

壶藏

历代精品
紫砂集萃
上海市收藏协会 编



壶

藏

历
代
精
品
紫
砂
集
萃

上海市收藏协会 编

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

壶藏: 历代精品紫砂集萃/上海市收藏协会编. —
上海: 上海人民出版社, 2017
ISBN 978-7-208-14635-8

I. ①壶… II. ①上… III. ①紫砂陶-陶瓷茶具-收
藏-中国 IV. ①G262.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 166984 号

责任编辑 舒光浩 屠毅力
封面设计 胡 斌 刘健敏

壶 藏

——历代精品紫砂集萃

上海市收藏协会 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海盛通时代印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 8.25 插页 4

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14635-8/K·2667

定价 88.00 元

目 录

1 / 序
3 / 序
5 / 收藏者王文明简介
7 / 荷韵 顾景舟
8 / 荷静蛙鸣 蒋蓉
9 / 狮墩 陈光明
10 / 醒狮 佚名
11 / 四方吉祥 王友兰
12 / 龙飞凤舞兰 时大彬
13 / 葫瓢 吴云枫
14 / 花器 徐友泉
15 / 喜寿 陈鸣远
16 / 玉如意 杨彭年
17 / 蝴蝶宝石壶 时大彬
18 / 石桃 陈鸣远
19 / 春藏 黄玉麟
20 / 龙凤包金壶 黄玉麟
21 / 石瓢 顾景舟
22 / 箱柜 佚名
23 / 曲壶 汪寅仙
24 / 凌寒梅桩 周新法
25 / 宝柜 佚名
26 / 高圆 邵锦友
27 / 荷风提梁 佚名

28 / 圆僧帽壶 邵大亨
29 / 太极壶 时大彬
30 / 龙泉 顾景舟
31 / 十六竹 李茂林
32 / 长命百岁 佚名
33 / 扭转乾坤 明记
34-35 / 牛盖四方 京宝堂制
36 / 粉彩汉方 华虞翔
37 / 龙尊 邵正来
38 / 吉祥 时大彬
39 / 龙井 陈鸣远
40 / 花开满园 佚名
41 / 处处有喜 潘杏华
42 / 高登 陈曼生
43 / 弥勒宝塔 陈正明
44 / 一柱擎天 陈光明
45 / 花开富贵 佚名
46 / 红梅报春 汪寅仙
47 / 井栏 顾景舟
48 / 竹节篱龙 陈鸣远
49 / 茶圣 欧正春
50 / 直型 邵景南

51 / 温酒内胆套壶 王南林
52 / 马上封侯 陈鸣远
53 / 圣桃 蒋蓉
54 / 如意 时大彬
55 / 十葵瓣 徐友泉
56 / 春风扑面 邓其军
57 / 六楞葵瓣 朱可心
58 / 花器 陈鸣远
59 / 玉玺 俞国良
60 / 长生不老 朱月仙
61 / 福禄双全 时大彬
62 / 佛音 俞国良
63 / 水扁 李仲芳
64 / 山水菊瓣 周季山
65 / 包银高圆 陈光明
66 / 丰硕 蒋蓉
67 / 蟾宝松段 冯桂林
68 / 贡灯 杨彭年
69 / 龙蛋 时大彬
70 / 六瓣菊蕾 蒋祥云
71 / 合欢喜梅 汪寅仙
72 / 窗花镂空六方 邵文金

73 / 四方桥鼎 邵正来

74 / 福寿 杨彭年

75 / 蓝釉四方隐角 杨彭年

76 / 鼓暖壶 时大彬

77 / 玉壁软提 清香陶艺

78 / 黄色釉面敞口圆条菊瓣 时大彬

79 / 竹柜 佚名

80 / 居正 邵文银

81 / 通天大地 邵顺生

82 / 灵趣 汪寅仙

83 / 八仙过海 佚名

84 / 逢春独放 周新法

85 / 佛手 供春

86 / 四方满花提梁 董翰

87 / 粉彩花卉高圆 元畅

88 / 弯楞 时大彬

89 / 南瓜 蒋蓉

90 / 青龙白虎 杨宝年

91 / 暖座式牛盖四方 胡耀庭

92 / 传炉 锡山俞制 / 迎春 朱可心

93 / 欢天喜地 陈鸣远

94 / 和气生财 王南林

95 / 蓄禄 佚名

96 / 汉灯 佚名

97 / 福寿吉祥 杨凤年

98 / 吉祥 邵大亨

99 / 吉祥 阿凤明室

100 / 蟠桃 陈鸣远

101 / 德中 杨彭年

102 / 富贵蛋包 佚名

103 / 寿星壶 陈鸣远

104 / 竹韵 顾景舟

105 / 菊球 陈鸣远

106 / 掇子 吴月亭

107 / 莲花蛙壶 蒋蓉

108 / 山水绿足盖圆 惠逸公

109 / 石瓢 顾景舟

110 / 寿桃倒壶 徐友泉

111 / 鲍瓜 董翰

112 / 扭转乾坤 明记

113 / 花器 陈国良

114 / 四平八稳 滴水不漏 顾景舟

115-120 / 附录 (底款)

王文明的新书即将付梓，嘱我写点文字。这使我想起法国作家雨果的一句名言：“应该相信，自己是生活的战胜者。”

王文明就是这样一个“生活的战胜者”。1954年，他出生于上海一个富庶家庭，因其祖母是唐代大书法家柳公权的后裔，他自幼随祖母在浙江宁波柳公权祠堂生活。4岁那年，王文明便在祖母的熏陶下，临池习帖。8岁回上海读书时，已懂得“用笔在心，心正则笔正”的道理。然而，命运是不可预测的，“文革”中，他“上山下乡”到安徽练江牧场劳动。那年，他18岁。

这一番经历却为这位不屈于命运的人，打开了另一片天地。因为毛笔字写得好，他被留在连队负责抄大字报与出黑板报。王文明所在的练江牧场有一个特殊的群体，那就是来牧场接受“再教育”的上海书画家。有一天，他遇到一位中年画家在画画，那位画家和蔼可亲、谈吐不凡，让他重燃对书画的理想。后来，他知道那位中年画家叫唐云。在那儿，他还认识了汪观清、赵宏本、华三川、谢稚柳等一批画家。正是在那种环境下，他成为生活的战胜者，同时也为他日后的书画艺术的发展，打下了扎实的基础。40多年来，他笔耕不辍，潜心创作，已在书画、金石等方面多有建树，且成绩斐然，成为一位植根海派艺术的书画家，出版了《翰墨春秋——王文明作品选》等画册。

在中国，书画与收藏是息息相关的。许多大书画家，也是大收藏家，如张大千、吴湖帆、黄宾虹等，书画与收藏是相辅相成的艺术门类，又是相互借鉴的文化实践，藏以怡情，这是文人收藏的信念。

王文明的收藏面较广，玉器、砚台、瓷器、奇石、字画、铜器，都有涉足。对他来讲，除祖传的文化基因外，更得助于他在练江牧场的经历。王文明至今还保存着这样的记忆，当年汪观清带他上街，特别喜欢向他传授收集老古董的经验，有时候他们路过某家店铺时，

汪老会告诉他，那家店铺里哪个架子上的哪样东西是古董，可以买来收藏把玩。

王文明对紫砂壶的痴情，还受益于当代紫砂泰斗顾景舟大师。20多年前，作为首届国际茶文化节的操办人之一，王文明与顾景舟大师成为忘年交，当顾景舟知道他也是个紫砂迷时，还欣然将自己的收藏精品赠送给这位上海的小老弟，从而为海上紫砂收藏留下了一段佳话。王文明至今仍铭记顾景舟大师对紫砂鉴赏的三个要素：形、神、气。形：即壶的形象，也就是形状式样。神：即壶的神态，也就是通过形象表达出的情趣。气，即壶的气质，也就是形象所内含的实质性的美的素质。

笔者行文至此，读者大约可以从王文明的经历上读懂雨果的这句“应该相信，自己是生活的战胜者”。今天，他又将自己的紫砂收藏，经过整理、筛选，选辑成册，一部历代精品紫砂集萃，展现在我们的眼前。人间沧桑，这入选的百余把紫砂壶是宜兴紫砂的一部缩影，每一件藏品的背后，都有着精彩的故事。书出版了，这便不仅仅是他个人集藏之事了，也是所有紫砂爱好者的幸事。

“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”一位从逆境中成长起的画家，以他独特的艺术鉴赏力垒起了他的收藏之梦，又让这种文人气质成为一种守护，一份社会的担当，这便是文明君的睿智与带给我们的启迪。

是为序。

几千年前，中华民族的先民们以熊熊的窑火铸造了千姿百态的陶瓷产品，采用各类物质材料，采用各种工艺手段，创造了形态多样的各式精品。明清时期宜兴陶业繁荣，所产陶器釉色凝重深沉，其中充满质感之美的均釉陶更负盛名，不少精品进入宫廷，火钵、花盆等还远销东南亚各国。而此时为茶而生的紫砂器则名匠辈出，佳作纷呈，受到雅士名流的青睐。自此，独树一帜的紫砂陶逐渐由民间工艺成长为一门艺术，进入艺术的殿堂。

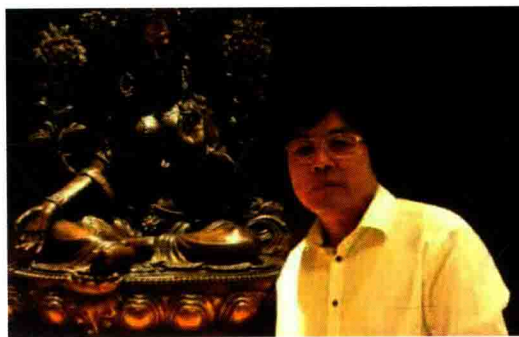
紫砂盛世是在明清时期，万历年间，时大彬进一步完善了制壶工艺，壶艺“始蔚然大观”，他调砂炼土，创新造型，“诸款具足，诸土色亦具足”。其壶风格，“不务妍媚而朴雅坚栗，妙不可思”。他也广收门徒，培养了李仲芳、徐友泉等一批制壶妙手，世人评价“壶家妙手称三大”，说的便是时大彬、李仲芳、徐友泉师徒三人。明代良陶让一时被尊称为“千载一时”的壶艺正宗。清初则有紫砂花货大师陈鸣远，“工制壶、杯、盒”，创新品类，“手制茶具雅玩不下数十种”，时人称其“一技之能，间世独出”，赞其“陈生一出发巧思，远与二子（时大彬、徐友泉）相争雄”，更叹“古来巧匠能几人？陈生陈生今绝伦”。此外还有惠孟臣、杨彭年、邵大亨、顾景舟等一个个熠熠生辉的名字永留宜兴陶艺史册。

清代，紫砂跻身古玩收藏，并进入当时的清朝宫廷。民国以后又多次参加世博会展评，上世纪三十年代，一批收藏家、古董商，延聘制壶好手在上海专事仿古，其动机或出于牟利，但在客观上提升了紫砂的品味，也开拓了这批艺人的眼界，成就了一批人才。由于雅士名流参与宜兴陶艺，从而使其充满墨韵书香，宜兴陶艺由“草根”的民间工艺，华丽转身步入高雅的艺术殿堂。其中，雅士名流功不可没，或者说，宜兴陶艺是由有文化的能工巧匠和酷爱陶艺的文人雅士同创的辉煌。

上海自开埠以来，依其东南之都会的地理人文优势，赢得了中国收藏界半壁江山之誉。申城的不少收藏门类在全国有着举足轻重的影响力，紫砂壶就是其中之一。王文明先生系沪上著名画家、收藏家。他的收藏藏品非常广泛，涵盖字画、瓷器、玉器、印章、紫砂器、观赏石等类。上海市收藏协会邀王文明先生从其紫砂器藏品中遴选出部份紫砂陶作品，编印成画册，由上海人民出版社出版，以飨大众。也以这种特殊的方式向历代伟大的制壶工匠致敬！

“国运昌，百业兴。”新中国成立以后，尤其是八十年代以来，以紫砂为代表的宜兴陶艺迎来了发展的春天，一派繁荣兴旺。如今在宜兴从事紫砂陶艺的人数约有十多万之多，形成了一个庞大的群体，他们中有终身从艺，经验丰富的老一辈艺人，也有思想活跃，充满朝气的中青年。如今，随着宜兴陶都知名度的提升及其得天独厚的紫砂资源，宜兴陶艺之花盛放，争奇斗艳、万紫千红。宜兴紫砂陶艺也必将持续发展、久盛不衰，为宜兴经济发展，人民生活水平提高，文化产业繁荣作出新的更大贡献。为弘扬博大精深的宜兴紫砂文化，继承发扬优秀的历史文化传统，我们应当激励后人继承传统、不断创新、薪火相传、持续发展，让紫砂陶艺永葆青春，再创辉煌！

收藏者王文明简介



王文明系沪上著名书画家，幼受庭训，师承谢稚柳、唐云、汪观清等前辈大家，潜心翰墨丹青，四十余年来，以画养心，以藏怡情。收藏为其平生所爱，且涉猎广泛，涵盖书画、瓷器、玉器、印章、紫砂、观赏石等。







荷静蛙鸣 规格：200*105*145mm；容量：600ml；重量：550g 蒋蓉



狮墩 规格: 180*125*90mm; 容量: 500ml; 重量: 523g 陈光明



醒狮 规格：200*180mm；容量：650ml；重量：656g 佚名 清乾隆年制