音频外，还有新录的吟诵屈原《离骚》、白居易《长恨歌》、吴伟业《圆圆曲》、李华《吊古战场文》、欧阳修《醉翁亭记》、苏轼《前赤壁赋》等长篇名作的音频。稍感遗憾的是，新录的吟诵音频没来得及搞配乐。五是在书前增加了笔者拜望师长和参加吟事活动的一些照片，这些照片记下了笔者二十多年来在探索传承和弘扬中华传统吟诵之路上所留下的痕迹。

陈少松

2015年10月15日

于南京碧瑶花园寓所

## 第三版前言

自本书出版以来，常有海内外的读者来信来电，提出一些有关吟诵古诗词文的问题。现借本书三版之机，对其中的几个问题作简答，发表一点个人的浅见。

有读者问：你在书中把吟诵说得很美妙，不知学会它究竟难不难？

答曰：学会吟诵不很难。你想想，要是很难的话，过去私塾里那些稚嫩的蒙童哪能背吟《三字经》《千字文》《千家诗》等许多古诗文？要知道，仅《千家诗》中所收唐宋五七言绝句和律诗就有二百多首。我的一位学生的外婆十多岁时在常熟读过私塾，今年已87岁高龄，尚能用当年塾师所教的调子十分流畅地背吟杜牧的《阿房宫赋》和范仲淹的《岳阳楼记》两篇古文。从没接触过吟诵的人，想象中学起来一定很难。其实吟诵的调子大多不复杂，学会它不很难。尤其是吟诵近体诗，学会了用一种调子吟诵一首平起的和仄起的，就可用这种调子来套吟同一格式其他平起的和仄起的。如学会了用一种调子吟诵李白的《早发白帝城》（平起式七绝），就可用这种调子来套吟王之涣的《凉州词》、杜甫的《江南逢李龟年》和杜牧的《清明》等诗；学会了用一种调子吟诵张继的《枫桥夜泊》（仄起式七绝），就可用这种调子来套吟贺知章的《回乡偶书》、王维的《九月九日忆山东兄弟》和李商隐的《夜雨寄北》等诗。套吟时，基本调子相同，只是在感情



色彩、节奏快慢和强调等处理上有所不同。我想，现今的流行歌曲，许多大中小学生学了一首又一首，比之简单的古诗词文吟诵，哪有学不会的？

有读者问：你是否出了与书配套的吟诵磁带或光盘？怎样学吟诵，效果会更好些？

答曰：去年，在澳门一位酷爱中华优秀传统文化的企业家兼作家——沈秉禾先生的大力支持下，江苏音像出版社正式出版了我吟诵古诗词文的CD。这套CD共三张（诗、词、文各一张）光盘，所选历代传诵的63首（篇）名作——其中多数作品在本书中有吟谱，既兼顾各种体式和风格，又用多种调子吟诵，并配上由江苏省昆剧院国家一级作曲朱贵钰先生根据我的吟诵调子和作品意境创作、乐队用多种民族乐器伴奏的背景音乐。吟诵是门独特的有声语言艺术，对很少或没有接触过吟诵的人来说，仅读本书，照谱子练吟，往往容易吟得像唱一般歌曲，而不能很好表现出传统吟诵的特殊韵味，因而效果不是很好。实践证明，把握书中所讲吟诵的理论知识要点、反复聆听这套配乐吟诵的CD、照着本书中所附曲谱练吟，学吟者倘能将此三者结合，则大多能收到较为理想的效果。这种三结合学习吟诵的方法，对那些有志于传播这门绝学重任者来说，显得尤为必需和重要。

有读者问：今人读古诗词文的方法，除传统的吟诵外，还有哪些？市面上有些书和音像制品标名为“古诗词吟诵（或吟唱）曲”“唐宋诗词吟诵（或吟唱）”，这些所谓的“吟诵”或“吟唱”与你在本书中所说的“吟诵”是否一回事？

答曰：今人读古诗词文，方法可谓多种多样，除用传统的吟诵之法外，主要有以下几种：

一是用古代流传下来、经近人译谱和整理的曲调演唱。如汉武帝的《秋风辞》、李白的《关山月》、王维的《渭城曲》、李煜的《虞美人》、柳

永的《八声甘州》、欧阳修的《洛阳春》、苏轼的《水调歌头》、李清照的《凤凰台上忆吹箫》、辛弃疾的《青玉案》、姜夔的《暗香》等诗词名作，都有古代流传下来而经近人译谱和整理的曲调，常被今人在各种场合演唱。

二是用古琴、戏曲（如京剧、昆曲、川剧、沪剧、黄梅戏等）、曲艺（如评弹、京韵大鼓等）、民间音乐（如南管音乐等），甚至流行歌曲的曲调演唱。

三是用近人创作的曲调吟唱。一些音乐工作者和吟家如马思聪、罗忠镕、陈炳铮、盘石、李明、劳在鸣等先生曾创作过不少古诗词作品的吟唱曲。

四是用现代朗诵学中讲求的方法诵读。现今大中小学师生和电台、电视台播音员读古诗词文一般都用此法，而近年在各地举办的唐宋文学名篇朗诵会上，许多著名演员和导演用的也是此法。只是他们的朗诵往往带有话剧表演的意味，所以人们称他们用的是话剧腔。

目前市面上一些书和音像制品，标名中虽用有“吟诵”或“吟唱”字样，但其读古诗词之法不一定相同，需要分辨。

有的是用传统之法吟诵的。这种吟诵行腔使调时与诗词作品的平仄安排密切相关，最基本的一个特征是，节奏点上字音的时值处理一般为“平长仄短”；其吟诵调来自于师授、家传，或长期流传于某一地区。我在本书中所讲和所出CD中的吟诵就属此类。

有的是用古代流传下来的曲调演唱的。一般都标明该曲调的来源。这种演唱，音乐性大多很强，要求较严格。

有的是用近人创作的曲调吟唱的。这种吟唱（有的也称“吟诵”）歌唱性较强，行腔使调时大多不考虑诗词作品的平仄安排，因而不像传统的吟诵按“平长仄短”的规则来处理节奏点上字音的时值。

有的是用话剧腔诵读的。这种诵读不仅与传统的“吟”有明显区别，

因为传统的“吟”是拉长了声音像歌唱似的读，而且与传统的“诵”也有不同：用传统的“诵”法读七言律绝，每两字一顿，末字单独一顿（三字尾也可处理成一二），每句“平长仄短”，很分明；而用话剧腔诵读七言律绝，不管平仄，每句大多按四三结构处理，因而不像用传统的“诵”法读时节奏点上的字音有规律地表现出“平长仄短”。

上述古诗词文的多种读法各有特色，在提倡“百花齐放”和努力弘扬优秀民族文化的今天，它们正契合国人，尤其是广大青少年趋于多元化的审美需求。

有读者问：你吟诵《离骚》《长恨歌》《醉翁亭记》等名作的曲谱何时能发表？

答曰：十分遗憾，这次三版，因技术的原因，只对文字部分的一些讹误作了修正，而未将初版时无奈割爱的这些长篇名作的吟谱补排进来，也未对书中的原有吟谱作修订。此憾只能留待以后弥补。

最后，对所有关爱本书的海内外读者表示深深的谢意。

陈少松

2002年7月23日暑夜

于南京龙江月光广场5号3104寓所

## 第二版前言

本书两年后出版后，得到许多海内外读者和著名专家学者的肯定与鼓励；同时，选修“诗词吟诵”课的我校（南师大）文学院中外学生以及金陵老年大学学员，因为有了书，学习兴味更浓，成效也更为明显。这情景又一次使我强烈地感知，海内外不少读者非常喜爱优秀的中国古典美文，吟诵这门中华传统文化中的绝学在今天仍有旺盛的生命力。

吟诵是门有声语言艺术。初学吟诵者在依照所附谱子学吟时，如有配套的录音、录像或VCD，则效果更好。本书出版后，不断有海内外读者来信来电询问何时能买到配套的录音带或录像带或VCD。我十分懂得读者的心情，遗憾的是，由于不理解的经费的原因，设想中配乐的吟诵带子一时难出。但我并未灰心，仍在作积极努力，现在已看到了出带的一线希望。

本书原名《古诗词文吟诵研究》，这次再版，接受出版社同志的建议，将“研究”二字去掉了，以免有些读者见此二字生畏。书的内容未作修改，只是改正了一些地方印刷上的错误。

陈少松

1999年7月20日



## 序

吴调公

1987年秋，我被在南师毕业的一位同学拉着看了日本国大井清先生领导的唐诗吟诵演出，不禁有感：在吟诵这一点上，日本是先行了，中国是落后了。以中国文化之昌明，吟诵人才之济济，应该是吟诵发达，然而在“五四”时代大受挫折，吟诵为少数的几个腐儒所垄断，国粹沦亡，诚为可惜！因此，在看过演出之后，我有两种感觉，一是赞赏日本国的善于接受中国的文化遗产加以发扬光大；另一是数典不可忘宗，我们有必要有理由把继承传统吟诵理论和经验的担子挑起来，剔除其不科学的东西，发挥其科学的东西，通过审美宏观，使之归于至善。

怀着这两点想法，我为重振吟诵之风担心。然而读了少松同志的这本《古诗词文吟诵研究》，我放心了。我被这一本继往开来的著作所吸引。第一，这本书从理论上阐述了问题。那就是说，中国的古诗词文为什么要吟诵，吟诵有什么好处，言之成理，行之当然。第二，此书于吟诵有种类区分，有的是吟而非诵，有的是诵而非吟。这是古代所没有严格划分的，而少松同志把它们划分开来，并加以说明。第三，吟诵之文，有诗词和文章之分，吟诵起来既有共同之处，也有相异之处。此著以吟诵对象之不同，以类相从，读者可以分别参考。第四，此著不仅从理论下手，探讨古诗词