

江南节气文化随笔

三耳秀才 著

跟着太阳走一年

跟着太阳走一年



江南节气文化随笔 三耳秀才 著

跟着太阳走一年

FOLLOW THE SUN IN 24 SOLAR TERMS



图书在版编目(CIP)数据

跟着太阳走一年 / 三耳秀才著. — 杭州 : 浙江科学技术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5341-7790-3

I. ①跟… II. ①三… III. ①二十四节气—普及读物
IV. ①P462-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第160409号

书 名 跟着太阳走一年
著 者 三耳秀才
摄 影 张国忠 王薇薇 王崇均 石佳朦 陈黎明

出版发行 浙江科学技术出版社

杭州市体育场路347号 邮政编码: 310006

办公室电话: 0571-85176593

销售部电话: 0571-85062597 85058048

网 址: zjkjcs.tmall.com

E-mail: zkpress@zkpress.com

排 版 宁波笛墨文化
印 刷 宁波市大港印务有限公司

开 本	787×1092	1 / 16	印 张	12.75
字 数	200 000		印 数	0001-7000册
版 次	2017年7月第1版		印 次	2017年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5341-7790-3		定 价	38.00元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题, 本社销售部负责调换)

责任编辑	卢晓梅	责任校对	刘 燕
责任美编	金 晖	责任印务	田 文

目 录

Contents



春
SPRING

立春：看《立春》 体会春立	005
阳光下的“雨水”	011
附文/嗨！春天的种子在阳光下	
小病似春雷，冷气过惊蛰	016
附文/生命中的这一天	
春分春分 恰如其分	022
附文/纠缠，像单相思的女生那样	
清明清明，我们为什么一年需要一个清明节？	027
谷雨谷雨 时有春雨	032
附文/快来看哟！此时，她正在换装	



夏
SUMMER

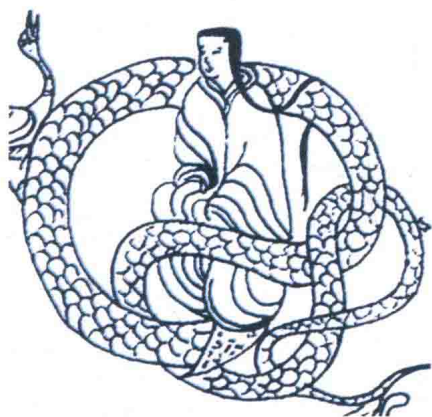
立夏叮嘱华夏：做个好汉子	043
小满：中华有麦，江南有水	049
芒种：一时“芒”（亦“忙”），千年“稻”（亦“道”）	058
梅雨“滞”，夏至“至”	065
宁波小暑要割草 全国小人放野了	073
大暑：割稻弗割说闲话，多少惶恐因变化？	081



秋

AUTUMN

立秋盼秋，飕飕凉意好发呆	093
处暑：暑气到此为止 台风遥遥无期	099
附文/台风雨素描	
白露：不着意时最惬意	104
秋分悄悄分阴阳，中秋喧喧意味长	110
寒露：白天不懂夜的黑	118
霜降：拐了，拐了，一场秋雨降秋寒	124



冬
WINTER

立冬：立下天地之美的另一个基调	133
小雪：灰蒙蒙兮天欲雪 阴冷冷兮人加衣	139
大雪：太阳当空冬已矣 大风起兮大雪到	144
附文/冬暮街头即景	
冬至：进九，夜正长，何物涌动暖心房	149
附文/那是一个美丽的错误	
小寒：说冷说对称说天道	155
小病大雪过大寒 收拾心情好过年	160
附文/特别的祝福给特别的人——韩氏福音快递 兔年第一单	
后记 一个圆，就是一个圆	166
附录：热议《跟着太阳走一年》	
（一）跟着文字走一年	荣 荣 170
（二）当太阳到达黄经×度，请你翻书	赵 雨 173
（三）知冷知暖知节气，跟着太阳走一年	徐生力 177
（四）《跟着太阳走一年》创作杂感	三耳秀才 184



摄影：王薇薇



立春

雨水

惊蛰

春分

清明

谷雨

春

SPRING

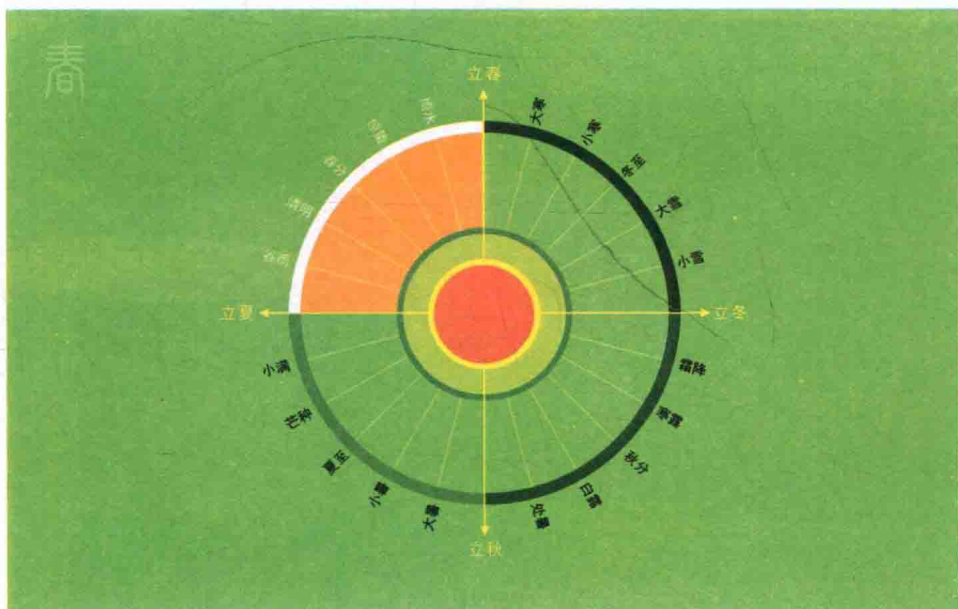


春神·句芒

句芒（或名句龙），中国古代神话中的木神（春神），主管树木的发芽生长；少昊的后代，名重，为伏羲臣。

太阳每天早上从扶桑上兴起，神树扶桑归句芒管，太阳升起的那片地方也归句芒管。

句芒在古代非常重要，每年春祭都有份。他的本来面目是鸟——鸟身人面，乘两龙，后来竟一点影响也没有了。不过我们可以在祭祀仪式和年画中见到他：他变成了春天骑牛的牧童，头有双髻，手执柳鞭，亦称芒童。



春 · 六个节气简要说明

立春：2月4日或5日，春季开始。立是开始的意思，春是蠢动，表示万物开始有生气。

雨水：2月19日前后，此时冬去春来，气温开始回升，空气湿度不断增大，降雨开始增多，春雨绵绵，但冷空气活动仍十分频繁。

惊蛰：3月5日或6日，虫类冬眠或隐藏起来，伏着不动，叫作蛰。惊蛰指的是冬天蛰伏土中的冬眠生物开始活动。惊蛰前后乍寒乍暖，气温和风的变化都较大。

春分：3月20日或21日，春季过了一半，此时阳光直射赤道上，这一天太阳从正东方升起，落于正西方，地球上南北半球受光相等，昼夜长短相等，古代曾称春分与秋分为昼夜分。我国广大地区越冬作物将进入春季生长阶段。

清明：4月5日前后，气温回升，天气逐渐转暖。春暖花开，草木开始萌发茂盛，大地呈现气清景明的现象。

谷雨：4月20日前后，雨生百谷。此时农夫刚完成春耕，田里的秧苗正需大量的雨水滋润，适时且足够的雨水才能使谷物成长茁壮。但此时的天气，却时晴时雨，时冷时热，最让人不易捉摸。

春行春令，东风解冻，春暖花开。



春行夏令、秋令或冬令，天逆人背，草木不时，诸多无常。
——意随《礼记·月令》

一·立春

春季：一元复始，包括我的心情



立春：看《立春》 体会春立

THE BEGINNING OF SPRING



单位的年夜饭安排在2月4日（2010年），从某种意义上讲，年夜饭是个辞旧聚会，却也是一个迎新仪式。一翻日历，看到上面写着“立春”二字。这个年夜饭安排得巧了。

立春，是一个略带转折色彩的节气。古籍《群芳谱》曰：“立，始建也。春气始而建立也。”立春居二十四节气之首，在天文意义上，它标志着春天来了，实际上，不是春天来了（气候学意义上的春天，是指平均气温连续五日稳定在10℃以上），而是春气动了。这是春天的前奏，气温、日照、降雨开始趋于上升、增多，自然，细心的人儿、盼春的人儿，可以毫不困难地嗅到早春的气息。

想起了蒋雯丽。于是上网找电影《立春》。这部电影，我从前在影院看过，但我想，立春时再看，一定会新意迭出、春意盎然的。

《立春》电影初上市那时，有一个流行的观点：《立春》，是一部励志影片。当时，导演顾长卫（蒋雯丽的夫君）和主要演员蒋雯丽都反对这个观





◎ 烟火是中国人“合谋”迎春的信号弹

摄影：张国忠

点。当然，在媒体面前，他们的反对是温和的。他们反对的依据好像是——如果我没有记错的话——他们说他们搞电影，本来就没想过搞什么主题鲜明的励志片，他们主观努力的方向是艺术类型片。我觉得，顾导和蒋雯丽反对得太有理了，我站在他们一边。不过，我另有反对的依据，我的依据是：立志和励志的区别。

我的看法是，所谓励志，说白了，就是打气鼓劲，激励一下，而打气之后，便是边际效率递减了；而立志，力自内生，初时可能至弱至柔，但内生之力会不断加大，一路志气高扬，步步高，积极向上的趋势是一定的。

在励志和立志的区别中，如果我们再细辨，你会发现，同是“志”，可是指向也会有所不同。励志中的“志”，好像是一个目标、一个计划，衡量的标准就是到没到，到便是成功，没到便是失败；而立志中的“志”，就像一颗种子，有了发育生长的条件，它就发育生长，其衡量的标准，不是要长成什么伟大的样子或结什么丰硕的果实，而是从无到有、从小到大，长成便是得志。对个人来说，立志，管的是可持续发展，而励志，管的是一时斗志昂扬而已。各位朋友，你们现在看明白了吗，立志和励志，看似近似，其实却有天壤之别。

懂得立志和励志的区别，再回头看电影《立春》，便对蒋雯丽（片中饰演王彩玲）有了刻骨铭心的印象和理解。对我自己来说，这份刻骨铭心还在于我就是个王彩玲，我就是个蒋雯丽（蒋本人也曾言她也是个王彩玲）。

画个我自己的简单人生路线图吧。高中毕业——电影技术中专两年——小县城电影公司工作七年——武汉大学中文系研究生三年——到宁波工作。

很明显，在我的路线图上，有一段跨越——从小县城考上研究生。有不少人问我，在小县城放电影七年，你这七年是如何过的，才得以考上研究生呢？我回想了一下，觉得，我当时并没有什么特别，要有，也是别人眼中的“茫然”和“盲动”，当时我只是想着自学，一点点积累。后来想一想，我那一点点学，在一个小县城里，在一个不知研究生为何物的社会背景下，便是着魔，便是发疯。——这便是立志，和立春一样的立志。要说原因，这便是我人生得以跨越的最根本原因了。

与此相呼应，我记得我中专毕业那年，在郑州火车站广场等车时，曾有过这样的念头：现在我离开郑州（我上中专在此），五年以后我会再回到大城



◎ 春 苗

摄影：王崇均

滴答，时间有节律地往前走。
节气，属于农耕文明，千年辉煌。
节气，属于传统文化，陈陈相因。
节气，属于炎黄子孙，传承不怠。

市的。如今想来，这和立春时节“春气动了”一样。也许别人看来有些蹊跷，我自己，觉得却是自然而然的一桩事体。其间，虽不乏励志激励消解消沉情绪，但总体来说，是立志，像立春一样的立志。后来，我还真回来了，不过，不是五年，是七年，不是郑州，是武汉。具体地说，就是在家乡小城工作七年后，1993年，我考上了武汉大学中文系的研究生。嘿嘿！有门专业课我还考了91分呢。

蒋雯丽演的王彩玲，一个生活在小县城的音乐教师，一个苦苦挣扎要到北京去寻找歌剧舞台的追梦者，在《立春》中说：“立春一过，实际上城市哈儿还么甚春天的迹象，但是风真的就不一样了。风好像在一夜间，就变得温润潮湿起来了。这样的风一吹过来，我就可想哭了，我知道我是自己被自己给感动了。”这话，也好像我说过似的。

蒋雯丽还说：“每年的春天一来，实际上也不意味着甚，但我总觉得要有甚大事发生似的，我心哈儿总是蠢蠢欲动。可等春天整个儿都过可了，根本甚也么发生。我就很失望，好像错过了甚似的。”顾导说，“立春的到来，也预示着王彩玲新的向往”——明显，对王彩玲来说（其实也是对每个人来说），每年都会有立春来的，“立春一过，我心里就蠢蠢欲动了”。

如此这般，《立春》是励志片吗？若一定要加“志”字，那也是立志片。

正因有了对立春（包括电影《立春》）和立志的认识，再来体会一下今年立春时节的天气，对“春气动了”才会有更深的感触。我的观察和体会是，宁波这几日，不是下点小雨，就是老天阴着脸。但，在这样的天气下，就是有点过度怕冷的我，在阴雨当中也感到天变了，变得越来越温和了。最直接的反应是，我的手套，戴不戴无所谓了，热空调，打不打也无所谓了。“立春一日，水暖三分”，的确如此。

诵读宋词，发现一宁波人，吴文英，写过除夕立春的，现附录于此，也算传递一则春的消息吧。

祝英台近·除夜立春

剪红情，裁绿意，花信上钗股。残日东风，不放岁华去。有人添烛西窗，不眠侵晓，笑声转、新年莺语。

旧尊俎，玉纤曾擘黄柑，柔香系幽素。归梦湖边，还迷镜中路。可怜千点吴霜，寒销不尽，又相对、落梅如雨。

多余的话：

把立春、立志、励志，看似不相关的三个词混搭在一起，出手不凡；把虚构的王彩玲和现实的作者交相辉映，手法新颖。全文议论风生，旁逸斜出，左腾右挪，妙趣横生，功夫怎一个“高”字了得。——这是网上一位匿名朋友评论的，放在这里，聊存一说。