



大理

阿鹏故里 木雕之乡

总策划

杨宁

主编

张剑萍

彭斌

执行主编

曹劲鹤

本卷主编

何正春

苏生林

《文化大理》丛书编委会

总策划：杨宁 杨健

主编：张剑萍 彭斌

执行主编：曹劲鹄

执行副主编：赵卓磊 汤培德

总监制：李维

监制：江庆波

编委：张志斌 苏发吉 王峥嵘 杨子东 王超英

和生弟 杨政业 赵寅松 张乃光 杨光复

那鹏 杨圭臬 李公

编务：张茂星 阮正德 杨靖娇

文化大理·剑川

本卷编委会

本卷策划：莽绍标 聂金辉 王远

本卷主编：何正春 苏生林

本卷执行主编：杨益均

本卷执行副主编：李寿海 张笑

本卷编委：张华 苏金泉 陈永和 杨晓钧

本卷撰稿：杨益均 张笑 张文 杨郁生 董增旭

李丽琴 李世俊 吴剑熔 尹振龙 杨德志

本卷摄影：苏金泉 杨继培 欧阳子龙 段力刚 张笑

欧燕生 杨兆雄 张熹 陈碧生 李松

王化生 和玉文 石伟高 史继培

本卷编务：李鹤玉 杨毅 刘江瑞

大
理

卷
八

“苍洱毓秀，文献名邦。”辖十二县市、含十三个世居民族、约三万平方公里的大理白族自治州，不仅是白族人民赖以生存的福地，也是大理各族儿女共同的精神家园。它不仅是中国的，也是世界的。

如果说文化大理是一部内涵丰富、博大精深、蕴藏智慧的书，那么，这部书厚重、久远，写满了传奇、浪漫、和谐与包容，无论从哪个角度来看，它都熠熠生辉，散发着历史的醇香，彰显着文化的魅力，醉人心脾，令人惊叹，让人神往。

透过大理这部传奇之书，我们看到了从新石器时代一路走来大理，以及5000多年积淀而成的文化精粹和人类文明。

感谢喜马拉雅那场遥远的造山运动，把大理的奇山秀水与青藏高原的余脉连为一体，一脉相承，形成了金沙江、澜沧江、怒江、红河与横断山、无量山、哀牢山等山河相间、气势磅礴的大山大河格局，在造就了“风花雪月”自然景观的同时，也孕育了以苍山、洱海为中心的文明，其

中包括黑惠江流域和红河源流域的文明。还有大理阳苴咩城遗址、巍山双圈河大理国早期建筑遗址等，共同续写着洱海地区文明的华彩乐章。

“九隆创世”“鹤拓大理”的神话尚未远去，洱海银梭岛贝丘遗址的考古成果，已经确立了洱海流域作为云南最早的新石器时代遗址的历史地位。也是在那个遥远的时代，剑川海门口、宾川白羊村曾经创造了云南最早种植粟的农耕文明。还有漾濞苍山古岩画、云龙江河上的古桥梁，以及穿梭在苍山洱海之间的庙宇道观、城池村落、民风民俗、诗词歌赋、饮食服饰，等等，全都成为文化大理的载体，以苍山洱海为中心，辐射开去，供后人领悟，让世人景仰。

透过大理这部立体之书，我们看到了云南的起源，还有南方古丝绸之路和茶马古道的足迹，看到了高耸入云的三塔，感悟到了“文献名邦”的传奇。

追根溯源，正是大理这方厚土最早叫作“云南”。远在西汉时期，在今天祥云县的云南驿一带，就设置了云南县。从此，“汉德广，开不宾，度博南，越兰津……”随着经济的繁荣和商贸的兴起，横穿东西的南方古丝绸之路，在张骞出使西域之前，就正式成型，途经永平的博南古道就是其间最艰险的行程。随后形成的茶马古道，纵贯南北。两条古道作为古代的国际大通道，在大理交汇、交融，互通有无，为物资交流、文化传播提供了便利。千百年来，多少达官显贵、文人墨客、僧侣客商，或匆忙或悠闲的步履往来于此。一路上，不仅成就了鹤庆商帮、喜洲商帮等历代商贾的辉煌，同时，人才辈出，文化灿烂，创造和积淀了同样辉煌的历史文化。

20世纪40年代，在南方古丝绸之路上修筑了滇缅公路，成为抗战最艰难时期物资运输的大动脉。

大理有许多的历史文化标识，一千多年来，屹立在苍山洱海之间的崇圣寺三塔，就是其中最显赫的历史存留。一大二小三座

塔形成鼎足之势，布局统一，造型和谐，稳如泰山。大塔又叫千寻塔，塔前朝东的照壁上，有明人沐世阶所题“永镇山川”石刻大字，每字高1.7米，字和塔相互映衬，浑然一体，昭示着大理作为边疆地区的稳固和安宁。其文化内涵和历史寓意，影响着大理乃至云南的过去、现在和未来。

大理文化的另一个标识是大理古城南城楼，以及高悬在上面的“文献名邦”牌匾，不远处的文献楼和五华楼，与它遥相对望。这块由清康熙年间云南提督偏图所书的匾，和那些古色古香的楼，是大理古城的灵魂，“亚洲文化十字路口的古都”，由此辐射开去，放射着耀眼的光芒。

伫立在太和金刚城下的德化碑，是大理历史文化的重要节点。这块碑，穿越唐朝天宝战争的硝烟而来，记述着南诏帝王的伟业丰功，同时，表达了南诏关于天宝战争的苦衷，表明了归附唐室的心迹。

透过大理这部包容之书，我们看到了妙香佛国的祥和，看到了“云南福星”的慈祥，看到了“本主”信仰的力量，看到了儒释道等多宗教的和谐共荣。

南诏大理，一个和唐宋相始终的地方王朝，先人们从唐宋王室那里学到了文韬武略，把信仰当成生活的必修之课，筑寺修塔、凿龕造像、吟诗泼墨，引导了那个时代云南文化的时尚和潮流。

正是这种信仰的力量，创造了南诏大理国绚烂的文化。

剑川石宝山石窟的石刻，宾川鸡足山的“迦叶道场”，祥云水目山的佛身舍利，崇圣寺中帝王皈依的情节，起源于南诏国、鼎盛于大理国的佛教密宗教派，等等，创造了辉煌的雕塑、石窟、摩崖、石刻、绘画艺术。其中“阿吒力”观音造像为云南所独有，被西方学者誉之为“云南福

星”，护佑着云南，光耀着大理。同时，也揭示着那个时代人们的价值取向和思想体系，展示了高超的艺术创作成就。

历史上，大理一直是儒释道并存、多宗教共荣的福地。除了佛教之外，原始宗教和以巍山巍宝山为代表的道观神殿遍布全州各地；以大理古城文庙为代表的儒家祠堂星罗棋布；清真寺和基督教、天主教教堂比比皆是；其他各种原始宗教色彩纷呈。中原文化和民族文化在这里交汇共荣，东西方文化在这里相融相生。

大约是南诏国时代，大理逐渐兴起了本主崇拜。也就是从那时起，本主文化便开始在苍山洱海间世代相传。在大理两千多个白族村落中，供奉着一千多位本主，村民将其视为自己的保护神。那些本主，不仅有当地传说中的各路神灵，还有生活在身边、触手可及的传奇人物，甚至还有被人们赋予使命的某种物品。而那些作为本主的传奇之人，他们并非单独一个人，而是有夫妻、兄弟、姐妹、亲戚、朋友等亲密关系，是一群食人间烟火的神。这种人、神、物合一的宗教信仰，形成了色彩斑斓的神灵世界，正是白族先民的大智慧，使大理具有极大的开放性和包容性，其艺术价值和现实意义，已经超越了信仰本身。

自古崇尚生态文明的大理，还是“多元文化与自然和谐共荣的乐土”。这里有各种飞禽走兽长居于此，苍山洱海间有来自西伯利亚的红嘴鸥到此越冬，巍山隆庆关的“鸟道雄关”，南涧凤凰山、洱源鸟吊山的“百鸟朝凤”，剑川剑湖、鹤庆草海的水鸟欢腾，等等，无不成为自然的奇观。

——透过大理这部民俗之书，我们看到了多彩的民俗，小吃可口，节日众多，风情浪漫。

以“赛马、唱歌、做买卖”为主题的三月街，有“东方情人节”之誉的绕三灵和剑川石宝山歌会，有狂欢的火把节，有栽秧节、蝴蝶会、耍海节、祭祖节，这些节日，隔三岔五，总会在不知不觉中走进人们的生活里。另外大理饵块、酸辣鱼、喜洲粑粑、白族生皮、洱源乳扇、巍山耙肉饵丝、永平黄焖鸡、宾川海稍鱼、

弥渡卷蹄、南涧锅巴油粉、云龙诺邓火腿等组成的大理特色小吃风景线，极大地丰富着地方的饮食文化，成为文化大理不可缺少的部分，吸引着南来北往的人们。

还有以白族服饰为代表的民族服饰，色彩斑斓，美观大方，展示着一方水土一方人的生活态度；那些以青瓦白墙为主旋律、以“三坊一照壁”“四合五天井”为布局的白族民居，则体现了大理各族儿女的生活智慧；“家家流水、户户养花”，真实地写照了大理人民对生活的热爱和对美的追求；奇妙的大理石天然画，饱含着天地精华和人文情怀，以及各具特色的民族风情，全都是文化大理的重要载体。

透过大理这部艺术之书，我们看到了数不胜数的诗人、作家、学者、艺术家、教育家和科学家，看到了目不暇接的文化产品和精神财富。《南诏奉圣乐》恢宏大气，《张胜温画卷》精美绝伦，《南涧跳菜》粗犷豪放，《小河淌水》荡气回肠，《五朵金花》遐迩闻名，《天龙八部》引人入胜。张叔、盛览的故事已成佳话；郑回、杨奇鲲、杨黼、杨升庵、杨士云、李元阳、杨南金、艾自修、徐霞客、担当、师范、王崧、赵藩、周钟岳、赵式铭、董泽、张子斋、黄洛峰、马曜、张文勋、晓雪、杨丽萍等等文化名人，伴随文化风景一路走来。张伯简、王复生、王德三、施滉、周保中等革命先驱点燃了我们的红色记忆；张耀曾、杨杰续写了民国人物的传奇；“两弹”元勋王希季、“试管婴儿之母”张丽珠等，为新中国的科技事业书写了不朽篇章。挂一漏万的大理历代杰出儿女，他们都是大理或大理文化的代表。

“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴。”这是玉洱银苍风景的真实写照，也是文化大理的名片，在其中，珍藏着我们共同的乡愁。

“苍洱毓秀，文献名邦。”就这样被赋予了历史的责任和特殊的意义。



大理文化，源远流长，多姿多彩；文化大理，灿若星河，独具魅力。这部丛书，将以世界的眼光、历史的角度、辩证的思维、散文的笔调、新颖的姿态，挖掘大理文化的内涵与成果，展示文化大理的风采与自信，使文化大州的精神与魅力在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中，放射出耀眼的光彩。

阿鹏故里 木雕之乡

1983年10月，应《剑川文化》杂志创刊之约请，时任全国人大常委会常委、云南省人大常委会副主任的张子斋同志发来一首《沁园春》贺词：

地处咽喉，勤劳民族，热爱自由。看青山屹立，凌云揽月，碧波浩荡，破浪飞舟。代有才人，大扬文采，赢得佳名占上游。还应数，多良工巧匠，技艺千秋。

健儿发愤追求，曾播种开荒展壮猷。喜历史翻新，催人猛进。精神物质，力争丰收。祖国振兴，前程似锦，须勇攀登百尺楼。抒老眼，望后来居上，更显风流。

张子斋，剑川人，白族，原中共滇、桂、黔边区党委常

委，中国人民解放军滇、桂、黔边区纵队政治部主任。民主革命时期，在文化阵地上擅长用杂文进行战斗，有“云南小鲁迅”之誉。新中国成立后，是大理白族自治州成立时的第一任州长。作为一位兼有革命和文学双重身份的前辈，他在贺词中表达了对家乡后辈儿女和文化前程的殷切祝愿，也热情讴歌了自己家乡的重要区位、雄奇山川、风流文采、代有才人、能工巧匠，点赞了剑川是滇西最早播下红色革命火种的地方。是的，剑川就是这样一个山河峻秀、人文荟萃的地方。它自古就是滇藏茶马古道的咽喉要冲，在文化上是一个以白族文化为主导的多元文化堆垒复合地；在地理文化区位上，它是三大文化圈（南诏大理文化、香格里拉文化和丽江纳西文化）的接合部。剑川真正体现了“小县份、大文化”的独特风姿。在一个县域不到 2300 平方公里，人口不到 18 万人的小县份，竟然荟萃了两个世界级（三江并流世界自然遗产老君山片区、世界纪念性建筑遗产沙溪寺登街）、九个国家级（国家级重点文物保护单位石钟山石窟、金华镇西门古建筑群、景风阁古建筑群、沙溪兴教寺、海门口遗址；国家级非物质文化遗产剑川木雕、石宝山歌会、剑川白曲、茶马古道剑川段）的文化品牌。作为向 2016 年大理白族自治州成立 60 周年献礼的文化丛书之一的《文化大理·剑川》，我们归纳综合了五个选题：“文献名邦 底蕴深湛”“南天瑰宝 誉比敦煌”“木石奇缘 精工驰名”“歌山情海 曲韵悠悠”“古道晓啼 梦圆沙溪”。力图把剑川文化中最厚重、最具代表性的亮点，用生动活泼并具有思辨色彩的文学语言传达给读者，企望通过本书的阅读能引起读者一定程度的心灵共鸣和审美共享，能热爱剑川、拥抱剑川，让剑川的文化魅力为您的精神生命提供一份别样的滋养。开卷伊始，请赏读剑川白族作家小鹏用典雅、流畅的文学语言写成的《剑川赋》，算是本书为您献上的第一道文化菜肴：

石怀瑰宝湖藏剑，名山胜水两风流。^[1]

吾邑剑川，名胜之邦。山川毓秀，天地钟灵。屏立玉龙老君^[2]，雪岭青岚千秋画；襟怀剑湖潏水，碧浪银波万古琴。石宝一岫，峰壑尤美；天赐神钟，地涌丹霞；琼壁千仞，宝相万状；仙居隐云海，梵宫藏幽林。历史悠悠，可圈可点，偕盛唐，县名早见典籍，别号义督剑浪^[3]；古迹斑斑，资稽

资溯，俸殷商，先人演绎文明，率表云岭滇海。位踞南诏大理古国之北疆，地处三江并流奇观之南缘。川泽迂坦，可农可渔；山原旖旎，宜居宜游；乡风淳朴，克勤克俭；民智聪颖，先觉先知。东濒膏腴之邦，曰鹤庆；西接铅锌之都，号兰坪。北进丽江、迪庆，系香格里拉之亘古门户；南通叶榆、浪穹^[4]，乃茶马古道之历来要隘。“唐标铁柱”征战地，“元跨革囊”咽喉道^[5]。奇哉我剑川，壮哉我故园，星野虽边陲之分，关山却锁钥之重。

吾邑剑川，文化之邦。海门口遗址，开云南青铜文明之先河；干栏式古寨，标人类史前聚落之典型^[6]。君山巍峨，怀龙湫九九；剑湖蕴秀，滋栋梁千千。唐宋以降，文风日盛；明清两朝，科甲接踵；文星武宿，霞蔚云蒸。荣膺“文献名邦”之授，景仰“磊砢英多”之题^[7]。段公崇照，赵公介庵，张公伯简，周公钟岳，赵公式铭，杨公益谦，张公子斋，皆蜚声华夏之桑梓英贤^[8]；徐公弘祖，杨公升庵，李公元阳，王公世贵，张公西潭，于公右任，李公根源，则钟情剑阳之外籍名士^[9]。介庵乃讨袁护国勋杰，“攻心”名联享誉神州海内^[10]；伯简为红色革命先驱，理论华章荣载中共史册。弘祖记游篇，流芳之美文^[11]；升庵海棠诗，传世之绝唱^[12]。李元阳自报玉署郎^[13]，张子斋人称小鲁迅。“华顶朝阳早催曙，金麓红梅先报春。”^[14]四二红旗功勋著，万年青史英名存^[15]。千秋钟山石窟，魁甲南疆，誉比敦煌，金庸题称“南天瑰宝”；百世宝山歌会，名噪寰中，国立遗产^[16]，公浦咏赞“游乐佳联”^[17]。《五朵金花》显亮阿鹏英姿，《天龙八部》探秘剑湖传奇^[18]。寺登镇，名列世界建筑遗产榜^[19]，留得古镇一夜宿，千年马蹄入梦来；满贤林，堪称云南武陵桃花源，买取深林半日闲，万古凡愁随云去。阿妹白，至高神圣，集天下母性崇拜之大成^[20]；千狮山，大显观瞻，创全球石雕兽王之最盛。幽幽石宝山，芸芸朝圣地：白、藏、汉佛教文化金三角；儒、释、道多元信仰荟一隅。文哉我剑川，雅哉我故园，自然人文双竞秀，传统现代总相宜。

吾邑剑川，工巧之邦。木雕石刻，鬼斧神工。位列国宝，艺传海外。生辰古远溯唐宋，技艺精绝冠古今。墨斗神山话传奇，鲁班弟子竞风流。雕花鸟虫鱼，栩栩如生；镂鳞凤狮龙，翩翩起舞。雕刀运，枝叶沾露滴翠；镂凿行，木石绽蕊闻香。国封木雕之乡，西部十省独一户；光耀古建业苑，滇云三迤无二家。绝技遍缀全云南，佳艺留辉古昆明。川、黔、藏业绩煌煌；

京、沪、粤作品幢幢。工哉我剑川，巧哉我故园，能工巧匠代代传，大师高手辈辈出。

吾邑剑川，礼乐之邦。世风民俗，重情好客。彩云之南哪里去？愿君莫忘剑川行。开怀领略民族风情，尽兴品味饮食文化：传统美馐八大碗，新烹佳肴三道菜。雪斑山火腿特香，象图谷腊酒好醇。风味别具蒸饵丝，奶香纯正煎乳饼。豆叶汤爽口，生态地道；松茸羹美味，本属山珍。宴宾好菜推芸豆，待客佐酒有地参。饮白子王酒，品王者风流。“酣赛扼斗”干一杯^[2]，宏福大运长相随。白家刺绣美而妍，民间布扎巧中趣。阿吒力佛乐，堪称音乐活化石；各民族歌舞，当然文艺原生态。聆山花白曲，莫非天籁仙音；观东山打跳，真乃古韵神歌。爽哉我剑川，娱哉我故园，游有佳游待尔游，乐不胜乐任君乐。

吾邑剑川，希望之邦。改革开放焕青春，科学发展注活力。官民齐心，目标确定：工业强县，农业稳县，文化立县，旅游兴县。趁机遇，打造民族文化大县；应时势，建设优秀旅游强邦。护我生态，山美水美民美，三美共举；展我文明，天文地文人文，三文并秀；壮我经济，工业农业商业，三业齐兴；庆我民乐，富乐康乐居乐，三乐同臻。提炼剑川精神，光大民族底蕴：景贤崇文，重教明理，能工善艺，追求卓越。

飞哉我剑川，腾哉我故园。团结、创新、务实、奋进。继往开来不乏人，谱写文献名邦新篇章；承先启后有来者，开创茶马古道新纪元。

注释：

【1】中共云南省委原书记令狐安《咏剑川》诗云：“霞染金川千行柳，钟鸣丹峰百尺楼。石怀瑰宝湖藏剑，名山胜水两风流。”

【2】玉龙即玉龙雪山，“玉龙晴雪”为“剑阳八景”之一。老君即老君山，俗称“滇省众山之祖”，主峰在剑川境内。

【3】“剑川”一名最早见诸《南诏德化碑》（唐代宗大历元年，公元766年）。剑地又曾有“义督”和“剑浪”之称。

【4】叶榆，大理古名；浪穹，洱源古名。

【5】刘肃《大唐新语》卷十一有载曰：“唐九征为御史、监灵武诸军……时吐蕃以铁索跨漾水、瀾水为桥，以通西洱河蛮，筑城以镇之。九征尽刊其城垒，焚其二桥，命管记闻邱均勒石于剑川，建铁碑于滇池，以纪功焉。”

1253年，元世祖忽必烈率军“革囊渡江”征南宋盟友大理国即取道剑川。

【6】剑川海门口考古发掘的聚落遗址距今5000多年，为迄今发现的中国最大、全球罕见的水滨干栏式建筑群。

【7】清同治六年（1867年），丽江府授予剑川州“文献名邦”匾额。满贤林悬崖有“磊砢英多”题刻。

【8】崇照乃剑川板洞河人段圭法名，元代云南高僧，曾住持昆明普照寺、圆通寺及祥云水目寺，并主持创建晋宁盘龙寺，被尊为盘龙祖师。

介庵即剑川籍白族著名学者、诗人、书法家赵藩。

张伯简，剑川人，1921年入党，白族最早的共产党员，曾任“旅欧中国少年共产党”组织委员，中共中央出版局书记，中共广东区执委书记，系中国共产党早期理论家。

周钟岳，剑川人，曾任国民政府内政部长、考试院副院长，云南省代理省长、省长等职，功著云南“护国护法运动”，新中国成立后任全国政协委员。

赵式铭，剑川人，柳亚子先生组织的爱国文学社团“南社”的杰出诗人，曾任云南通志馆馆长，系云南首家白话报《丽江白话报》创始人。

杨益谦，剑川人，孙中山“中华革命党”重要成员，功著辛亥云南“重九起义”，官至滇黔绥靖公署中将总参谋长、云南楚大师管区司令。

张子斋，剑川人，中国人民解放军滇、桂、黔边区纵队政治部主任，新中国成立后曾任云南省人民政府秘书长、大理白族自治州首任州长、云南省人大常委会副主任等职。工词善文，革命战争年代擅长用杂文战斗，人称“云南小鲁迅”。

【9】徐弘祖，号霞客，江苏人，明代著名文学家、旅行家、地理学家，1639年游经剑川。

杨升庵，四川成都人，明正德六年（1511年）状元及第，因“议大礼”获罪于明世宗，谪戍云南，曾两度游剑川。

李元阳，大理人，明嘉靖五年（1526年）中进士，授翰林院庶吉士、监察御史，才华俊逸，几度游剑川。

王世贵，清康熙间曾任剑川知州，主持修纂的《康熙剑川州志》为剑地最早、最完整的地方史志。

西潭，即张泓的号，清乾隆两度任剑川知州，廉洁勤政，颇得民心，所著《滇南新语》中多记有剑川史实。

于右任，民国元老，剑川满贤林“五云楼”匾额书法出自其手。

李根源，云南腾冲人，清末云南陆军讲武堂总办，辛亥云南起义元勋。1912年游剑川，在金华山、满贤林留有多处题刻。

【10】赵藩题成都武侯祠名联：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战，不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”得到毛泽东等中共几代领导人的高度褒评。

【11】即《徐霞客游记》中的剑川记游篇。

【12】杨升庵《题兴教寺海棠》诗云：“两树繁花占上春，多情谁是惜芳人？京华一朵千金价，肯信空山委路尘。”

【13】李元阳《题兴教寺海棠》诗中有“莫言空谷知音少，也有题诗玉署郎”句。

【14】永堂先生联语。华顶即剑川之镇山金华山顶。

【15】1949年4月2日，中共滇西工委在剑川成功组织了武装起义，在剑川成立了滇西和滇西北第一个革命政权。

【16】2008年，“剑川石宝山歌会”被列为国家级非物质文化遗产。

【17】电影《五朵金花》编剧之一的公浦先生题石宝山联：“游有佳游，四海宾朋可往寻幽探古；乐不胜乐，八方情侣俱来对调赛歌。”

【18】金庸《天龙八部》中有“剑湖宫”的描写。

【19】2002年，“剑川沙溪寺登镇古集市”入选“世界纪念性建筑遗产名录”。

【20】石宝山石窟第八窟所雕的女性生殖器崇拜物，白语称“阿妣白”。

【21】“酣赛扼斗”系白族祝酒词，意为大福大贵、大吉大利。

目录

CONTENTS

01 苍洱毓秀 文献名邦 (总序)

07 阿鹏故里 木雕之乡

001 第一章 文献名邦 底蕴深湛



002 历史渊薮中的文明积淀与文化荟萃

017 寻觅剑湖祖先的足迹

022 三江边陲第一城：剑川古城

033 三代领袖累点赞 滇云文魁当无愧

——云南近代史上的文化巅峰：赵藩

050 文献名邦英才谱

069 打响滇西大地的红色革命第一枪



079 第二章 南天瑰宝 誉比敦煌



080 雕刻在石头上的南诏、大理国史诗

——剑川石钟山石窟

092 冰冷的温热

——默读石钟山石窟

099 莲金圆融 独树一帜

——白族密宗阿吒力

111 剑川石宝山：华夏母性崇拜圣地

116 佛教艺术之瑰宝 民族和谐的象征

——解读“石钟山观音”



121 第三章 木石奇缘 精工驰名



122 独领风骚 彪焕西南

——剑川木雕发展史话

140 从石钟山石窟到满贤林狮雕

——剑川石雕史话

157 话说剑门第一景：墨斗神光