

吕梁民间器乐曲精选

常海顺
编著



编者简介

常海顺，男，1953年生，山西省临县人。1975年毕业于山西大学艺术系音乐专业，同年分配到吕梁地区文工团工作，1984年调吕梁地区群众艺术馆，1990年调吕梁行署文化局。中国群众文化学会会员，山西省音乐家协会会员，山西省戏剧家协会会员，现任吕梁市文化新闻出版局艺术科科长。



吕梁民间器乐曲精选

吕梁联众设计印业公司印刷

2007年6月第一版 2007年6月第一次印刷

开本：787×1092 1/16 印数：1——1000本

山西省内部图书准印证：（2007）字第19号

序

吕梁市文化新闻出版局局长 杜旭华

吕梁是一块历史悠久而充满生机的神奇土地。

吕梁山脉连绵起伏逶迤八百里，滔滔黄河奔流不息纵贯晋陕大峡谷，皇天厚土浩浩荡荡，古老文明历经沧桑，哺育了勤劳勇敢、憨厚淳朴的吕梁儿女，也孕育了历史悠久、底蕴深厚的吕梁民间民俗文化。即将出版的《吕梁民间器乐曲精选》沧海觅粟，实为吕梁优秀民间民俗文化的集萃之卷。

我是吕梁人，尽管多年在宣传、文化部门工作，然而对广泛流传的吕梁民族民间音乐知之甚少，不过对那些曲调优美、朗朗上口的民间吹奏乐却爱不释手，闲暇之余还喜欢哼唱几句。其实，优秀的民间民俗文化基层群众都很喜欢，因为她来自于山川田野，产生于老百姓的劳动和生活之中，因而具有浓郁的生活气息和艺术感染力，也就具有了强盛的生命力。这些民间音乐保留了淳朴鲜活、清丽自然的艺术风格，在这里找不到那种刻意雕琢、故弄玄虚的所谓深沉时尚，因而也就更贴近生活、贴近群众、贴近基层，也就为普通老百姓所喜闻乐见和津津乐道。

在人类的远古时期，诗歌的产生是由于劳动的需要，它是原始人组织劳动、鼓舞干劲的一种手段。在《易经》中曾有这样一首叫作《归妹》的歌谣唱道：“女承筐，无实；士封羊，无血。”看得出来，这是一首典型的牧歌。她给我们描述了这样一幅情景：在“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的牧场上，男男女女们在剪羊毛，割羊但不见有血，装筐但没有重量，男女双方一边劳动，一边戏耍对唱，情景交融，形象生动有趣，洋溢着浓郁的生活气息，

至今读来妙趣横生。诗与歌同宗，器与乐联袂，挥汗而歌，闲而怡神，代代茁生，世世相传，洋洋洒洒，器乐和鸣，遂成民间音乐海洋。因劳动而生，顺民情而续，故而民歌、器乐已融入生命之中，实为生活的一部分，这就是优秀的传统民间文化可以传承千年、永久不衰的民间情结。

阅读由常海顺同志收集整理的《吕梁民间器乐曲精选》书稿，颇感内容丰富有趣。它保留了清新的乡土气息，既有保存收藏的价值，又有阅读实用之审美价值。通篇读下来，使人感到，从民间乡野收集采录、整理加工这些零散残缺而又专业知识较强的民间吹奏乐，然后再将它们一曲一曲地修改校对并编撰成册，确实不是一件轻松的事情，需要认真的工作态度和付出艰辛的劳动。付出就有收获。该书的出版，为继承和发扬吕梁民间民俗文化、挖掘和抢救非物质文化遗产做了一件很有意义、值得称道的工作，可喜可贺！

妄而谈乐，实乃鼓励。是为序。

二〇〇七年五月

概 述

地处晋西黄土高原腹部的吕梁山，物华天宝，人杰地灵，是中华民族古老文化的重要发祥地之一。在这片历经贫穷、落后、闭塞的土地上，却蕴藏着极为丰厚的物产资源和灿烂悠久的民族文化。

浩如烟海的民间艺术以其品种繁多、分布广泛、韵味独特著称于世，堪称民间艺术的宝库。如打击乐《岳村钹子》，其主要乐器是一种击乐中罕见的小钹，因钹碗大，钹沿小，捂击出来的声音为“呱”，故岳村人称之为“钹子”。经与大鼓、小铙、大铙组合模拟演奏，产生一种电闪雷鸣、风雨交加的艺术效果，成为吕梁民间器乐演奏的经典之作，在全国享有盛名。与此相似，具有浓郁乡土气息的吕梁民间吹奏乐，各具韵味，各显魅力，世代传承，集溪成川，几千年来响彻黄土高坡，引起专家学者的关注。这是吕梁民间艺术皇冠上的明珠，这是祖先留给吕梁儿女的一份宝贵遗产。

吕梁民间吹奏乐，以其悠久的历史，广泛的传播，丰富的文化内涵和动人心扉的音律，牢固地确定了它在吕梁民间艺术中的重要地位。

吕梁民间吹奏乐器流行普遍，应用广泛的主要是唢呐。唢呐的起源虽无史料查证，但在西晋时期（公元205—420年）开凿的新疆克孜尔石窟寺第三十八窟壁画中，就有吹奏唢呐的绘图；北魏时期（公元460—494年）开凿的大同云岗石窟中也有吹奏唢呐的雕刻。可见，唢呐这种传统的吹奏乐器，历史久远，传播地域广阔。到明代正德（公元1506—1521）年间，唢呐已经广泛地运用于民间的吹打乐队中。王圻在《三才图会》中对唢呐的构造和使用作了如下描述：“唢呐其制如喇叭，七孔，首尾以铜为之，管则用木，不知起源于何时何代，当是军中之乐也，今民间多用之”。

唢呐的类别分小唢呐、中唢呐、大唢呐三种。小唢呐是我国北方戏曲音乐中必不可少的乐器，吕梁尤为多用之；中唢呐，又称二娃子，吕梁境内只流行于岚县民间，但在戏曲剧团中使用较为普遍；大唢呐则在黄河流域最为盛行，本集所收录的百余首器乐曲，大多是应用最广泛、群众喜闻乐见的、传统的大唢呐吹奏曲。

小唢呐音色清亮，悠美细腻，宜演奏和风细雨、委婉缠绵之情景曲目，以抒情见长；中唢呐音色圆润，悦耳动听，以演奏清丽昂扬、激越奔放之曲目为最佳；而大唢呐的吹奏，别有韵味，其深沉浑厚，雄浑豪放，缓如风吟松涛，疾似闷雷浩荡，既可营造欢快、热烈之喜庆气氛，又可渲染慷慨激昂之悲壮场面。唢呐声中，视听者的情感往往会油然而生，怡情励志，消愁抒怀，能从中得到教益，受到启迪。

除小、中、大类别的唢呐外，另有一种形似唢呐但比唢呐的喇叭口略大，以管杆长、无孔为特征的吹奏乐器称大号。大号在乐队中一般很少使用，只在开场、迎送客人、出入院和行进中间忽吹几声，起着告示民众和渲染气氛之作用，其吹奏曲调极其简短、简单。

唢呐吹奏乐队，民间称“鼓房”、“八音会”，俗称“响工”、“吹鼓手”，离石及周边区域亦称“皮行”。早期的乐队由四人组成，鼓、锣、镲（铙子）、唢呐各一人。后增至六人，唢呐二人，打鼓一人，铜锣（圪达锣）一人，铙子一人，云锣一人（兼吹大号）。现演变为八人，增加打鼓及软铙各一人。因系民间自发组织，乐队活动内容一般根据实际情况进行，并无固定的规范和程式。

古往今来，吕梁民间无论婚丧嫁娶或是闹红火、扭秧歌总离不了唢呐，为吕梁随史传延的民情风俗。

上个世纪末，随着西洋乐器的涌入，形成土洋结合的表现形式。与此同时，民歌、二人台、流行音乐等舞台艺术也在吹鼓手乐队中逐渐兴起，极大地丰富了活动内容。所以当今的民间唢呐吹奏乐队七人、九

人、十一二人不等。决定队员的多少，往往以“生意的疏稠”和雇主“事宴”的大小而由班主随事定夺。

唢呐吹奏乐队的演奏形式大体分过街吹和坐吹两种。过街吹：乐队排列两行，边走边吹。排在最前面的是铜锣兼大号，其后为一对鼓，接下来是一对镲，两杆唢呐断后。两杆唢呐吹奏的旋律基本相同，二者间相差一个八度。其中一杆唢呐吹高音（主吹），名曰“靠字”，另一杆唢呐走低音谓之“拉筒筒”。“靠字”的除要求娴熟、音准、演奏技巧高超外，还需在当地有一定的影响力和知名度，否则很难让听众认可。民间俗称过街吹为“粗吹打”。坐吹：即在办“事宴”家的院子里放一桌和几只凳，乐队围坐成圈进行吹奏。若在冬季，需生“旺火”，吹奏者围火堆而坐进行演奏。坐吹的乐器编配和过街吹大同小异。“打戏”时就不同了，需去掉大鼓、大镲，加进板鼓、梆子、丝弦乐器等，吹奏曲目一般以套曲、戏曲片段、折子戏为主，多用海笛（即小唢呐，主要用于唱腔的吹奏）。民间称坐吹为“细吹打”。无论过街吹还是坐吹，乐队全员均能机动灵活，配合默契。整个吹奏过程，始终散发着浓郁的乡土气息，表现出特有的地域风情。

吕梁丰富多彩的民间吹奏乐，风格独特，旋律优美。收集整理民间吹奏乐曲，不仅对于研究当地的历史、现状、民情、风俗有着重要的参考价值，而且对于弘扬民族民间文化，满足基层群众的精神文化需求，推进社会主义和谐社会的构建起着不可低估的积极作用。

“黄土坡吹过金唢呐，山道旁开满幸福花”。唢呐声伴随着吕梁人穿过历史隧道，走过春夏秋冬，迎来了一个富裕祥和欣欣向荣的新吕梁。唢呐声声经久不衰，深受广大群众喜爱，正如一首伞头秧歌唱道：“民间吹奏来自民间艺人创造，搭班演出气势恢弘红火热闹，久经流传加工练就优美曲调，群众听的误过饭时忘了睡觉。”

近年来，在市委、市政府及文化主管部门的大力支持下，广大文艺

工作者不辱使命，不负重托，深入县、乡、村，做了大量的普查、收集、研究工作。通过走访民间老艺人，搜集整理了千余首有地域特色的唢呐吹奏曲。以刘晓弘为代表的新生代，在继承传统吹奏艺术的基础上，努力尝试，大胆创新，不仅创造了大唢呐吹奏中未曾有过的双指颤、指滚音、气冲音及腹震音等多种演奏技巧，而且创作了大量节奏欢快、昂扬向上、具有时代气息的新曲目，深受听众喜爱，为唢呐吹奏艺术注入了勃勃生机，为弘扬民族文化发挥了积极的引导作用。

吕梁唢呐吹奏曲似繁星散落在吕梁山的沟沟岔岔、坡坡洼洼。编者历时二十年的认真精选、编辑，终使百余首有代表性的曲目汇集成册，为研究吕梁民间音乐的历史以及今后的发展提供了一点有价值的资料，但对于我们文艺工作者来说，这仅仅是承担了一份上对得起祖宗，下无愧于子孙的责任而已。

愿植根于吕梁山上的这株民间艺术奇葩争芳吐艳，香飘万里。

编 者

二〇〇七年五月

目 录

序	1
概 述	3
乐 曲	
得胜回营 (一)	临县 1
得胜回营 (二)	岚县 8
四海川 (一)	兴县 12
四海泉 (二)	方山 15
四海泉 (三)	离石 19
四海川 (四)	兴县 22
水浪音 (一)	中阳 24
水龙吟 (二)	岚县 30
水龙吟 (三)	临县 31
水龙吟 (四)	柳林 35
许郎姻 (五)	兴县 38
万年红	柳林 40
套曲	临县 45
上南坡 (一)	柳林 50
上南坡 (二)	中阳 52
上南坡 (三)	岚县 54
凡调出鼓则 (一)	临县 55
本调出鼓则 (二)	临县 60
甲调出鼓则 (三)	临县 66

出鼓则(四)	兴县	71
出鼓则(五)	兴县	73
出鼓则(六)	柳林	76
煞边(一)	临县	82
煞边(二)	方山	88
哭皇天	兴县	93
青天歌(一)	柳林	99
青天歌(二)	临县	102
青天歌(三)	兴县	104
青天歌(四)	中阳	107
青天歌(五)	柳林	109
西方赞(一)	柳林	113
西方赞(二)	离石	116
西方赞(三)	柳林	118
西方刹(四)	岚县	119
本调花道则(一)	临县	121
花道则(二)	柳林	124
本调花道则(三)	方山	127
甲调花道则(四)	临县	130
凡调花道则(五)	临县	133
花道则(六)	兴县	135
火烧战船	岚县	138
玲青	兴县	139
水刮西包头	岚县	146
骂玉兰(一)	临县	147

骂玉兰（二）	临县	149
骂如兰（三）	中阳	151
骂鱼儿（四）	兴县	153
叹十声	岚县	156
南京花	离石	158
雁过南	岚县	161
吊棒锤	方山	163
梵茶山	岚县	165
红腔腔	兴县	170
二娘写状	岚县	172
套曲	柳林	173
种洋烟	岚县	182
货郎则	柳林	184
调兵	岚县	185
出对则	中阳	187
哭泣泣	岚县	189
棟针	兴县	194
抢油糕	岚县	197
十样锦（一）	柳林	199
十样景（二）	临县	202
十样锦（三）	柳林	206
十样景（四）	方山	209
十样锦（五）	柳林	213
开庙门	岚县	216
拜公	临县	218

套曲·····	岚县	219
令令拉·····	柳林	224
一句半·····	柳林	226
柳青娘(一)·····	离石	228
柳青娘(二)·····	临县	230
柳青娘(三)·····	方山	234
慢板柳青娘(四)·····	柳林	237
慢板柳青娘(五)·····	中阳	239
六板·····	离石	241
进兰房·····	岚县	244
狮子令·····	离石	246
普家秋·····	岚县	248
驻马厅·····	离石	250
十二英雄·····	岚县	252
刮地风(一)·····	离石	257
刮地风(二)·····	临县	260
返鼓则(一)·····	中阳	261
本调翻(返)鼓子(二)·····	临县	265
返鼓则(三)·····	方山	268
返鼓则(四)·····	柳林	273
张生戏莺莺·····	岚县	278
出马(一)·····	方山	280
出马(二)·····	兴县	284
出马(三)·····	临县	286
出马(四)·····	柳林	288

三环套·····	方山	291
扬州歌·····	岚县	297
进瓶儿·····	兴县	299
四保揽工·····	柳林	303
套曲·····	离石	304
跌落金钱·····	岚县	312
凡调小拜门(一)·····	临县	314
小拜门(二)·····	柳林	317
小拜门(三)·····	中阳	320
金环套玉环·····	岚县	322
急毛猴(一)·····	离石	323
大急毛猴(二)·····	中阳	327
凡调急毛猴(三)·····	中阳	329
推碌碡·····	岚县	331
小开门·····	中阳	333
入鼓则·····	方山	335
柳摇金(一)·····	中阳	340
柳摇金(二)·····	方山	342
柳摇金(三)·····	柳林	344
大霸王·····	临县	346
小霸王·····	临县	348
爬山虎(一)·····	方山	349
爬山虎(二)·····	临县	351
两句半·····	柳林	352
《岳村钗则》简介·····		353

岳村钹则	文水	355
《岳村钹则》演奏符号说明		361
西风阳	柳林	362
跌不(一)	离石	363
跌不(二)	临县	368
满天星	临县	370
两相好	柳林	371
过街娃娃	柳林	372
掐草帽	柳林	374
看灯山	交城	376
打击乐器演奏说明		389
唢呐演奏符号说明		390
乐曲中符号列表说明		391
艺人小传		
郭补寅		392
刘晓弘		393
王金斗		394
郭三奴		394
刘金喜		395
王吞吞		395
编后语		397

得 胜 回 营

(一)

1=^bE (筒音作1)

临 县

过街板

唢呐 I $\left\{ \begin{array}{l} 2/4 \text{ 0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \parallel \text{0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \parallel \text{0} \quad \text{0} \mid \end{array} \right.$

唢呐 II $\left\{ \begin{array}{l} 2/4 \text{ 0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \parallel \text{0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \parallel \text{0} \quad \text{0} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 2/4 \text{ 仓} \quad \text{且} \mid \text{仓} \quad \text{且} \parallel \text{仓.且} \quad \text{皮且} \mid \text{仓且} \quad \text{皮} \parallel \text{仓.且} \quad \text{皮且} \mid \end{array} \right.$

·8·热烈地

($\underline{\underline{322}} \quad \underline{\underline{322}}$)

$\left\{ \begin{array}{l} \text{0} \quad \text{0} \parallel \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{32}} \parallel \overset{i}{5}\overset{j}{2} \quad \underline{\underline{32}} \parallel \overset{i}{5}\overset{j}{2}\underline{\underline{22}} \quad \overset{i}{5}\overset{j}{2}\underline{\underline{22}} \parallel \\ \text{0} \quad \text{0} \parallel \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{32}} \parallel \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{32}} \parallel \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{52}} \parallel \\ \text{仓且} \quad \text{皮} \parallel \text{仓且} \quad \text{皮且} \mid \text{仓且} \quad \text{皮且} \parallel \text{仓且} \quad \text{皮且} \parallel \text{仓且} \quad \text{皮且} \parallel \text{仓且} \quad \text{皮且} \parallel \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{3.761}} \quad \overset{i}{5}\overset{j}{5}\overset{j}{1} \mid \overset{5}{2} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2222}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \\ \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{53}} \mid 2 \quad \underline{\underline{61}} \mid 2 \quad \underline{\underline{53}} \mid \\ \text{仓且} \quad \text{皮且} \mid \text{仓且} \quad \text{皮且} \mid \text{仓且} \quad \text{皮且} \mid \text{仓且} \quad \text{皮且} \mid \text{仓且} \quad \text{皮且} \mid \text{仓且} \quad \text{皮且} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{5}{2} \quad \underline{\underline{61}} \mid \overset{5}{2} \quad \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{12}} \quad \overset{i}{5}\overset{j}{5}\overset{j}{1} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{235}} \mid \\ 2 \quad \underline{\underline{61}} \mid 2 \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \\ \text{仓且} \quad \text{皮且} \mid \text{仓} \quad \text{皮且且} \mid \text{仓且} \quad \text{皮且} \mid \text{仓.且} \quad \text{皮且且} \mid \text{仓且} \quad \text{皮且} \mid \end{array} \right.$



