



教育部人文社会科学重点研究基地
兰州大学敦煌学研究所

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

吐蕃统治时期 敦煌密教研究

赵晓星 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社



01206880
南阳理工学院

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

吐蕃统治时期 敦煌密教研究



赵晓星 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

吐蕃统治时期敦煌密教研究 / 赵晓星著. — 兰州 : 甘肃教育出版社, 2015. 12

(敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 / 郑炳林主编)

ISBN 978-7-5423-3801-3

I. ①吐… II. ①赵… III. ①密宗—佛教史—研究—中国—古代 IV. ①B946.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第002113号

吐蕃统治时期敦煌密教研究

郑炳林 主编 赵晓星 著

出版人 王永生

项目负责 孙宝岩

责任编辑 白鑫

书籍设计 徐晋林 张小乐

出版 甘肃教育出版社

社址 兰州市读者大道568号 730030

网址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn

电话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)

传真 0931-8773255

淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发行 甘肃教育出版社 印刷 兰州新华印刷厂

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 48 插页 3 字数 620千

版次 2017年3月第1版

印次 2017年3月第1次印刷

印数 1~1500

书号 ISBN 978-7-5423-3801-3 定价 145.00元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载

总 序

丝绸之路是中西文明交流永恒的通途,也是连接中外的一条艺术之路。西域地区的音乐舞蹈、佛教艺术都是通过这条道路传入中国的。隋代“九部乐”、唐代“十部乐”中的西凉、高昌、龟兹、疏勒、康国、安国、天竺等风格的乐舞都来自于西域地区,也都是通过这条路线进入中原地区的,特别是《西凉乐》,就是《龟兹乐》与传入河西的中原古乐融合之后形成的一种乐舞。佛教壁画艺术和雕塑艺术通过丝绸之路进入中原,形成自己特色后又回传到河西、敦煌及西域地区。丝绸之路石窟众多,各有特色,著名的有麦积山石窟、北石窟、南石窟、大像山石窟、水帘洞石窟、炳灵寺石窟、天梯山石窟、马蹄寺石窟、金塔寺石窟、文殊山石窟、榆林窟、莫高窟、西千佛洞等。祆教艺术通过粟特人的墓葬石刻被保留了下来,沿着丝绸之路和粟特人聚落分布于古代天水、长安等商贸城市。体现中原文化特色的墓葬壁画艺术,也分布于丝绸之路上的河西走廊沿线和吐鲁番地区。文化的交融和碰撞通过艺术内容和风格充分体现出来,所以将丝绸之路称之为艺术之路一点也不为过,反而更能体现出它的特色。

丝绸之路沿线星罗棋布地分散着大大小小的石窟殿堂,让人叹为观止。丝绸之路把古代印度地区,中亚地区,我国的新疆地区、甘青宁地区、中原地区、东北地区乃至朝鲜半岛和日本,都串联了起来。如果说石窟殿堂是耀眼的珍珠,那么丝绸之路就像一条线,经过它的串接,亚欧大陆的

颈项上出现了一副华美的璎珞,耀眼而又迷人。百年以来,丝绸之路及其沿线的石窟殿堂以其独特的气质和魅力,吸引着来自世界各地一代又一代的学者,前赴后继,投身于相关的研究领域。

敦煌与丝绸之路石窟艺术一直都是教育部人文社科重点研究基地兰州大学敦煌学研究所多年来研究的主要内容。30多年来,我们不但有一批专家持之以恒坚持石窟考古和石窟艺术研究,同时我们还培养了一批从事石窟艺术研究的博硕士研究生和留学生,他们在这个领域做出了卓越的贡献。1980年我们创办了中国大陆首家敦煌学专业刊物《敦煌学辑刊》,截至2015年年底已经发行了90期,石窟艺术研究专栏连同敦煌文献研究、敦煌历史地理研究等板块共同构成了刊物内容的主体,已然成为国内石窟艺术研究成果发布的重要平台。2008年沙武田博士学位论文《敦煌画稿研究》获得该年度全国百篇优秀博士学位论文提名奖;《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》进入《国家哲学社会科学成果文库》。与此同时,为了对敦煌与丝绸之路石窟艺术研究进行梳理和总结,兰州大学敦煌学研究所启动了《丝绸之路石窟研究文库》项目。其中《天水麦积山石窟研究论文集》《永靖炳灵寺石窟研究论文集》和《河西陇右石窟研究论文集》已经陆续出版,龟兹地区和陕西地区石窟研究论文集正在收集、整理过程之中。这种工作虽然基础,耗费人力和物力,但若能对学界研究有所裨益,也是我们最大的荣光。

结合目前学术研究动态,兰州大学敦煌学研究所启动了“敦煌与丝绸之路石窟艺术”丛书项目,研究内容涵盖甘肃省境内的大部分石窟,既有石窟群整体性的研究,又有石窟个案研究;一方面,多层次地透视丝绸之路石窟艺术文化的博大精深,另一方面,紧抓学术研究前沿,集中体现了未来丝绸之路石窟艺术研究的方向。

一、石窟艺术专题研究

学界在过去50多年中进行了大量基础的测绘调查和壁画内容考

释,这种研究基本上是以单个题材壁画为重点,按照时间顺序或者空间划分来对某种特定题材进行考察。这项研究是基础。无数前辈已经为我们做出了榜样。本套丛书中的《敦煌石窟彩塑艺术概论》则是一个新的案例。该书以敦煌石窟彩塑为主要研究对象,同时涉及中国其他石窟的雕塑。其结合洞窟建筑、壁画,以时代为线索,展示出了敦煌石窟彩塑独特的艺术魅力。此类研究还包括《敦煌石窟中的少数民族服饰研究》《敦煌藏经洞出土绘画品研究史》《敦煌隋代石窟壁画样式与题材研究》《北周石窟造像研究》《甘肃省博物馆藏北朝石刻造像研究》,等等。

二、石窟艺术与社会历史研究

石窟艺术与社会历史研究丝丝相扣。对于敦煌石窟而言,藏经洞出土的敦煌遗书,包括记录敦煌社会开窟造像的功德记、敦煌历史人物的邈真赞等,都是不可或缺的研究材料。史苇湘先生《敦煌社会历史与莫高窟艺术》提出敦煌本土文化论和石窟皆史论,成功运用艺术社会学研究敦煌石窟,这种研究方法意在最大程度地把莫高窟考古资料和藏经洞遗书结合起来,还原敦煌社会历史。本丛书中的《敦煌阴氏与莫高窟研究》就是运用石窟与文献相结合的方法,在石窟营建史的背景下对阴氏家族开凿或参与开凿的7个洞窟进行全面研究,从而分析阴家窟所反映出来的佛教思想、佛教功能以及社会和艺术功能。

三、佛教洞窟与寺院仪轨的综合研究

丝绸之路佛教寺院中的壁画造像题材,不同于博物馆藏品,它没有像藏品一样脱离原来的空间关系。这就为学者通过壁画造像所在的空间位置探索古代佛教仪轨提供了可能。本套丛书中的《天水麦积山初期洞窟调查与研究》《马蹄寺石窟群汉传佛教艺术研究》《陇东地区北朝佛教造像研究》等主要研究对象集中于甘肃北朝洞窟,其综合造像内容、佛教经典以及中古时期寺院仪轨,系统阐释了图像与寺院生活的密切关系。这一研究方向是未来石窟艺术研究方向之一。

四、洞窟个案研究

专题性研究是基础,不过其弊端也清晰可见。这种研究割裂了一个洞窟之中壁画和壁画、壁画和塑像之间的互动关系。而实际上所有的造像题材都是一个有机的整体,它们共同诠释了主尊乃至整个洞窟的造像设计理念,同时也反映了洞窟背后的历史信息。因此,我们在过去数十年工作的基础上,将某一特定洞窟的诸种壁画造像题材作为一个整体进行研究,这也是未来丝绸之路佛教艺术研究的大势所趋。本套丛书就包含了莫高窟第 61 窟、第 100 窟、第 454 窟、麦积山第 127 窟以及瓜州榆林窟第 25 窟的个案研究。这些成果选取特定历史时期极富代表性的洞窟作为研究对象,全面透视洞窟设计理念,深层次构建了石窟艺术发展史。

五、特定历史时期特定区域图像的普查与研究

随着新资料的不断公布以及学者对洞窟历史背景认识的加深,部分特定阶段的佛教洞窟研究有待再探讨。本丛书《敦煌十六国至隋石窟艺术》《川北佛教石窟和摩崖造像研究》和《吐蕃统治时期敦煌密教研究》即属于此类。以敦煌为例,学者们认为,敦煌石窟的晚期,由于西藏后弘期佛教的兴起和广泛流传,敦煌石窟营造被推进到了一个崭新的时期。目前随着藏语文献的整理和藏学研究队伍的壮大,学界对敦煌中唐到元代的历史有了更深的认识,原来对敦煌藏传佛教艺术认知需要重新架构。如本丛书中的《吐蕃统治时期敦煌密教研究》就对相关问题做了探讨,整理了与吐蕃统治敦煌时期密教有关的大量文献与图像资料,对汉藏文献以及图像做了初步的分类与对比;讨论了吐蕃时期敦煌密教与其他信仰的关系;总结了中唐密教在整个敦煌密教发展史上的里程碑意义。

本丛书以丝路沿线石窟整体为研究对象,既注重梳理其内在的逻辑关系,又注重对个别石窟的重点探究,以开放的、广阔的研究视野,重新审视西到龟兹,东到天水、西安,西南到川北的石窟寺遗址,探索石窟艺术风格的发展演变。

这套丛书主要汇集了兰州大学敦煌学研究所近年在敦煌与丝绸之路研究方面的最新成果,希望借此出版机会倾听学界的批评和指正。

郑炳林

2015 年 12 月

序

本书的作者赵晓星研究员是我的学生。还在她本科念书时,我就带过课,硕博连读期间,我又是她的指导老师。赵晓星给人的一个突出印象就是聪颖好学,特别对敦煌学有着浓厚的兴趣。记得2000年暑假我到敦煌参加学术会议时,就碰到过赵晓星,她是利用假期时间到那里参观学习的。进入研究生学习阶段,她更是多次到敦煌,进出于莫高窟,徜徉于壁画前,收集资料,揣摩问题,流连忘返。学业结束时,她本来是要留校的,不知怎么突然改变主意,毅然决然地去了敦煌研究院,从此与敦煌结下不解之缘。

《吐蕃统治时期敦煌密教研究》,原本是赵晓星的博士论文。犹记当初开题时,曾有人表示异议,认为选题难度太大,非区区一小女子所能完成,建议换题目。我当时心里也没有太大把握,只是觉得这一选题有做头,应给年轻人更多鼓励与支持。以后事情发展的结果是,赵晓星不仅如期完成了学位论文,而且效果还不错,在博士论文答辩会上,她得到了评委们的一致肯定。事实说明,成功是留给那些有决心、有毅力并且做过充分准备人的。

至于说到密教研究,更具体到吐蕃统治敦煌时期的密教,的确是一个富有挑战性的课题。因为此时正当敦煌密教的一个转折期,也是敦煌密教的繁荣期。随着吐蕃对敦煌的占领及其对佛教的重视,许多外来密教文化涌入敦煌,打破了原先敦煌汉密一统天下的局面,使敦煌密教从此步入了一个多元化发展的历史时期,且与中原地区的密教走上了不同的发展道路。也因为吐蕃对敦煌的统治,敦煌密教既躲过了中原王朝的

“会昌灭佛”，又避开了吐蕃王朝的“朗达玛灭佛”，十分幸运而完整地保存了一大批仅见于敦煌地区的中国密教文化的珍贵遗存；这批遗存既包括丰富的密教文献资料，也包括生动的石窟图像资料。不言而喻，这些资料对研究中国密教发展史具有极其重要的学术价值。

要胜任这样的课题，首先，研究者必须熟悉印度佛教发展史，熟悉密教在汉地传布的历史和在吐蕃演进的历史以及两者先后进入敦煌的历史，熟悉敦煌密教发展的历史、社会大背景。其次，研究者还必须具备古汉语及古藏文阅读能力，研读大量汉藏佛教文献，加以爬梳贯通，分析归类。再次，研究者必须深入一个个洞窟，面对一幅幅壁画，结合密教典籍，辨析决疑，上下求索。复次，研究者还要通过文献学与图像学相结合的方法，将藏经洞密教文献与莫高窟相关图像联系起来进行比对诠释，考察源流，归纳异同，突出特色，创新观点。最后，当研究者经过精思熟虑，把研究成果凝结为一部学位论文呈现在答辩席位时，又要面对专家学者方方面面严厉的提问，做出令人满意的回答。可以想见，一部扎实论著的诞生，从选题到收集资料，从读书到思考，从实地调查到进入写作，期间要投入多少工作，要耗费多少心血！——这是一种艰难的劳动，这是一种痛苦的创造。

赵晓星经受了这种劳动的考验，并在这既痛苦而又快乐的创造过程中得到了锻炼。这些年，我与她联系不是很多，但每每在学术期刊见到其新作发表，或有新书出版，知道她在学术道路上不断进步，便由衷地感到高兴，感到欣慰。

而今，经过反复锤炼，刮垢磨光，《吐蕃统治时期敦煌密教研究》一书即将付梓，赵晓星约我作序，我欣然应允，于是写下以上的话，为之序。

陆庆夫

2016年4月23日

于兰大寓所

目 录

导论	001
一、密教史简述	003
二、研究史简述	013
三、选题意义	029
四、研究范畴	034
五、研究方法	050

上篇 综合研究

——以敦煌文献与图像为中心

第一章 吐蕃统治时期敦煌密教的特点与定位	055
一、吐蕃统治时期敦煌的密教遗存	059
二、吐蕃统治时期敦煌密教所处的阶段	069
三、唐代大乘思想与敦煌密教之关系	073
第二章 中唐敦煌“佛教经录”与“佛学字书”中的密教经典	077
一、中唐敦煌“佛教经录”中的密教经典	079
二、敦煌文献 P.2046“佛学字书”中的密教经名	084
三、吐蕃占领敦煌对密教典籍的影响	087
第三章 吐蕃统治时期敦煌的陀罗尼密典	091

一、陀罗尼、咒语和真言的定义与分类	093
二、吐蕃统治时期敦煌的陀罗尼密典概况	095
三、吐蕃统治时期敦煌陀罗尼密典的特点	109
第四章 吐蕃统治时期敦煌的持明密典	117
一、吐蕃统治时期敦煌的持明密典概况	119
二、吐蕃统治时期敦煌持明密典的特点	131
第五章 吐蕃统治时期敦煌的密宗经典	135
一、吐蕃统治时期敦煌的密宗经典概况	137
二、吐蕃统治时期敦煌密宗经典的特点	141
第六章 吐蕃统治时期敦煌的密教疑伪经和大乘经典	145
一、吐蕃统治时期敦煌的密教疑伪经	147
二、吐蕃统治时期敦煌含有密教思想的大乘经典	151
第七章 吐蕃统治时期敦煌的密教石窟特点	161
一、中唐洞窟在莫高窟的分布	163
二、中唐莫高窟密教石窟题材的分类	167
三、敦煌中唐石窟对盛唐晚期密教题材的继承	169
四、吐蕃统治时期敦煌密教石窟艺术的特点	173
第八章 吐蕃统治时期敦煌密教对石窟建筑的影响	179
一、莫高窟“塔、窟垂直组合”的石窟建筑新形式	181
二、吐蕃时期对塔式建筑的再次突出	186
三、密教宝楼阁对敦煌石窟建筑的影响	188
四、桑耶寺——“三样式”建筑	191
五、西藏西部的考古发现	194
第九章 吐蕃统治时期敦煌的密教源流与艺术风格	197
一、作为中唐敦煌密教艺术主体的汉传密教艺术	201
二、来自于吐蕃王朝的藏式风貌	206

三、经吐蕃传来的印度新颜	213
四、经吐蕃传来的泥婆罗之风	217
五、来自另一个陷蕃地于阗的西域题材	219
第十章 吐蕃统治时期敦煌的药师信仰	223
一、流行于吐蕃统治时期敦煌的《药师经》	225
二、吐蕃统治时期敦煌的药师图像	227
三、敦煌石窟唯一的药师七佛彩塑主尊	230
第十一章 高僧不空与莲花生对敦煌密教的影响	233
一、不空河西弘法对敦煌密教的影响	235
二、莲花生入藏传法对敦煌密教的影响	238
第十二章 吐蕃统治时期敦煌的密教与其他信仰之关系	247
一、吐蕃统治时期敦煌的佛教信仰	249
二、吐蕃统治时期敦煌密教与佛教其他信仰之关系	256
三、吐蕃统治时期敦煌密教与其他宗教之关系	263
第十三章 吐蕃统治敦煌时期密教的历史影响	267
一、吐蕃统治时期密教对敦煌密教史的影响	269
二、吐蕃统治时期密教对敦煌戒律的影响	272
三、吐蕃统治时期密教与敦煌政治之关系	276

下篇 石窟个案研究

——以莫高窟第 361 窟为中心

第一章 莫高窟第 361 窟主室窟顶藻井坛城辨识	283
一、主室窟顶坛城的发现	287
二、藻井四壁尊形辨识	289
三、藻井井心十字金刚杵的意涵	296
四、不空与《供养十二大威德天报恩品》	299

五、十二天曼荼罗	301
六、供养十二天之功德与功用	306
七、莫高窟第 7 窟十二天曼荼罗	309
第二章 莫高窟第 361 窟正龕内层龕的戒律屏风画	315
一、画面与经文的对照	317
二、敦煌石窟其他同类题材壁画	326
三、大乘菩萨戒与密法修行	329
第三章 莫高窟第 361 窟的文殊显现与五台山图	331
一、莫高窟第 361 窟五台山图的榜题与画面考释	335
二、莫高窟第 361 窟五台山图的特征分析	353
三、莫高窟第 361 窟五台山图的底本来源	356
四、中唐敦煌其他的五台山图	360
五、中唐敦煌五台山图的性质	368
第四章 莫高窟第 361 窟的普贤显现与圣迹图	371
一、莫高窟第 361 窟的普贤显现与圣迹山水图像	375
二、普贤菩萨的居止处	379
三、莫高窟第 361 窟普贤圣迹图的特征与意义	384
四、中晚唐以后文殊普贤变背景的发展演变	391
第五章 莫高窟第 361 窟南北两壁经变画考察	399
一、金刚经变的画面考释	401
二、弥勒经变的图像构成	415
三、药师经变的图像特征	423
四、无量寿经变的图像特色	426
五、经变的组合与对应关系	429
第六章 莫高窟第 361 窟东壁的密教图像	431
一、密宗风格的法华塔	433

二、千手千眼观音变	438
三、千手千钵文殊变	444
四、不空羼索观音变	448
五、图像的組合、前后时代的承接关系	451
六、东壁图像的意义	453
第七章 莫高窟第 361 窟的中唐供养人	455
一、莫高窟第 361 窟中唐供养人考察	457
二、与莫高窟第 361 窟形式相近的供养人	460
三、供养人与传供法会	468
四、供养人与密教供养法	474
五、供养人的身份	478
第八章 莫高窟第 361 窟的主题与功能	485
一、全窟的图像解析	487
二、第 361 窟的主题与功能	499
三、莫高窟第 361 窟的设计布局	504
四、吐蕃因素对此窟的影响	507
第九章 莫高窟第 361 窟与周边中唐洞窟之关系	511
一、显密同说的三窟组合	515
二、密意浓厚的南区北端洞窟群	534
第十章 莫高窟第 361 窟与第 14 窟之关系	537
一、洞窟形制的比较	541
二、壁画的相似性	545
三、主尊的共同性格	550
四、洞窟位置与时代关系	563
第十一章 莫高窟第 361 窟的艺术成就	565
一、石窟建筑	567

二、建筑图像	571
三、新的佛教美术题材	575
四、不同艺术风格的相遇	578
附录	581
附录一:《大乘无量寿经》写本情况	583
附录二:P.3918(3)《佛说金刚坛广大清净陀罗尼经》校录	630
附录三:P.3916(8)《大佛顶如来顶髻白盖陀罗尼神咒经》录文	651
附录四:P.3920(8)《佛说大轮金刚总持陀罗尼神咒经》校录	660
附录五:P.2649V《毗卢遮那三身四智修法》录文	667
附录六:P.3920(9.10)《金刚顶经一切如来深妙秘密金刚界大三 昧耶修习瑜伽迎请仪》《金刚顶经一切如来真实摄大乘 现证大教王经深妙秘密金刚界大三昧耶修习瑜伽仪》 录文	672
附录七:中唐敦煌石窟密教图像概况	708
参考文献	715
后记	751



导 论