

江苏当代作家
研究资料丛书



丁帆 编

庞瑞垠

研究资料

 人民文学出版社

江苏当代作家
研究资料丛书

丁帆 编

庞瑞垠

研究资料



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

庞瑞垠研究资料/丁帆编. —北京:人民文学出版社,2016

(江苏当代作家研究资料丛书)

ISBN 978-7-02-011415-3

I. ①庞… II. ①丁… III. ①庞瑞垠—人物研究—研究资料 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 034798 号

责任编辑 陈彦瑾

装帧设计 柳 泉

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 285 千字

开 本 890 毫米×1290 毫米 1/32

印 张 10.875 插页 2

版 次 2016 年 10 月北京第 1 版

印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011415-3

定 价 38.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

总 序

丁帆

就以往的中国现代文学史著述而言,民国文学时期江苏所涌现出来的大家并不引人注目,远不及浙系作家那样占据着绝对的中心位置,似乎也就只出现过叶圣陶、朱自清那样少数的一流作家。当然,这其中尚未算上那些寓居江苏,并且用功书写以江苏为文化历史背景的著名作家,比如张恨水抒写了大量的以南京为背景的小说散文,像《丹凤街》这样具有民国风情画和风俗画的历史长卷足以成为中国现代文学史的亮点,可惜由于过往史家之偏见,将其划入了“鸳鸯蝴蝶派”的另册。由此,我就不得不为一贯受到中国现代文学史歧视的通俗文学说一句公道话。作为晚清与民国相连接的重要文学现象,在西学东渐的文化语境中,为什么苏州这地方会成为“鸳鸯蝴蝶派”的创作重镇?无疑,当年经济发达的沿海地区现代文化媒体的中兴催生了文学的现代化,虽然这种文学流派还带有旧文化的基因,但是其无论从内容还是形式上都是一种文学的现代性蜕变,这些璀璨的作家作品为“五四”新文学奠定了坚实的基础,应该成为新文学的一个有机组成部分。因此,我们没有理由将其排斥在新文学历史之外。从这个意义来说,江苏新文学的起源和作家作品的追溯应该从新旧文学交替时期的通俗文学开始,同理,中国新文学史也应如此。若是以此作为标准,江苏作家在民国时期的历史地位在中国现

代文学史上就可能要重新估价了,包天笑、徐枕亚、李涵秋、周瘦鹃、吴双热……这一长串的名单,足以使中国通俗文学史蔚为大观,而我在想的问题却是:是我们近一个世纪的文学史观埋葬了这批江苏作家,还是这批江苏作家本身就适宜“鸳鸯蝴蝶派”的艺术风格?与其说他们生不逢时,还不如说是他们的艺术风格使然,因为这种风格会随着时代的变迁而起起伏伏。

进入1949年以后的共和国文学时期,江苏作家作品的艺术风格俨然分成了两种:一种仍然是暗合“鸳鸯蝴蝶派”的通俗文学风格,一种却是为国家民族命运而担忧的严肃文学。被后人归纳为“吴韵汉风”,近七十年来所取得的成就也为其恢弘的文学史书写奠定了坚实的基础。就我个人目力所及(其中必有遗珠之憾),从老一辈的作家陈白尘,到“探求者”中的高晓声、陆文夫、方之、梅汝恺、陈椿年,再到胡石言、艾煊、顾尔颀、章品镇、黎汝清、忆明珠、张弦、庞瑞垠、海笑、宋词、杨旭、滕凤章、沙白、赵恺、丁芒、孙友田、王辽生、黄东成、冯亦同、铁竹伟、徐志耕等一大批活跃在“十七年”和新时期文坛上的老作家,为共和国文学史做出了不可磨灭的贡献。而新时期以来,江苏新一代的作家成为了共和国新时期和新世纪文学史中一支最炫目的作家群。三十多年来,他们所取得的艺术成就已然成为文学史一道靓丽的风景线,从“高原”到“高峰”,他们中大多数人的作品获得过全国性的奖项,所经历的道路恰恰是这三十年中国文学发展的最好印证与写照。我们从一长串先后成名的作家名单中就可以见证一部新时期文学史青年作家成长的脉络:赵本夫、范小青、黄蓓佳、朱苏进、周梅森、苏童、叶兆言、储福金、梁晴、夏英勇、江奇涛、杨守松、周桐淦、顾潇、薛冰、山谷、沈乔生、王明皓、姜利敏、肖元生、赵践……,毕飞宇、韩东、朱文、鲁羊、朱辉、荆歌、叶弥、魏薇、鲁敏、王大进、朱文颖、戴来、罗望子、庞培、庞余亮、黑陶、徐风、姚鄂梅、余一鸣、黄晓阳、刘剑波、曹寇……,子川、胡玄、车前子、小海、于奎潮(马铃薯兄弟)、黄梵……,刘健屏、金曾豪、程玮、祁智、王一梅、王巨成、韩青辰、胡继风……(这其中还不包括那些从江苏走出去的作家,诸如

老一辈的张贤亮和新一辈的格非等人),其阵容之强大,或许是其他各省作家队伍无出其右的。因此,我们将这些作家的研究资料进行整合出版,意在为文学史中的作家作品研究提供一个可供参考的第一手史料,同时也为地域文学留下一个历史研究的长镜头。

许多人将江苏作家作品归纳为阴柔的江南士子与仕女风格,显然这是一种误读。殊不知,江苏的地理位置以淮河为界,正好是中国南北的分界线,所以阳刚与阴柔两种截然不同的艺术风格交汇于此。也由于上述的历史缘由,所谓“吴韵汉风”则是最好的艺术风格注释。苏南的阴柔缠绵、苏北的阳刚恢弘交织在这一方土地上,在泾渭分明之中凸显出江苏文学的多元、大气和包容。且不说共和国前三十年的作家作品,就以新时期以来江苏作家作品而论,其北派风格的作家是以赵本夫和周梅森为标志性的领军人物,那么,南派作家除了老一辈的陆文夫和高晓声外,就是以苏童和范小青为标杆和领军人物了。而十分有意思的是,在这两种风格的交汇的中间地带,南京和苏中地区的一些作家却是汲取了两种艺术风格的长处,形成了一种南北相间相融的别样而独特的艺术特征,这种风格的领军人物应该是毕飞宇、黄蓓佳、叶兆言了。所有这些,成为江苏作家群引领文学潮头的资本,使其在多元化的风格中立于不败之地。也许这样的分类不一定会得到许多人的认同,但是,我要强调的是,江苏作家作品的风格是多元化的,切不可用一种艺术风格去规范他们。正因为如此,江苏的作家作品才以其绚烂的色彩逐浪于共和国文学史的潮头。就某种程度而言,我们编写这套资料丛书,是为了给江苏作家作品的研究和文学史的写作提供一种艺术评价的参照,以便于研究者们更加准确地把握艺术分析的角度,更好地再次深入挖掘这些作家作品丰富的艺术内涵。

无疑,对江苏作家作品的研究并不是一代研究者所能够穷尽的。随着文学史的不断改写,能够留下来的作家作品不会很多,有许多作家作品是会被文学史这面无情的筛子给筛进历史的垃圾堆的,成为一现的昙花。但是我们坚信江苏作家作品能够留在文学史筛子之上

的不会是少数。作为一个评论者,我既希望现在仍然活跃在创作第一线的江苏作家们能够打造出无愧于时代的精品力作,作为一个批评者,我又会无情地指陈江苏作家作品中的不足之处;作为一个文学史研究者,我既希望江苏的作家作品更多地进入共和国文学史,然而,作为一个遴选文学史作家作品的人,我又不得不使劲地摇动这面充满漏洞的筛子,把能够站得住的作家作品留在文学史的星空之中。历史既是克罗齐所说的“一切历史都是当代史”,同时又是客观中性的陈述,所以我们的筛选既有自身价值观的隐含,同时也试图为将来的文学历史留下一幅幅珍贵的底片。

在这套丛书的编写过程中,首先是要感谢江苏省委宣传部的提议和倡导,尤其是王燕文部长的关心,为丛书的顺利出版提供了精神和物质上的支持与保障。江苏作家协会的领导也在其中付出了巨大的辛劳,这在江苏文坛上是前所未有的文学举措。因为围绕着一个项目的展开,尚有许多相关的研究资料丛书和文学史著作要陆陆续续纳入出版计划,它将成为一个浩瀚的文学工程。

其次,在编写过程中,我们得到了作家们、作家的家属们,以及研究者的大力支持和帮助,他们为此套丛书提供了许多珍贵的资料,在此表示衷心的感谢。

最后,我们更要感谢的是人民文学出版社,这套丛书在人文社出版,当是江苏作家的荣幸。丛书的出版得到了社长管士光的鼎力支持,编辑室主任陈彦瑾以及其他诸位同仁为编辑丛书也付出了无尽的辛劳,在此一并表示真挚的谢忱!

2016年2月2日于南京

例 言

一、本丛书是在江苏省委宣传部直接领导下,由江苏省作家协会组织运行的“江苏当代作家研究中心”负责规划并实施的江苏当代作家研究项目之一。

二、本丛书所收录的作家系指 20 世纪以来长期生活和工作在江苏,或在江苏有较长时期的创作活动,且有较突出文学成就和影响的作家。籍贯虽在江苏,但未在江苏较长期生活和工作的作家,不在本丛书收录范围。

三、本丛书收录的作家由江苏当代作家研究中心遴选评定,按规划分批立项。立项项目的实施单位及个人对江苏当代作家研究中心负责,结项成果由江苏当代作家研究中心学术委员会负责审定出版。

四、编撰凡例:

1. 作家简介

简要介绍作家生平与创作成就。作家照片原则上由作家或亲属提供并授权。

2. 作家创作论

(1) 由编者撰写,内容包括作家研究现状概述及编选者对作家

的研究论述,两方面融合行文。

(2)在中国当代文学史中考察作家作品的创作意义和思想艺术贡献。

3. 研究资料选编

(1)收录历年对该作家作品的文学评论和文学批评,字数视作家影响力与评论文章的数量和质量酌定。按发表时间顺序编排。

(2)原则上选编省级以上刊物公开发表的研究文章,截止时间为2013年12月底。

(3)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,若有改动,则加注释。

(4)每篇篇尾注明出处。如选自网络,注出网址及日期。

4. 研究资料目录

(1)以编年方式编排目录,按时序排列。截止时间为2013年12月底。

(2)每条目录含作者、作品名(大小标题完整)、出处和发表时间。

(3)年度内报纸期刊在前,按发表时间排序(如相同月份,报纸在前,期刊在后);研究专著在后,按出版月份排序。学位论文注明来源与时间。

5. 创作谈选编

(1)收录作家历年与创作相关的文章与访谈、对话等。截止时间为2013年12月底。

(2)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,如有改动,用方括号注明。

(3)按发表时间编排。

(4)每篇篇尾注明出处。

6. 文学创作年表

(1) 作品包括小说、散文、诗歌、戏剧、评论、访谈、电影剧本、电视剧本,其他门类作品一律不收录。重要的网络作品适量收入。

(2) 以编年方式按时序混合编列作家作品目录(注出文体),截止时间为2013年12月底。

(3) 每条编目含作品名、出处和首次发表时间。如系合著作品,则注明所有作者与排名。

(4) 年度内报纸期刊在前,按发表时间排列;单行本或文集在后(不列单篇名),按出版月份排序,包括外文版。

五、本项目所涉及知识产权问题,原则上由项目承担者负责联系解决,江苏当代作家研究中心协同解决。联系电话:025-86486003。

江苏当代作家研究中心

2016年2月2日

目 录

庞瑞垠简介	1
庞瑞垠创作论	3
庞瑞垠研究资料选编	25
一部新的《青春之歌》	
——读《危城》杂记	吴秀明 27
一部震撼人心的时代曲	
——谈长篇小说《危城》	包忠文 32
首篇描写娼妓的报告文学	碧骅 43
她也原是青春女	
——《寒星》人物形象片谈	李运持 51
新的历史解释和小说美感	
——评长篇小说《危城》《寒星》	花建 54
悲凉的沉沦	
——读《落日》	陈珊 64
历史的寻觅与生命的昭示	
——庞瑞垠小说创作综论	李运持 67
寻觅精神漂泊的历史足迹	丁帆 83
庞瑞垠和他的新历史小说《逐鹿金陵》	王干 89
《早年周恩来》：一部充满艺术魅力的佳作	峻青 92
“难酬蹈海亦英雄”	
——读庞瑞垠《早年周恩来》有感	唐达成 99

画出伟大生命的清晰轨迹·····	谢永旺	103
穿越沼泽		
——评庞瑞垠《女模特儿之恋》·····	汪政 晓华	107
历史中的人		
——评长篇历史小说《逐鹿金陵》·····	梦舟	114
文学的《清明上河图》		
——长篇小说《秦淮世家》研讨纪要·····	朱木 整理	121
秦淮文化风骨与历史意志的冲突		
——读庞瑞垠《秦淮世家》三部曲·····	吴培显	135
比较:两部专写南京的百万言长篇·····	陈辽	138
恢宏厚重的史诗画卷		
——评长篇小说《秦淮世家》·····	张宗刚	146
为世纪造型的长篇力作·····	蔡葵	155
断代流年碎影		
——《秦淮世家》读解·····	何平 汪政	159
寻找光明的行者·····	丁帆	170
神奇土地上的深情对话·····	汪政	174
九万里风鹏正举·····	张宗刚	178
庞瑞垠论		
——序《庞瑞垠文集》·····	丁帆	183
回归故事的魅力		
——从《秦淮世家》论庞瑞垠小说创作·····	贺仲明 杨荣	191
人,是需要有一点精神的		
——《一个人和一座城市》的主人公赞·····	张宗刚	199
人与城的精神志·····	丁晓原	206
出没纪实与虚构中的老精灵·····	汪政	209
认识时代的一面镜子		
——读庞瑞垠先生《一个人和一座城市》有感·····	韩松刚	213
庞瑞垠研究资料目录·····		220

庞瑞垠创作谈选编	229
《归家》漫评	庞瑞垠 231
略论文学“干预生活”	庞瑞垠 241
“新人”刍议	庞瑞垠 245
秋夜拾零	庞瑞垠 250
路漫漫其修远兮	庞瑞垠 254
人生旅途的一道履痕	庞瑞垠 260
关于《东平之死》的几点质疑	庞瑞垠 264
事实·体裁·文学观念	庞瑞垠 267
难写的文章	庞瑞垠 273
是耶？非耶？	
——就《东平之死》答于逢先生	庞瑞垠 278
“故都三部曲”后记	庞瑞垠 288
《东平之死》写作散记	庞瑞垠 297
我的自述	
——《早年周恩来》写作杂记	庞瑞垠 302
风丝雨片	
——回忆在晓师的日子	庞瑞垠 306
书林漫忆	庞瑞垠 309
说几句想说的话	
——《光明行——瞩目江阴》写作感言	庞瑞垠 317
庞瑞垠文学创作年表	321

庞瑞垠简介

庞瑞垠(1938.12—)，江苏江宁人，国家一级作家。1964年毕业于徐州师范学院中文系，分配至省委宣传部。1965年底调省文联创作组。1975至1979年任《雨花》副主编。1984年加入中国作家协会。1988年任省作协理事。1999年任省文联创作研究中心主任。1957年发表处女作。作品逾千万字，著有长篇小说“故都三部曲”(《危城》《寒星》《落日》)、《秦淮世家》三部曲(《钞库街》《桃叶渡》《乌衣巷》)、《逐鹿金陵》、《浮世烟雨》、《红尘男女》，中短篇小说集《鸳梦难言》，散文集《梅园的黎明》，传记文学《早年周恩来》，报告文学《沉沦女》《光明行》《大道无垠》《一个人和一座城市》，短篇小说《东平之死》等二十八部。其中，《早年周恩来》获中宣部第五届“五个一工程”奖图书类第一名；《逐鹿金陵》获“八五”期间全国优秀长篇小说奖，名列榜首；《秦淮世家》获第二届紫金山文学奖并入选国家图书馆“阅读中国”——当代文学精品(数字)文库。2013年7月，《早年周恩来》被中宣部、教育部、团中央作为优秀读物向全国青少年推荐。

庞瑞垠创作论

自 1957 年第一首诗发表至今,庞瑞垠已从事写作近六十年。他以较广的涉猎面,进行各类文体的创作尝试,成果卓著。在报告文学领域,庞瑞垠发挥了作品“写阴暗面”和“干预生活”的作用,以较为独特的视角和仗义执言的胆识,写出如《姚迁之死》等一批较有社会影响力的作品,承担了知识分子的责任,一定程度上拓展了报告文学的视野。在长篇小说的写作中,庞瑞垠立足于描写民国时代的南京,在史料的搜集与爬梳中,摒弃党派成见,复活了一批生动的人物形象,甚而留下了一定的历史探索空间。近年来,他又为江苏的城市转型、村庄发展、铁路建设著史立传,创作热情不减当年。庞瑞垠以胆识为气韵、以史料为底色的创作路向,体现出与时代既接近又疏离的品貌,但也以两重话语的裂隙,表露出经受时代审美话语皴染的作家所共有的美学症候。它们与 20 世纪 80 年代至今的批评话语一并为我们提供了一些富有价值的思考。

一、时代的忠实记录者

庞瑞垠的报告文学,在 20 世纪 80 年代体现为一个逐渐成长的进程,主旋律的声音在他的作品中由主调逐渐变成余韵,而庞瑞垠自己的所思所感则渐渐明晰,正义感与责任感日趋成为作品的策动力,凝聚成一种“胆识型”的书写姿态。

作为一种以纪实为本位的文体,报告文学具有浓烈的现实介入

性和与时代紧密关联的问题意识。70年代末80年代初的“报告文学”，虽出现一批较有分量的作品，然而被囚禁已久的写作主体与冷暖不定的政治氛围，使得当时的报告文学仍显露出“虚热”的特征。大部分作品仍然呈现为宣传事迹的疲软“复读”，并不触及真问题，也未能具备新的认知价值，诸如《1978—1983 江苏报告文学选》等选本即坐实了这一判断。庞瑞垠这一时期的创作，同样并未走得太远，但已能够将发现的问题嵌入文本中进行试探性的表达，发出了与“颂歌体”的事迹报告不同的声音，以对报告文学“介入现实”文体初衷的复归，初步有了一些报告文学批判性文体特征的意识。

从题目看，《傣族舞者——刀美兰印象》《丹心彩墨尽风流——记工笔花鸟画家喻继高》等篇目仍属于为传主“美言”的人物志，文章的谋篇布局亦将赞美置于主体地位。然而庞瑞垠能在文章细部插入其独特的声音，也足见匠心。《傣族舞者》并非仅仅是一个舞蹈家精湛舞艺与坚忍品格的赞歌，在描绘刀美兰舞姿优美、经历“文革”的戕害仍坚强不屈、与丈夫相濡以沫之后，落脚在刀美兰生活中“理不清、扯不断的冷漠和妒忌”和家庭负担，为刀美兰和“处境甚至比她还要困难”的艺术者，发出叩问：“党和国家为了改善艺术家的待遇，正在采取一些必要的措施，可是，什么时候才能落实到下面，而又不打折扣呢？”而《丹心彩墨尽风流》一文，在对喻继高画技不无溢美之词的书写中，因为加入了个人友谊的成分，喻继高对待友人的仗义坦率，比作画场面的简单铺陈给人以更多的亲近感。即便是入选《1978—1983 江苏报告文学选》的《特殊园丁》，也在对少管所警员沈红霞较有格式化的赞颂之余，于开篇略带点出了工作分配不公的社会弊病。而在2006年编纂个人文集时，《特殊园丁》一文并未收录“报告文学编”，而是代之以一些更具批判力的篇章，也足见庞瑞垠于二十年后重审自己作品时，以较为清醒的观念，摒弃了80年代初期的审美禁锢。

80年代中期，随着“反自由化”和“清污”等运动，文艺界普遍“向内转”，对现实的关注逐渐减少，而庞瑞垠的报告文学写作却渐