

中华根文化·中学生读本



黄荣华◎主编

谋者之言

《孙子》选读

 张慧腾◎编选



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

中华根文化·中学生读本

黄荣华◎主编

谋者之言

——
《孙子》
选读



张慧腾◎编选

Mouzhe Zhi Yan



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

谋者之言:《孙子》选读 / 黄荣华主编. —上海:上海教育出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5444-7554-9

I. ①谋… II. ①黄… III. ①兵法—中国—春秋时代—青少年读物 IV. ①E892.25-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第126781号

责任编辑 李枝梅 顾 翊

封面设计 金一哲

谋者之言

——《孙子》选读

黄荣华 主编

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 官 网 www.seph.com.cn 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海展强印刷有限公司
开 本	640×960 1/16 印张 10
版 次	2017 年 7 月第 1 版
印 次	2017 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-7554-9/G·6218
定 价	19.80 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)



人之需 (代总序)

一直想给中学生朋友编一套中华优秀传统文化方面的读本。

作为中学语文教师,我们有自己的理由——

中华古代文化浩如烟海,书市上古代文化方面的图书也不计其数,但专门面向现代中学生的普通读本却很难找到,更不要说那种切合中学生阅读心理、精心选材、精心作注、精心释义的系列丛书了。

而从一名中学语文教师的角度看,当今中国语文教育最缺失的一块又恰恰是对中华优秀传统文化的敬重、理解与传承。

众所周知,教育本来是指向学生的全面发展的,但因为“高考列车”跑得越快所产生的巨大无比的力量,语文已沦为应试的工具。

在这样的教育中,对文化的漠视已成为语文教育的一个并不为多数人清醒意识到的“传统”;丢弃传统文化,甚至鄙薄传统文化,也已成为语文教育的一个并不为多数人清醒意识到的“传统”。

在这样的教育中,现代语文教育的本质意义——作为培育“民族文化之根”的意义,作为培育“效忠于”“皈依于”中华民族的现代公民的意义,已基本丧失。

而中华民族在现代前行的艰难身影又告诉我们：我们的教育，我们的语文教育，必须敬重、理解、传承中华文化。

中华优秀传统文化作为中华文明的载体，其两大支柱是儒与道。而作为现世人生精神支柱的文化，又主要是儒家文化。儒家文化又以孔子为核心，孔子文化的核心是“仁”——“仁者”“爱人”。何为“爱人”？孔子“一以贯之”的是“忠”“恕”二字——“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”。用现在的话说就是：自己不想要的不强加给别人，自己想要的也要让别人拥有。这样，人与人就会友爱，社会就会和谐，人类就会幸福。而支撑这一社会理想的核心思想是：人与人的平等性。

从近一个半世纪的中国近现代历史进程看，由于受列强的侵略，我们民族怀疑甚至痛恨过我们的传统文化，认为那是我们落后挨打之源。所以，我们曾经把传统文化作为落水狗一般痛打。但从我们逐步摆脱“挨打”“挨饿”之后“挨骂”的现实看，我们现在最缺失的就是传统文化中的“忠”“恕”二字。不“忠”就不“诚”，不“诚”就无“信”；不“恕”就不“容”，不“容”就无“爱”。当今社会的许多问题之源，正在于无“信”无“爱”。

要化解民族前行过程中出现的种种问题与矛盾，当然要从政治、经济、科学、军事、艺术、伦理、道德等各个方面去思考，但在教育过程中，在生活的各个方面，敬重、理解、传承我们传统文化的精髓，应当成为我们思考的重要内容。当我们通过教育，通过生活的方方面面形成的教化体系，能将我们传统文化的精髓与现代民族意识融为一体，内化为崭新的民族精神，并使其上升为民族得以昂然立身的中华现代文明，那我们民族就真正完成了由古代到现代的转型，

我们的国家就能成为一个崭新的现代民族国家,我们的人民就会成为“具有中国心的现代文明人”(当代著名教育家于漪老师语)。

有了这样的愿望,就总希望能为实现这样的愿望尽微薄之力,所以我们带着对中华优秀传统文化的敬意,乐意尽自己最大的力量为中学生朋友推介中华优秀传统文化。

同时,作为语文教师,我们还感到,要真正理解语言、掌握语言,就必须理解文化,特别要理解传统文化。

语言研究表明:语言的理解与运用,归根结底是与某个社会群体的认知方式、道德规范、文化传承、价值标准、风俗习惯、审美情趣等特定的文化因素相关联的;语言运用要得体,既要遵循语法规则,更要遵循文化规则。由于汉语的组织特点是“文便是道”“以意役法”,即意义控制形式,“意在笔(言)先”,所以文化规则在汉语的组织运用中更有着突出的意义。又由于汉语是由汉字联属而成,而汉字是世界上最古老的文字之一,更是世界几千年间唯一没有中断其历史的文字;每个走过几千年的汉字都有着深厚的文化沉淀,可谓一个汉字就是一个广博精深的文化单元,就是一个意趣醇厚的审美单元(鲁迅先生曾在《汉文学史纲要·自文字至文章》中指出,汉字有“三美”:“意美以感心”,“音美以感耳”,“形美以感目”)。因此,要让孩子们准确地把握经典文本表达的意义,恰当地表述自己的观点,得体而有效地与人交际,就要引导他们了解、掌握语言背后蕴含的丰富的文化信息。

现在只有无知者才不会承认,中华文明体是一个坚实、深刻、厚重、博大的文化体系。这个文化体系已将自己的精神文化贯彻到了人们可见、可知甚至可感的世界的每一个角落,渗透在人们的气血经脉、意识与潜意识之中,正所谓

“致广大而尽精微”(《中庸》)。在这个“致广大而尽精微”的文化体系中,天、地、人的分工和边界及其协调与平衡,都有着清晰、真切、生动的表达;在这个体系中,中华民族已建立起了自己独一无二的生活方式——在天与地之间,堂堂正正地做人,做一个大写的人。由此,中华民族也就有着有别于其他一切民族的独特文化——天地之间的人文化,而不是天界中的神文化,不是地界中的鬼文化。尽管我们的文化中不可避免地会涉及神鬼,但总体而言它是“敬鬼神而远之”的。由此,我们也就会真正明白,为什么诸子百家中的任何一家最终都将自己的精神内核指向了人,为什么我们几千年的文化主体选择了“儒”——人之需!如果不了解、不理解这样的文化,就不能真正读懂我们的文化原典,就不能真正听懂古今经典之作的汉语述说,就很难得体地用好已走过了几千年的民族语言。

基于上述两大理由,我们编著了这套《中华根文化·中学生读本》。

“根文化”就是“文化之根”。它表明这套读本关注的是中华文化最根本的部分。这又有两层意思:一是读本的内容选择上,关注代表根文化的内容;二是在注解、翻译、释义上,关注所选内容最本原的意义,基本不做现代阐释。

作为“中学生读本”,我们尽可能使其适合中学生的文化心理。每个选本均按主题组织若干单元,并写有单元导语;用浅近的白话注解、今译、释义,力求简洁明了。

《中华根文化·中学生读本》第一辑 15 种,主要选编先秦时期的经典,包括《兴于诗——〈诗经〉选读》《立于礼——“三礼”选读》《成于乐——〈乐记〉〈声无哀乐论〉选读》《仁者之言——〈论语〉选读》《义者之言——〈孟子〉选读》《君子之言——〈荀子〉选读》《智者之言——〈老子〉选读》《达者之

言——〈庄子〉选读》《爱者之言——〈墨子〉选读》《法者之言——〈韩非子〉选读》《忠者之言——〈楚辞〉选读》《谋者之言——〈孙子〉选读》《春秋大义——〈春秋〉三传选读》《诸侯美政——〈国语〉选读》《战国争雄——〈战国策〉选读》。

黄荣华



前言

我国现存最早的兵书——《孙子兵法》堪称中国兵学文化的顶峰之作，《四库全书》将其称为“百代谈兵之祖”，它的成就与地位超越时代，超越国界，影响深远。阅读《孙子兵法》以窥斑见豹，可以对中国兵家学说、军事文化等产生直观的认识和了解。

《孙子兵法》也称《吴孙子兵法》，因其作者相传是春秋末期吴国的将领孙武。孙武的生平可以参见司马迁《史记》中的《孙子吴起列传》。吴王阖闾意欲伐楚，从楚国投奔而来的伍子胥前后共七次向他举荐孙武，吴王终于决定召见孙武。孙武初出茅庐，在吴宫指挥吴王嫔妃操练，三令五申之后将吴王最宠爱的两位女子斩首，以明军纪。自此，孙武率领吴军多次攻伐楚国，取得辉煌战绩，也奠定了吴国的霸主地位。然而，孙武为吴国立下赫赫战功之后，便不辞而别，不知所终，史书上也没有记载孙武最后的归宿，让后人猜测、唏嘘。好在《孙子兵法》的传世，让我们能通过两千年前的文字了解孙武非凡的军事才华与风范，感受这位大军事家超常的睿智与冷静、周密与审慎，依稀回到风起云涌、群雄并起的春秋时代。

《孙子兵法》原为八十二篇，今存本六千余字分十三篇，依次为：计、作战、谋攻、形势、虚实、军争、九变、行军、地

形、九地、火攻、用间，呈现了一个完整和全面的军事思想体系。为了便于阅读，本书提取《孙子兵法》所论述的一些重要主题，保留绝大部分内容并重新编排各章节，形成了“兵者何为”“为将之道”“成于事先”“知彼知己”“知天知地”“因敌制胜”“变幻无穷”七个单元，第一单元为总说，介绍兵家对战争内涵与性质的论说。战争的主体是人，故而第二单元重点探讨战争的核心主体“为将者”的要求与原则。第三、四、五单元围绕战前谋划，体现兵家对“慎战”与“备战”的推崇。第六、七单元围绕战中谋略，体现兵家战术的主动性与灵活性。本书每个单元又包括若干章节，每个章节都起了一个独立的标题，来突显其内容，也注明了该章节在原典的出处。这样的编法能比较鲜明地突出《孙子兵法》思想的精华，尤其是体现孙子重“谋”的思想。在《孙子兵法》中，一切战争的要素都可以且必须预知，为将者要根据具体情况的变化来谋划和制定策略，从而确保在战争之前充分准备，拥有不败的把握，在战争之中因敌而变，最终出奇制胜。在中国古代各类兵书中，《孙子兵法》以重“谋”的特色独树一帜，具有战略高度与哲学色彩。

兵法的内容扎根于其产生的特定的历史时期和社会背景，研究《孙子兵法》固然不能脱离成书的春秋年代。然而，《孙子兵法》又不局限于时代，其中的很多重要思想和经典理论，如“上善伐谋”“不战而屈人之兵”“出奇制胜”“知彼知己”等，可以用来对中国历史上各种战例反映的规律和原则做出精辟概括与深刻揭示，时至今日依然非常适用，甚至难以超越。更重要的是，《孙子兵法》也不仅限于军事理论，它所揭示的道理对政治、经济、文化乃至体育等方方面面都有启示作用，也是丰富人生智慧的重要宝库。此外，作为诸子散文之一的《孙子兵法》凝练整饬的语言和形象生动的阐述

具有很高的文学价值,同时也是我们理解先秦思想文化无法绕过的珍贵史料。

在很长一段历史时期内,人们并不知道《孙子兵法》的真正作者,有人认为它是另一位先秦著名军事家孙臆的作品(先秦诸子都被尊称为“子”),甚至由于先秦史书没有对孙武的记载而怀疑孙武其人是否存在。直到1972年在山东临沂银雀山西汉墓中重新发现了《孙臆兵法》的残简,才解开了疑团。《孙臆兵法》也称《齐孙子兵法》,相传由战国时期齐国人孙臆所著,根据《汉书·艺文志》记载,共八十九篇。现存残简约一万一千余字,有关研究者将其整合为十八篇。

孙臆是孙武的后裔,在军事天赋与才智上得益于家学渊源,他教田忌赛马、与庞涓斗智的典故耳熟能详。他的《孙臆兵法》在体系与风格上与《孙子兵法》一脉相承,而且对《孙子兵法》的理论作了进一步的发展,包括“以人为本”的治军原则、克敌制胜的战争谋略、利用地形的战术思想等。本书节录了《孙臆兵法》中的相关内容,分别编入各单元之中,以便与《孙子兵法》互相阐发、比较,对有关问题也可以有更全面更深入的理解。为了以示区别,在本书注解、今译和释义中,凡是有关孙臆的内容都直称“孙臆”,而“孙子”专指孙武。其实,二人无论在当时还是后世都足堪以“孙子”称之。

《孙子兵法》《孙臆兵法》作为军事著作,自古为历代统兵指挥的将领与出谋划策的军事家所熟读。生活在和平年代的我们阅读兵法,并不用来直接指导作战,也不是用来一味算计争夺、片面追逐利益,而是要尝试走近传统文化,领悟先贤智慧,获得人生启迪。

本书的选文参考了几种目前通行的版本,在《孙臆兵

法》部分,由于残简存在文字内容的缺漏,为保持原貌,文献缺漏处以“□”表示,缺漏内容较多的以省略号表示,在今译部分也以大致疏通内容为主,以便于一般读者阅读和理解。



张慧腾

目录

第一单元 兵者何为

国之大事 003

兵者不可不察 004

合于利而动 007

兵者诡道 008

不战而屈人之兵 010

用兵之害 012

军争利危 015

贵胜不贵久 016

兵之急者 017

兵之四用 019

第二单元 为将之道

知兵之将 025

王者之将	026
择人任势	027
料敌制胜	028
听计兴胜	030
将者国之辅	031
兵情如弩矢	032
将有五危	034
败之六道	036
将之廿败	038
将之卅二失	039
胜在寡卒	042
将者之义、仁、德、信	044
施赏悬令	045
视卒如子	046
用兵移民之道	047
将军之事	050

第三单元 成于事先

庙算知胜	055
五事七计以知胜负	056
知胜之五道	058
恒胜有五	059
以形相胜	060
以万物之胜胜万物	064
胜可为	066

第四单元 知彼知己

知波知己	069
相敌三十三法	070
五间之用	073
以上智为间	076

第五单元 知天知地

四知而全胜 081

兵以诈立 082

因地之利 084

地之六道 085

地之道 088

用兵九地 090

雄城与牝城 092

知战之地,知战之日 094

抚时而战 095

第六单元 因敌制胜

深入则专 099

取用于国,因粮于敌 100

夺爱则听 102

四要八忌	104
致人而不致于人	106
量敌而动	107
众寡有道	109
兴战有道	112
击敌十道	113
兵有五名	118
五恭五暴	119
围魏救赵	121

第七单元 变幻无穷

因利制权	129
奇正相生	130
奇正无穷	132
势险节短	133