

正如恒河母所说，“叙说个人的故事，是这个地球上多数人的主要信仰。”让我们在故事里找到生命的药方，拥有一对隐形的翅膀。

故事咨询师

儿童青少年情绪辅导

李永强 郝琦 王蒙◎著



清华大学出版社



故事咨询师

儿童青少年情绪辅导

李永强 郝琦 王蒙◎著



清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

故事咨询师：儿童青少年情绪辅导/李永强，郝琦，王蒙著．

—北京：清华大学出版社，2017

ISBN 978-7-302-45568-4

I. ①故… II. ①李… ②郝… ③王… III. ①故事—应用—
儿童—心理咨询 ②故事—应用—青少年—心理咨询 IV. ①B844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 277728 号

责任编辑：刘 佳

封面设计：李伯骥

责任校对：王荣静

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京国马印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：15.5 字 数：292 千字

版 次：2017 年 4 月第 1 版 印 次：2017 年 4 月第 1 次印刷

定 价：38.00 元

产品编号：069937-01

序一 麻雀变凤凰的奇迹故事

随着社会经济的发展，心理健康教育的普及，大量童书绘本的引进，我们的城市出现了越来越多的故事妈妈和故事咨询师。故事妈妈和故事咨询师的出现对于儿童青少年情绪辅导以及构建和谐社会有着深远的意义和极大的推动作用。

以隐喻故事的方式介入儿童青少年情绪辅导也叫隐喻治疗，就方法而言，是使用亲子共读益情益智的童书绘本，父母在共读中陪伴孩子。特别是对那些有情绪困扰的孩子，通过在家长的辅导下选择相应情绪主题的绘本，可以帮助他们体验和接纳情绪，经历并超越情绪，从而走出情绪障碍，更快乐、更有自信心地生活。此外，绘本游戏中的故事续写和角色扮演可以培育孩子联想和想象的能力，同时联结认知脑与情感脑，帮助孩子学习体会他人、理解他人、尊重师长、体谅朋友，从而培养有智慧、有爱心、有情趣的孩子。

另一种儿童青少年情绪辅导的隐喻治疗方式，就是在家庭的实践中以隐喻故事进行沟通，这样的沟通可以使亲子沟通从不平等的强势沟通向民主平等的沟通转化。特别是隐喻故事本身是一种较接近艺术与潜意识的语言形式，通过童话语言或感官语言的生动影像打动听者，故事情节的铺陈和转换，还可以使我们转换角度看问题，从而探索出生命的价值和意义。

所谓的隐喻故事是指一些寓言、童话、神话等故事，它们往往有比喻、象征的含义，用来说明某种道理。但如果我们直接给孩子讲一个隐喻故事，而不去解说故事中的道理，这样孩子会觉得自己只是听了一个故事而已，并未被灌输任何观念，因此不会产生抗拒。实际上，故事所隐含的道理已经灌输进了孩子的潜意识，孩子可能会在某一天忽然明白故事中的寓意了。

无论哪种儿童青少年的隐喻治疗方式都离不开故事咨询师和故事妈妈的带动和推广。目前书店里流行的故事类图书多是“小故事、大道理”等说教类读物，这也是传统故事咨询的套路，试图通过讲个故事来让孩子明白事理，然而这类读物家长买回家，孩子并不喜欢读。于是摆在我们面前的选择是，另辟蹊径，走隐喻路线，创造性地使用故事，由故事咨询师教妈妈直接用讲故事或创编量身定做故事的方法来沟通孩子的

潜意识心灵，这就不需要刻意分析道理了，而是用隐喻故事不动声色地与孩子的潜意识沟通，对孩子产生影响，使孩子自动自发地改变。比如，针对那些因注意力不集中，不主动找方法以及懒惰因素造成学习成绩差的孩子，我就讲过三个隐喻故事。

一个是《魔笔少女刘铸霆》，她的注意力不集中是因为有背后捣乱的灵猫，使她笔下的小小鼠精灵成了残兵败将，在故事里将孩子的问题外化为“灵猫”，这样孩子对问题就有了掌控感。就是这样的故事使刘铸霆、刘家岐、沙春良、肖皓鸿发生了改变，故事是针对刘铸霆的，然而问题又是孩子们共有的。

另一个故事是《拯救我的羔羊》，针对不爱动脑筋，不积极主动找方法的孩子，他们的口头禅是“我不会”，于是故事里那只叫“我不会”的大野狼就会偷走牧羊娃的羊，而这只“羊”就是聪明才智，是彩虹人格里的蓝色能量。这个故事使刘成龙发生了惊人改变，这个不会写几个字的孩子，在写《毛毛虫的旅程》时，有不会的字就主动问老师，第一次写出一篇优秀作文，同时受到这个故事影响的丁宁同学连续写出4篇满分作文！

还有一个故事是《萤火虫·小蜜蜂·蝴蝶梦》，主要针对缺少自信和懒惰的孩子。萤火虫让他们看到自己的进步，是彩虹人格里的黄色；小蜜蜂帮他们找到勤奋的自己，是彩虹人格里的橙色；蝴蝶梦让他们始终燃烧希望之光不放弃，是彩虹人格里的紫色。于是包诚信小朋友发生了转变，开始认真誊写已经完成的作文草稿……

从隐喻治疗在中国大陆发展的形势看，许多咨询师被引进的外版书误导了，以为《101个抵达孩子心灵的故事》和《积极心理治疗》之类就是隐喻治疗了，其实不完全是。至少是没有深度的隐喻治疗，还没有中国台湾地区做得深入，隐喻治疗是台湾“9·21”大地震后才得到发展的。因为哀伤情绪的平复是灾难发生后心理辅导者最重要的工作，然而这样的時候对受灾群体的安慰也是最艰难的。还好心理师可以借助故事来陪伴和同理对方，故事可以成为达成有效沟通的绝妙工具。然而中国大陆的心理工作者还不擅长使用隐喻，因此他们在“5·12”大地震发生时的表现就比较被动，仅仅是找到一点台湾王理书老师的几个隐喻故事，据说效果还好。

引进版的同类书籍对隐喻治疗最大的误导就是没有真正体现“隐喻”，基本上是从生活视野到生活视野，无法联结到当事人潜意识里原型的能量。真正的“隐喻”是从生活视野到重重象征的心灵视野，生活与故事形成同质异形体或同态体的结构，这样才能沟通潜意识，充分调动潜意识资源。但《101个抵达孩子心灵的故事》有一个最大的优点，那就是强调了治疗特征，区分了“状况陈述”“治疗途径”和“治疗结果”，对我们从事儿童青少年隐喻故事的情绪辅导有积极的借鉴意义。

《故事咨询师：儿童青少年情绪辅导》是已经出版的《故事咨询师：心理辅导的隐

喻操作》的姊妹篇，这两部书的出版就是想让人们知道什么是真正的隐喻治疗，明白并区分开隐喻治疗和一般的讲个故事的治疗是不一样的。也期望借由这两本书的普及，使隐喻治疗在中国大陆得以真正地传承。

《故事咨询师：儿童青少年情绪辅导》从隐喻故事对儿童青少年心理的发展和影响谈起，书中的案例可供读者针对孩子不同的情绪状态选作参考和使用，同时书中还谈到绘本故事辅导这个令广大故事妈妈感兴趣的话题，以及疏导孩子郁结情绪、突破孩子心理障碍、矫治孩子异常行为和修复儿童创伤记忆这样的热门话题，本书宗旨是帮助读者学会用隐喻故事同理和陪伴当事人，用隐喻故事与当事人做真诚的交流与沟通。本书还涉猎了隐喻故事的创编方法、神话三角故事模型以及介绍隐喻治疗入门知识的“故事咨询做些什么”等，内容翔实，是隐喻教育与心理辅导的必备读物。

《故事咨询师：儿童青少年情绪辅导》用故事与当事人沟通，用故事陪伴当事人的情绪，用故事为当事人疗伤；趣味性强，可读性强，实用性更强，应该说，它填补了国内隐喻治疗大众心理类图书和家庭教育图书市场的空白。

最后我想说的是，隐喻的童话语言和隐喻的沟通是迷人的，隐喻故事也让教育和心理辅导变得迷人。让我们善用本书，达成与儿童青少年的完美沟通，在与孩子相互学习、共同成长的道路上，共同创造麻雀变凤凰的奇迹故事吧！

李永强

2010年6月12日北京亚运村

2015年12月12日修改于磐石

序二 从小矮人到彩虹人格

很久很久以前，我还大字不识的时候，妈妈给我讲过《白雪公主》的故事。每次故事讲完了，我心里都不能满足。追问妈妈：“七个小矮人都长什么样？他们穿什么颜色的衣服？他们都爱吃什么东西？他们都有自己的名字吧？哪一个小矮人和哪一个小矮人最要好呢？你怎么都没告诉我呢？”

妈妈对这些没头没脑的问题，有一个简单的回答：“等你认字多了，自己看书就知道了。”

对呀！我要自己看书，就什么都知道了！

直到有一天，我抱起那本厚厚的《格林童话》，终于可以亲自追查七个小矮人的神秘来历！哈哈，白雪公主的世界，再也不能对我隐瞒什么了！

我把《白雪公主》的故事从头到尾翻了个底朝天，却发现，七个小矮人原来都没有自己的名字！只知道他们住在森林中的一个小房子里，使用同样的小桌子、小椅子，吃饭用同样的小盘子、小杯子、小勺子、小刀叉，睡觉也是同样的小床。真没劲！怎么会是这样呢？

那七个没有名字、面目模糊的小矮人，开始从我听故事、读童话的那个年龄，就萦绕在我心中，久久不肯消逝。不知不觉之间，我的记忆替他们穿上了七个不同颜色的小衣服：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。可是，我知道，我仍然是不认识他们的。

后来，我长大了。而小矮人还停留在我的童年，依然还是老样子。

后来，在一个夏日的周末，我满心好奇地参加了李永强老师在我家门口的天津大学举办的“英雄之旅隐喻治疗工作坊”。果然有趣，童年记忆中的七个小矮人自动跳了出来，让我看清了他们。原来，这个故事对我来说是一个成长中的未完成情结，它代表什么呢？

那是我们成长的过程中需要解决的一个问题。我们每个人心中都有一个容易受到伤害的白雪公主，也都有一群没有能力保护公主的小矮人。他们虽然有善良的愿望，但是没有形成自己的独立人格，大家天天混在一起，不分彼此。用分析心理学家荣格的语言来说，就是处于心理功能尚未分化的状态。这样的状态下，的确也没有必要拥

有自己的名字。除非他们能够发展、长大，变得各自独立。

一个困扰我多年的问题就这样意外地得到了答案。我觉得，童话中的七个小矮人好像一下子破除了魔咒，终于可以开始长大了！而貌似长大了的我，也可以走出童话的困境，开始真正的心灵成长。

多么神奇的隐喻治疗啊！那时起，我决定立刻加入李老师的创作团队，参与写作这本《故事咨询师：儿童青少年情绪辅导》，为了帮助更多的孩子，还有那些像我一样貌似长大了的大人，释放每个人内心深藏的七个小矮人。他们有各自的情绪状态，那是不同颜色的能量，他们会慢慢长大，让小矮人转化成我们人格成长所需要的七种能量元素——红色的责任心、橙色的勤勉心、黄色的觉知心、绿色的同情心、青色的创造心、蓝色的上进心和紫色的愿望心。

魔咒破除的那一刻，七个小矮人都得到了自己的名字！他们是——红色小狮子、橙色小蜜蜂、黄色萤火虫、绿色铁皮人、青色麻秆儿、蓝色稻草人、紫色胖胖鼠。当这七个小东西都得到我们的关注和陪伴，慢慢长大的时候，我们就会看到彩虹人格的形成，宛如风雨后天边的一道彩虹。

七个小矮人终于得到了自己的名字。我心里的未完成情结也得到了“完形”。从此，我相信，他们会在白雪公主需要的时候，各显神通，重新开始一段充满冒险和乐趣的新旅程。

郝琦

2015年12月20日于天津

目 录

第一章 寓教于乐故事辅导	(1)
营造一个故事的氛围	(1)
透过童话来发现孩子	(6)
乌鸦姑娘报恩的故事	(9)
借由童话来保护孩子	(13)
乐此不疲的故事游戏	(17)
童话介入的娱乐教育	(19)
故事的正向散布原则	(23)
彩虹人格的治疗元素	(26)
给孩子讲故事的技巧	(29)
美国人给孩子讲故事	(33)
第二章 故事与孩子更贴心	(36)
讲隐喻故事的心路历程	(36)
少讲道理的故事才贴心	(40)
儿童隐喻故事心理辅导	(43)
隐喻故事映现内心世界	(46)
故事沟通时能量的注入	(49)
静悄悄发生故事影响力	(52)
故事脉络里呈现的智慧	(55)
故事角色以及脚本分析	(57)
谈隐喻故事辅导的功效	(63)
故事唤醒孩子内在英雄	(66)

第三章 绘本故事辅导技巧	(69)
绘本辅导的基本方法	(69)
告诉孩子,你很特别	(72)
帮助孩子融入群体中	(77)
培养爱与感恩的孩子	(79)
让孩子自觉关注健康	(82)
让家长学会生涯规划	(83)
帮孩子清除情绪垃圾	(84)
培育有自信心的孩子	(87)
帮孩子做更好的选择	(88)
用绘本激活作文素材	(92)
绘本中找寻遗失自我	(93)
改善孩子与爸爸关系	(95)
第四章 疏导孩子郁结情绪	(97)
让孩子积极合作的故事	(97)
开启纾解郁闷情绪通道	(99)
走出被同学嘲笑的阴影	(102)
面对老师时的恐慌情绪	(103)
问题外化调整孩子情绪	(105)
从恐惧死亡到从容接纳	(107)
受伤内在小孩情绪治疗	(109)
想说爱你真的很不容易	(113)
第五章 突破孩子心理障碍	(115)
同理心陪伴胆小孩子	(115)
突破依赖性盔甲故事	(117)
自卑孩子的心理辅导	(120)
认识接纳不同的自己	(127)
体会恐惧后的安全感	(128)
改变脚本的故事治疗	(131)

与你内在的阴影合作	(135)
勇敢承担责任的故事	(137)
帮孩子战胜怕黑障碍	(139)
善于汲取积极的能量	(140)
第六章 矫治孩子的异常行为	(144)
有效矫治恶作剧行为	(144)
帮孩子改变懒惰习惯	(147)
从拒绝到主动去吃药	(149)
没写完作业不再玩了	(150)
讲故事带来关系改变	(151)
课堂强迫思维的矫治	(153)
考试马虎的符号治疗	(155)
社交恐惧的故事矫治	(156)
第七章 修复儿童的创伤记忆	(162)
儿童期创伤情绪的治疗	(162)
为什么写哀伤辅导故事	(165)
哀伤故事：美美的黑洞	(171)
关爱故事：小小萝卜灯	(173)
丧亲儿童哀伤情绪辅导	(174)
童话故事纾解哀伤情绪	(181)
第八章 隐喻故事创编方法	(183)
隐喻介入的故事治疗	(183)
隐喻故事同质异形体	(185)
隐喻故事的基本模式	(189)
经典童话的故事模式	(192)
隐喻故事九格创作法	(196)
梦境孵化的隐喻故事	(200)
互动说故事疏导情绪	(205)

第九章 神话三角故事模型	(209)
三力一组与神话三角形	(209)
神话三角玩转心灵太极	(210)
“兔—鼠—羊”故事模型	(212)
“刺猬—鼠—蛇”的模型	(215)
“狗—马—猫”故事模型	(217)
“狼—熊—鹰”故事模型	(219)
“狮—虎—狐”故事模型	(221)
神话三角形开启故事作文	(222)
第十章 故事咨询做些什么	(230)
在听与讲中逐渐理解故事	(230)
哪些故事潜移默化影响你	(231)
你要写下个人的原型故事	(232)
绘本故事的心理辅导技巧	(233)
自我关系取向的隐喻治疗	(233)
神话三角形架构心中故事	(235)

第一章 寓教于乐故事辅导



营造一个故事的氛围

笔者不喜欢做培训，因为做培训时我面对的是一群伟大的灵魂，我内心里会有恐慌。面对实在无法逃开的培训，我就会说：“忘记给你们上课的老师，然后好好爱你自己，这就是全部。”于是我不出访，也谢绝来访，这样可以远离无聊的人，避免无聊的事。世界是闹闹吵吵的，与我何干？然而，我会用另一种方式发出我的声音，那就是我的写作、我的书。

《100 分策略通北大》全国指导中心主任李世杰先生在为拙著——《做孩子贴心的故事妈妈：隐喻故事魔法术》所撰写的推荐语中写道：“李永强研究员是中国首屈一指的隐喻故事大王。学生在听他讲故事的过程中，学习到了好方法，养成了好习惯，轻轻松松、快快乐乐地成为优秀学生。”

这样的高度评价实在受之有愧，尽管从 2006 年 11 月就在内蒙古举办了中国大陆首届隐喻故事研修班，近年又与南开大学郝琦博士合作研发了以“正向强化培育孩子心理定向”为核心理念，以培育彩虹人格的孩子为目标，以“松开—捕捉—释放”为操作要点，以即兴创编隐喻故事为工具的观察发现式通心陪伴教育——“胖胖鼠”教育，然而，因每日为繁杂琐事和泛泛阅读捆绑，真正用到讲故事的时间却越来越少了。

这是我需要警醒的地方，因为故事是我们每日的生活，也是我们心灵世界的秘密花园。特别是面对孩子，正如世杰老师所说：“没有故事的童年，是索然无味的童年！”作为儿童青少年阅读推广工作者，当我们想抵达孩子的心灵世界时，离开了故事，即使付出再多的努力，也是会感到捉襟见肘的。

那么，作为隐喻故事心理辅导的传播者，是不可以抛弃讲故事的传统的，是不可以荒废写故事这块田地的，那是我们内心的花园。这个花园需要打开，春天才会进来。

于是，写作者就成了麦田守望者，也就实现了诗意地栖居。

我酷爱阅读，当十二生肖生命原型能量里边的小兔子能量出现的时候，我一定扎到书堆里，狡兔三窟，小兔子要用阅读来建造它温暖的巢穴。另一方面，鼠的能量于我也是强大的，它是亡命之徒，老鼠过街人人喊打，然而老鼠依然过街，它不循规蹈矩的特性是创新的永恒动力。感谢清华大学出版社，感谢资深编辑谭新老师，促成了我的新书《故事咨询师：心理辅导的隐喻操作》的出版，而且深受广大读者欢迎。而这一本《故事咨询师：儿童青少年情绪辅导》是它的姊妹篇。

说到故事，若不荒芜这块土壤，若要看到秋天里这块麦田里的金黄麦穗，那么就要经常性地创造讲故事的氛围。我们学员郭澍泽的作文开头常常制造一种神秘莫测的故事的氛围，他的文章也就很耐读。故事的种子在我们每个人的心里，而故事的氛围如阳光的羽毛可以梳理出长长的故事发丝，然后就是在故事的麦田里耕耘和守望，“美丽盛夏藏苦辛，秋时万物成而熟”。

参加过我的故事研修班的朋友会记得在我们故事课的开始和结束，我总会问，此时此刻，你的心情怎样？当我这样问的时候，就是要你从纷繁的思绪中停下来，回到你自身，观照你自己，体会你的情绪和状态，在这样的情绪和状态背后有怎样的故事呢？或者此时此刻你想到了什么故事？在你的生命里有怎样的故事给你留下深刻的印象或产生深远的影响呢？

此外也可以使用绘本，以一个主题比如恐慌、分离、距离、奉献与索取等，说一个绘本故事以引发大家来体会相关的情绪。接下来以自己的感悟为线索，编一个小故事与大家分享。一般是阅读封面、封底，说说由此联想到的字词，预测书的内容。接着，成员边看插图边听辅导者朗读。辅导者念到适当的地方就停下来，对绘本作适当的解读，还可以从事件的因果关系，以小组写故事的方式来发展故事情节。这部分内容在本书第三章有专门的介绍。

还有呢，就是如《故事咨询师：心理辅导的隐喻操作》这本书里讲的，干脆讲一个故事的开头，比如在我们故事研修班里解说“猪小弟赴约”的故事，请学员把眼睛闭起来，让画面自然浮现，随着画面说故事，而非编故事。

亲爱的朋友们，这是一个有趣的心理测验，像照镜子一样，照见你的心灵世界。现在就请大家一起来照照自己的样子吧。请听我讲故事，然后将我没说出来的部分续写出来并与大家分享，字数在300字以内就可以了，不必写太长。下面的故事是个投射测验，您将可以从故事里，窥见不同的自己：

有一只小猪，名字叫小光。有一天早上，小光起得特别早，他穿上新的吊带裤，脖子上打了领结，摘了新鲜的花儿，小光将要穿越森林去约会，这可是小光与心爱的

猪小妹第一次约会喔。

小光神情愉快地走着走着，忽然一个踉跄，小光眼前一片黑暗……等到小光凭着自己奋力爬上地面时，才知道自己刚才掉进一个大坑洞里。等他用猪蹄奋力拨开黏在眼睛里的烂泥巴后，他才知道原来自己掉进粪坑里啦！风吹过来，小光觉得自己好臭好臭，花不见了，光鲜的衣服又黏又重，心爱的猪小妹还在等着我，怎么办呢？

掉进粪坑的猪小光该怎么“整装”赴约呢？当我把这个故事讲给学员们听时，我要他们把自己想象成猪小弟，回忆自己曾经陷入的窘境，比如到别人家做客吃饭时弄脏了衣襟，或是在学校打扫卫生抬水时把裤子弄湿了就像尿了一样……怎样应付类似危机呢？我们想要怎样的结果呢？有怎样的资源可以利用呢？怎样令猪小妹不生气反而开心一笑呢？我们引导学员利用结果导向和资源取向去解决问题，这样融入隐喻互动辅导的作文课就让学员们在快乐学习、享受学习中变得更聪明。

李浩铭的猪小弟故事续写

猪小弟在粪坑里一边挣扎一边喊着：“救命呀，快来救我！”山羊伯伯正在附近吃草，听到了求救声，四处看看，自言自语地说：“这声音怎么这么熟悉呀？好像是猪小弟的声音。”山羊伯伯马上跑过去，一看真是猪小弟，就说：“猪小弟别急，我来救你！”于是山羊伯伯让猪小弟抓住自己的尾巴。山羊伯伯前蹄着地使劲地蹬踏，还“嘿呦，嘿呦”喊着号子。突然听到“啊”一声，山羊伯伯叫道。原来山羊伯伯因尾巴太短，被猪小弟用力一抓，也掉进粪坑里了。

李浩铭是个11岁的小女孩，胆子有点小。她续写的故事让我们看到她依赖性的一面，就如猪小弟落入粪坑会求救那样。生活中的李浩铭对父母也有较多依赖，同时也有担心的情绪，担心这样的依赖性会不会出现令人失望的结果。现在的孩子尽管衣食无忧，可他们的内心世界却是脆弱的。这就需要我们的老师或家长借助创编故事的方式，来帮助孩子调整情绪状态，活出精彩的自己。于是我们帮助李浩铭续写了她写的故事：

刚巧大象爷爷路过这里，看到了这一幕，就把猪小弟和山羊伯伯救了出来。大象爷爷把他那长长的鼻子垂下来，让山羊和猪小弟抓住，然后把他们

拽了上来。猪小弟和山羊伯伯很感激大象。热心的大象爷爷还说：“猪小弟，让我帮你洗个冷水澡吧。”说着大象爷爷带猪小弟来到河边，用鼻子吸水，然后喷浇在猪小弟身上。于是猪小弟被冲洗得干干净净，成了漂亮的小猪帅哥。他告别大象爷爷，高高兴兴地去赴约了。

猪小妹等了好长时间也没等到猪小弟，心里可急坏了，生怕猪小弟出事，直到猪小弟终于出现了，猪小妹才放下心来。猪小弟（连忙去了猪小妹那里并）送给猪小妹一枚戒指，猪小妹高兴极了。

续写下来的故事，帮助李浩铭看到新的希望，那就是大象的出现。当猪小弟陷入窘境，山羊伯伯初始的救助虽然没有成功，但还会有更大的力量来帮助他。这样的理想主义信念对培养树立孩子的自信心是有帮助的，当猪小弟在大象的帮助下战胜困难见到猪小妹，猪小妹也在焦急的等待过后获得了猪小弟送给她的戒指。这是好事多磨的故事，有助于培养孩子的成长型心理定向。

陈泳先的猪小弟故事续写

顿时，猪小弟眼前一黑，四肢发冷。马上有一股刺鼻的臭味扑面而来，猪小弟这才知道自己掉进了粪坑。猪小弟不知所措，大声地呼救，可是却没有人来。猪小弟想，猪小妹还等着我呢，我得马上爬出去。于是他开始奋力攀爬，经过几番努力，他终于爬了出去。猪小弟一看自己身上全是粪，他马上跑回了家，痛痛快快地洗了个澡，又换了身新衣服。

猪小弟来到约会地点，见猪小妹正在生气，就哄猪小妹说自己是因为准备礼物才来晚的。说完猪小弟一边哼哼地唱歌，一边弯腿抬臀地跳起舞来，把猪小妹给逗笑了。猪小弟说：“怎么样，我的礼物还好吧？”猪小妹点头赞叹：“还真有你的，哈哈……”

猪小弟和猪小妹在山坡上开开心心地采花。猪小弟说出了自己在来时路上的遭遇，猪小妹见他诚实就更喜欢这个朋友了。

陈泳先是11岁的顽皮男孩，喜欢恶作剧，但他的故事还是很生动的。“大声地呼救，可是却没有人来”或许是他生活中的真实体验，你恶作剧就没有朋友，就会有“失道寡助”的时候。不过这样的孩子往往意志力超强，独立完成任务的能力也是很强

的。所以故事里小猪“经过几番努力，他终于爬了出去”。根据首段段尾的故事，小猪马上跑回家洗澡换衣服，我们看出小作者应该是行动力强，也很爱面子的孩子。至于猪小弟来到约会地点怎样解释自己的迟到，和怎样弯腿抬臀跳舞就更能显示一个调皮捣蛋的小家伙的特点了。猪小弟是等到了猪小妹开心采花时才说出真相，这表现出小作者的聪明的一面。

金宏圳的猪小弟故事续写

猪小弟把黏在脸上的泥巴扒去，才知道自己掉进了粪坑。猪小弟想，如果我穿着这么脏的衣服去见猪小妹，我会害羞的。他越想越害怕，急得哭了起来（这两句话写心情）。这时，羊大叔从这里路过，见猪小弟正在粪坑里哭呢。羊大叔是个热心肠，就找来根绳子让猪小弟拽着，羊大叔用力把猪小弟拉了上来。

羊大叔还有别的事就匆忙离开了（羊大叔马上跑了）。猪小弟在粪坑里这么一扑腾，就有点晕头转向，过了好一会儿才回过神来。猪小弟想，猪小妹还在等自己，就匆匆忙忙继续赶路。他终于跑到后山，见猪小妹生气了，就跟猪小妹实话实说了。猪小弟忐忑不安地说：“我们还是朋友吗？”猪小妹倒是通情达理地说：“你这么诚实地讲了自己的遭遇，这是好品质，我愿意做你的朋友。”

金宏圳小朋友9岁，比同龄孩子早上一学年学，到了小学中年级学习就有一点吃力，但又很爱面子，不甘落后。所以故事里的猪小弟落入粪坑后想着穿脏衣服见猪小妹的心情是害羞和害怕，以至于急得哭了起来。好在有羊大叔帮忙，遇到困难就有人帮忙，这是理想主义，遇到挫折不悲观，而是对生活充满期待。故事里的猪小弟见到猪小妹时实话实说，猪小妹也通情达理，表现了小作者诚实和善良的一面。

周耘逸的猪小弟故事续写

猪小弟从粪坑里出来以后，心想我都弄成这个样子了，都没脸见猪小妹了。他想我还是回家吧，于是就垂头丧气往家走。可到了家门口一看那门锁，就伸手摸钥匙。我的天呀！我的钥匙哪里去啦？没钥匙进不了屋，也吃不了