



张之路
著

有老鼠牌铅笔吗



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社



有老鼠牌铅笔吗

张之路
著



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

杭 州

图书在版编目(CIP)数据

有老鼠牌铅笔吗/张之路著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2017. 4

(张之路品藏书系:升级版)

ISBN 978-7-5342-9819-6

I. ①有… II. ①张… III. ①儿童小说-中篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 323941 号

张之路品藏书系:升级版

有老鼠牌铅笔吗

YOU LAOSHUPAI QIANBI MA

张之路/著

责任编辑 孙玉虎

内文插图 迩 相

封面绘画 森特笑虎

装帧设计 如 河

责任校对 沈 鹏

责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

杭州市天目山路 40 号

浙江新华数码印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 5.25 彩页 2

字数 86000

印数 1—15000

2017 年 4 月第 1 版

2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-9819-6

定价: 17.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

张之路

著名作家、剧作家，现为中国作家协会儿童文学委员会副主任、中国电影家协会儿童电影委员会会长、北京作家协会儿童文学委员会主任。原中国电影集团策划部副主任。

国际安徒生奖提名（2006年），中国安徒生奖获得者（2005年）。

文学作品有长篇小说《霹雳贝贝》《第三军团》《非法智慧》《乌龟也上网》《极限幻觉》《足球大侠》《有老鼠牌铅笔吗》《弯弯》《小猪大侠》《千雯之舞》（《汉字奇兵》）等30余部。曾获中国图书奖一等奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖等。小说《羚羊木雕》、童话《在牛肚子里旅行》被选入语文课本。

多部作品在台湾出版并获“好书大家读”奖励。

创作的电影剧本有《霹雳贝贝》《魔表》《暗号》《足球大侠》《扬起你的笑脸》《疯狂的兔子》《妈妈没有走远》《危险智能》《我要做好孩子》《乌龟也上网》等。电视连续剧剧本有《第三军团》《妈妈》等。曾获中国电影华表奖、童牛奖、夏衍电影文学奖、电视剧飞天奖、开罗国际儿童电影节金奖等。

著有电影理论专著《中国少年儿童电影史论》。



目 录

1	第 一 章	暗号
11	第 二 章	严峻的开头
19	第 三 章	阴谋暴露了
32	第 四 章	老邱和算命先生
49	第 五 章	年轻的烟鬼
64	第 六 章	误入歧途
72	第 七 章	包子摄制组
83	第 八 章	运气来了挡不住
97	第 九 章	我成了骗子
107	第 十 章	善良的谎话
119	第十一章	柳暗花明
134	第十二章	强盗的女儿
145	第十三章	猫牌橡皮出现了
151	书里书外	

第一章 暗号

我和爸爸在同一所中学里。他和刘老师一样，也教物理，不过不教初二，而是教高二。他教的学生中恰恰就有刘老师的儿子。

有一次，我对爸爸说：“您要是教初二就好了，让刘老师教高二。这样，您教您的儿子，他教他的儿子，不但责权利都清楚，而且便于严格管理，咱们俩还可以经常见面……”

爸爸笑着说：“这样我当然乐意，可是就怕别人说闲话，即便没有人说闲话，你是我的儿子，我对你就要严格要求——有了成绩不便表扬，有了缺点还要加倍批评。这样岂不委屈你了？”

我说我不怕。

爸爸说：“你不怕，我还舍不得……”

我说：“听您这么一说，您还挺慈祥的，那么我屁股上的巴掌印难道是我自己用红笔画上去的？”

爸爸变得严肃正经起来：“打你是为你好，那是疼你，你只要回忆一下打你的部位，你就会理解，我为什么只打你的屁股，而不打你的脑袋。”

“您是怕把我打傻了，考不上大学！”

爸爸有些激动：“你只说对了一半，关键是屁股上肉多，不疼。就是疼，也是十分短暂的……再说，随着你年龄的增长，打屁股的次数也越来越少。今年都快年底了，还没打过一次呢！”

“噢！合着打屁股还有计划？您是不是觉着亏了？”

“话不能那样说，”爸爸摇摇头，“等你长大了，你就会明白，不是我亏了，而是你亏了……”

“我亏了？”这太荒唐了，我只能认为爸爸在开玩笑。

爸爸一点儿不笑：“我像你这么大的时候，你爷爷也打过我的屁股。后来，我长大了，结了婚，尤其是有了你，想起那些事，我不但不恨他，反而还特别想他……没有一个父母是愿意打孩子的，都是气急了，恨铁不成钢——那当然也不对！……现在，你爷爷不在了，我倒想让他打我的屁股……可是，打不成了……”

爸爸的眼里湿湿的。

本来，我是想和爸爸开个玩笑的，如果真的让爸爸来教我，我优秀的学习成绩就会被蒙上“走后门”的阴影。没有想到，这段谈话以喜剧开了头，眼瞧着就要以悲剧来结尾。于是我赶紧说：“爸爸，等星期天有空，您好好打一顿我的屁股，怎么样？”

爸爸突然从惆怅中振作起来：“你以为打屁股像鼓掌那么容易吗？每次打你屁股的前后我都要承受巨大的感情折磨……我今年刚好到了不惑之年，我明白了，打屁股无论从理论还是实践来说都是不能解决问题的。我以后不会再打你的屁股！”爸爸信誓旦旦地说。

咦！我们的谈话居然得出这样的结论——打人的吃了亏，被打的却占了便宜。这样算起来，我从小到现在不知占了爸爸多少便宜……

有段绕口令教导我们说：“十四是十四，四十是四十；四十不是十四，十四不是四十。”

今年，我爸四十岁，我刚好是十四岁。这段绕口令好像就是为了今年的我和我爸爸写的。这段绕口令在我听起来就是这个意思——“我永远是我，爸爸永远是爸爸；爸爸不是我，当然我也不是爸爸。”

妈妈对我和爸爸之间那种“没大没小”的谈话总抱着一种批评的态度。

吃饭的时候，一张小小的方桌，妈妈横在我和爸爸之间，我和爸爸脸对脸。饭菜实在是太单调了，我们总想开个玩笑给饭桌上“加个菜”，可又不能太放肆，不知道什么样的玩笑可以开，什么样的玩笑不能开。这时候，我和爸爸就互相看着，我知道他和我一样寂寞。

有一次，我忍不住了，就用两支筷子互相敲击着说：“筷子一打点儿对点儿，我和爸爸脸儿对脸儿，今天不把别的说，说说我的小心眼儿……”（这话免不了有点影射妈妈的意思。）

爸爸举起筷子正要响应，妈妈瞪了我们一眼，说：“干什么？干什么？吃饭都堵不住嘴呀！从哪儿学来这么俗气的习惯，吃饭居然敲筷子！”

爸爸赶紧帮我解围：“这是学校文娛会演的节目，叫《筷子歌》，还得了奖的……”

妈妈说：“什么？敲筷子也得奖？得了奖怎么不上电视？”

我和爸爸面面相觑，不知道妈妈怎么会有这样的思维方式——得了奖干吗就非得上电视？不上电视就不准得奖吗？

爸爸说：“你总得幽默点吧！”

妈妈说：“幽默？幽默能当饭吃吗？”

就这样，我们每顿饭都吃得紧张严肃，速度之快让人难以置信。当然，对节约粮食也大有好处。

今天，饭刚刚吃过一半，爸爸不知道怎么也憋不住了。他忽然问我：“夏刚，我问你个事儿？”

“什么事？”我刚刚喝完一匙汤。

爸爸说：“你说，人在喝汤的时候，是人的嘴找匙子呢，还是匙子找人的嘴呢？”

我从来没有想过这个问题，急忙举起汤匙做实验。我让脑袋一动不动，用汤匙去找嘴，发现十分别扭。接着我又将匙子举在空中，让嘴去找匙子，这就更别扭……我笑了笑说：“互相找吧！”

我们不由得偷偷去看妈妈的脸色。只见妈妈正聚精会神地在用嘴去找匙子，正因为认真，样子十分可笑。我从来没发现妈妈还有这样的神态。不看则已，一看，我和爸爸同时大笑起来。

妈妈急忙把汤喝下去故作镇静地说：“这有什么！当然是匙子找嘴……”

我和爸爸再次毫无顾忌地笑起来。妈妈虽然嘴里还说着，这有什么好笑的，这有什么好笑的……但分明已经没有平时那种居高临下批评我们时的底气。

于是爸爸趁机讲了这样一个关于匙子的故事——

“当年，英国首相丘吉尔参加一个由英国女王主持的宴会，一位阿拉伯的酋长恰好坐在丘吉尔的旁边。那位酋长看见桌上的银勺子不错，于是拿了一个放到了衣服口袋里，被丘吉尔看到了。但他不动声色，也拿了一个银勺子放进口袋，还与那位酋长会心地一笑。过了一会儿，丘吉尔对那位酋长说，我看见侍从紧紧地盯着我们俩，我想，我们拿勺子的事一定被发现了。我们不如拿出来算了，免得出丑。说着，丘吉尔将勺子拿出来，放到桌上。那位酋长无可奈何，只好也将勺子拿了出来……”

我笑着说：“不错，丘吉尔太幽默了！”

妈妈却说：“真有这事？”

爸爸说：“嘻！开玩笑嘛！主要是说丘吉尔的性格。”

妈妈没有再说什么，只是喝汤的姿势有点别扭，我心中暗暗高兴。

这顿饭虽然菜不多，但吃得很香。看来，幽默虽然不能当饭吃，但却可以当菜下饭。

.....

第二天放学以后，我兴冲冲地跑回家，急着要把被评上三好学生的消息告诉爸爸……我听见厨房里有声音。我敲门，没有反应。我又使劲敲，还是没有反应。不但没有反应，而且连声音也没有了。顿时，我身上的汗毛孔都张

开了，一种冷飕飕的感觉充满全身……是不是爸爸病了？病得连话都说不出来了……别是小偷进了家里吧？这时，我仿佛看见那个贼眉鼠眼的家伙正使劲盯着大门，手里还握着把菜刀什么的……如果他这会儿猛一开门冲出来，我还真对付不了。

我嗓子都变了调，大声喊：“爸爸，是您在家里吗？”我想，如果里面再不出声，我马上就会转身冲到街上大喊：“抓小偷啊——”

屋里传来爸爸不紧不慢的声音：“你忘了？”

我顿时松了一口气，浑身汗津津的，奇怪地问：“忘了什么？”

“暗号——”

我猛然想起了我和爸爸的约定——那是他昨天兴之所至和我谈妥的。

我把对爸爸的气愤放在一边，忍气吞声地又敲敲门，学着现代京剧《红灯记》里那个坏蛋的声音：“请问，这里是李师傅的家吗？”

“你是？——”爸爸学着李奶奶的腔调拉长声。

“我是卖木梳的！”我狠狠地说。

“有桃木的吗？”爸爸不紧不慢，字正腔圆。

“有！要现钱！”我又使劲捶了捶门。

门开了，爸爸站在门口：“干吗那么厉害？像个大灰狼似的！”

“真可气！您也不说话！我还以为小偷来了呢！”我说。

“咦！这是我们俩昨天约好的！你不说暗号，我怎么说话？”爸爸振振有词。

“没劲！下次别这样了，多麻烦呀！”我把书包扔在床上。

“麻烦什么？这样多幽默呀！如果每天放学，你一敲门，我就开；你叫声爸爸，我叫声儿子……几十年如一日，枯燥不枯燥？这样多有乐趣呀！”

我不说话，我那紧张和气愤的情绪还没缓过来。

爸爸又说：“孩子，我跟你讲，你别以为幽默这东西是小把戏，是可有可无的东西。幽默这东西是一个人身上最宝贵的性格。大者说，比如两个人遇到同样的打击和挫折，如果是个不懂幽默的人，他可能就死了；如果是个幽默的人，他可能就会顽强地活下来。人们往往以为克服困难和挫折只需要意志和勇气，其实，幽默也是同等重要的……你懂吗？”

我摇摇头：“我看不出来，不就是开玩笑吗？如果一个人要死了，你跟他开个玩笑说，没事，这是死神跟你闹着玩呢！难道他就可以活过来吗？”



“啧啧！你根本不懂得什么叫幽默，幽默是聪明人才会的玩意儿……这也不怪你——你年龄太小。这么说吧，你不是爱听相声吗？那是别人说。他说得再好，你也不能天天听不是？如果我们幽默，实际上我们就是自己给自己天天说相声，每时每刻说相声，那有多开心……”

“那，我们每天就光说：‘李师傅在家吗？’”

“哪能呢？幽默是随时随地发生的，碰到它就捉住它，大笑一场……”

看见爸爸这样执着，我不由得跳起来，抱住他学着《红灯记》里那个坏蛋的腔调大声喊：“啊！密电码，我可找到你啦——”

爸爸连连笑着说：“成！成！”

有人敲门。

爸爸小声说：“你妈回来啦——”

我急忙跑到门口说：“暗号？”

妈妈使劲敲着门：“啰唆什么？快开门！”

爸爸可怜兮兮地对外面的妈妈说：“老总，我们家没有粮食——”

妈妈发火了：“要什么贫嘴，快开门！”

我和爸爸互相看了看，爸爸摇摇头：“哎呀！鬼子进村了……”说着，打开门对妈妈说，“唉！你一点儿也不会幽

默……”

妈妈说：“我告诉你，别天天让孩子练耍贫嘴，锻炼锻炼他应付社会的能力才是正经。幽默！幽默！幽默能当饭吃吗？”

听见这话，我感到很悲哀。昨天吃晚饭的时候，妈妈已经对幽默表示了好感，今天干吗又对幽默这样冷酷无情呢？再说，不喜欢幽默就算了，也用不着这样敌视它呀！还有，幽默怎么总要跟吃饭拉扯到一块儿呢，它们根本是不同的两件事嘛……

每当这个时候，我就特别同情我的爸爸。他煞费苦心地点燃了一个小小的令人愉快的火花，却被妈妈一盆冷水无情地浇灭了。

第二章 严峻的开头

离放暑假还有两天，期末考试的成绩大局已定。我当然属于“没得说”的一类。

晚上，我问爸爸：“我朝夕相处的爸爸，今年暑假带我上哪儿去‘体验生活’啊？”

我爸爸和我说话总爱带点花样。比如他去副食店买东西，他就说，现在我去“调查市场情况”；比如挤公共汽车，他就说，我爱“与人民大众站在一起”；说到玩，他从不说什么旅游之类，只说今天我们到颐和园“体验生活”，或者说明天我们去游泳池“深入生活”怎么样……因此，我对他也用这样的语言。

今天，爸爸很严肃：“别急，我自有安排，你要做好思想准备。”

他煞有介事。我当玩笑听。