



大夏书系·语文之道

有滋有味 教语文

语文教师应知的 教学技巧

刘祥

著

名师私房课，
助力教师成为教学高手

王开东 / 王君 / 丁卫军 / 蒋玉萍
等联袂推荐



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

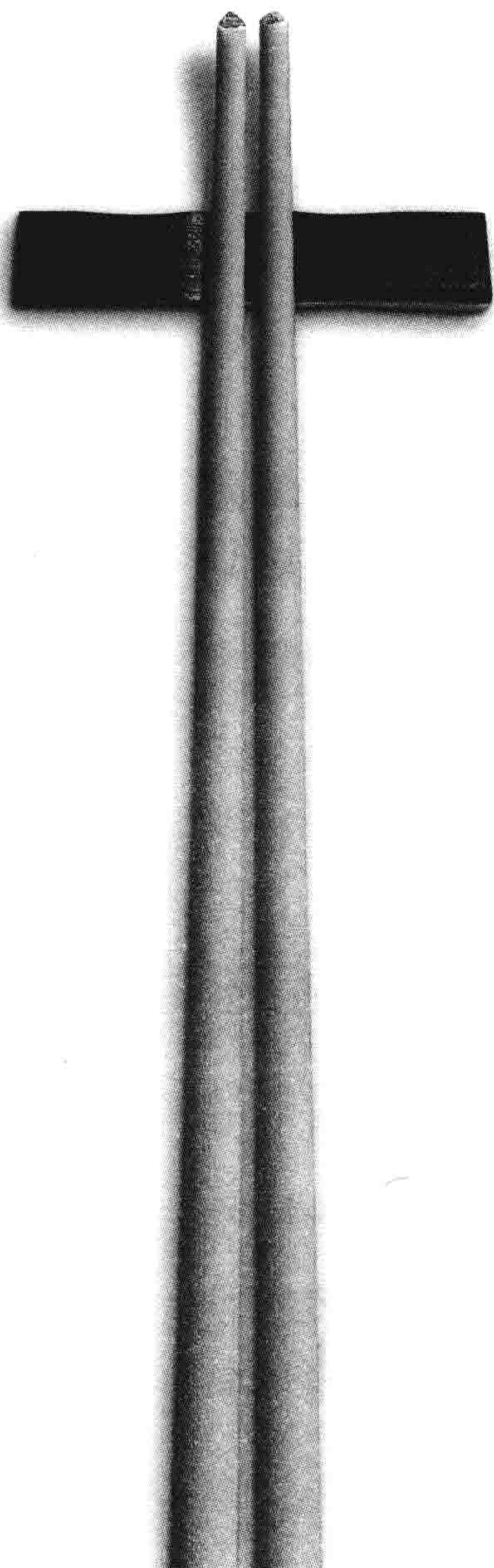
全国百佳图书出版单位

有滋有味 教语文

语文教师应知的
教学技巧

刘祥

著



大夏书系·语文之道



上海市
著名商
标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

有滋有味教语文：语文教师应知的教学技巧 / 刘祥著. —上海：华东师范大学出版社，2017

ISBN 978-7-5675-6255-4

I. ①有 ... II. ①刘 ... III. ①中学语文课—教学研究 IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 048051 号

大夏书系·语文之道

有滋有味教语文

——语文教师应知的教学技巧

著 者 刘 祥
策划编辑 卢凤保
审读编辑 任媛媛
封面设计 奇文云海·设计顾问

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
插 页 1
印 张 16
字 数 220 千字
版 次 2017 年 5 月第一版
印 次 2017 年 5 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5675-6255-4/G·10211
定 价 39.80 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序一 为中学语文课堂立法

2005年，我开始混迹于“教育在线”，与刘祥兄偶然结识。虽然常常读其文章，但交往并不多。直到我们一起担任“语文沙龙”的版主，这才熟络起来。2006年，我俩又同任《新风教育》的特约编辑，组稿谈稿，彼此更加了解。我也有幸走进祥哥的“阳光心灵”，对这位安徽老乡有了更多的敬意。

与我的野狐禅不同，祥哥是真正科班出身，是从赛课中走出来的。其研究功底扎实，立论严谨，持之有故。比如《追寻语文的“三度”》《语文教师的八节必修课》等学理性很强的著作就是如此；但有趣的是，祥哥并没有丢弃浪漫的一面，骨子里还是很浪漫。他的教育日记《走过高三》，散文集《岁月履痕》，就更多呈现出这一面。这两面合在一起，才是完整的祥哥。

祥哥的著作中，既有文学的阐发，又有科学的概括；既有艺术的具象，又有科学的抽象；既有文学的结晶，又有科学的结论；既实现了感性和理性的沟通，又达成了艺术与科学的匹配，读其文，听其课，最初你会在形象感染中陶醉，最终又会在逻辑推理中清醒。

读完大作《有滋有味教语文》，我的这种印象更加强烈。不揣浅陋，试概括为三：

一是有人。

祥哥的眼里是有人的，他尽量从“人的视角”观察问题、发现问题、研究问题。他知道，语文教学，归根结底，是服务于“人”的活动行为，正因

为如此，他的语文教学以人为本，以文求道，以文育人，进入到了春风化雨的境界。

教育是农业，不是工业；学生是种子，不是瓶子。这些年，祥哥努力做一个教育的农人，他挥汗如雨，精耕细作，但又不折腾，不用力过猛，他知道有些东西必须让它自己熟。

他说：“作为种子的语文，它的使命是生长；作为种子的传承者，我们的使命是让种子依照种子的生长规律而自在生长。”

在这一点上，我和祥哥达成了高度一致。我们给所有的孩子一样的阳光和雨水，但不要求他们长一样的高，结一样的果。让玫瑰成为玫瑰，吐露芬芳；让小草成为小草，绿满天涯；让乔木成为大树，撑起栋梁。

所有的教育，都是让孩子成为最好的自己，然后独立给自己的人生赋予意义。在找到教育的名字之前，我以为这就是最好的教育。

二是有法。

这些年，有关语文“工具性”“人文性”的大讨论，一直没有停息。“工具性”主张语文教学以语言知识训练为中心，其结果是语文教学越来越技术化，语文负载越来越窄化，语文形销骨立；“人文性”作为对“工具性”的反驳，主张语文教学中要注重对人文精神和人文思想的熏陶，其结果是语文逐渐被泛化，原先的咬文嚼字、文本解读和品味涵泳，逐渐被丢弃，语文成了空中楼阁。

但祥哥却跳出了这个窠臼，大胆提出语文教学宽度、温度与深度的“三度”论，以此建构语文教学的鼎立三足。“宽度”指向每一篇课文、每一节课的目标定位和内容取舍，其立足点是目标与内容；“温度”指向课堂中的流程设计、情境营造，以及有效问题的生成和预设，其立足点是情境与活动；“深度”则指向内容的拓展迁移和学生的思维活动，其立足点是思维与最近发展区。

如此一来，宽度，就是在舍弃中建构完整；温度，就是用问题与活动激活思维；深度，就是唤醒生命的潜在能量。这是给语文课堂立法。当

然这是语文课堂的大法，再辅之以小法，语文教学的路径就清清楚楚、明明白白。

譬如，语文应该如何备课、如何确立课时目标、如何选择教学方法、如何设计课堂主问题、如何导入新课、如何组织课堂活动、如何介绍作者与背景、如何进行课堂拓展，等等。这就是语文教学的小法。

针对每一个如何，祥哥都精选经典案例，现身说法。譬如，用一个课时学习《装在套子里的人》这一长文本时，祥哥选择的切入点是“套子是什么？”“（ ）把（ ）装在套子里？”前一个问题，学生能够从文本中归纳出一半以上的内容，后一个问题，则在最表象的意义之外，另有更多的意义需要探究。

由后一个问题，自然派生出下列“问题串”：

- （1）装在套子里的“人”都有谁？
- （2）别里科夫为什么要把自己“装在套子里”？
- （3）别里科夫为什么会被装进套子里？
- （4）其他人为什么会被别里科夫装进套子里？
- （5）契诃夫想告诉我们什么？
- （6）教材编者想告诉我们什么？
- （7）当下文化背景下，如何看待别里科夫？
- （8）学习《装在套子里的人》的现实意义有哪些？

这八个问题，由浅入深，环环相扣，既关注了文本“写了什么”，凸显了文本的作者意义，又关注了文本“怎么样写”“为什么写”，强调了文本的编者意义和现实意义。

我一直以为弄得云山雾罩的语文不是好语文，祥哥的语文有法，但更重要的是，这种有法不是枯燥的、僵死的，而是必然王国之后的自由王国，其延展性很大。也就是说，这种有法，不是束缚人的镣铐，而是金箍棒和混天绫，能够让我们大闹天宫和上天入地。

三是有道。

祥哥的语文是有道的。老子说，道可道，非常道，直接否定了说“道”的可能性。

王阳明一则案例则更有意思。

学子刘观时向王阳明请教“道”：“道有可见乎？”

阳明子曰：“有，有而未尝有也。”

曰：“然则无可见乎？”

曰：“无，无而未尝无也。”

曰：“然则何以为见乎？”

曰：“见而未尝见也。”

观时曰：“弟子之惑滋甚矣。夫子则明言以教我乎？”

阳明子曰：“道不可言也，强为之言而益晦；道无可见也，妄为之见而益远。夫有而未尝有，是真有也；无而未尝无，是真无也；见而未尝见，是真见也。”

尽管“道不可道”，但老子还是忍不住用各种喻象来描述道。老子的“道”不是天外飞仙，而是生活之“道”，剥离了生活就不可能领会“道”。

东郭子问于庄子曰：“所谓道，恶乎在？”庄子曰：“无所不在。”东郭子曰：“期而后可。”庄子曰：“在蝼蚁。”曰：“何其下邪？”曰：“在稊稗。”曰：“何其愈下邪？”曰：“在瓦甓。”曰：“何其愈甚邪？”曰：“在屎溺。”

就祥哥的语文教育来说，“有人”是根本，是前提，是基础；“有法”，是术，是方法，是技艺；“有道”，是根本，是价值理性，是灵魂所在。

“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为，无为而无不为。”

什么是教育？把在学校里所学的东西都忘掉之后，剩下的就是教育。真正的教育乃是求道的。

但“道”在哪里？“道”在生活中。就祥哥的语文来说，“道”在寻常的课堂之中。不妨研究祥哥课堂的一个片段。

在《一滴眼泪换一滴水》中，祥哥说：要全面认知一个人物，我们也可以在鉴赏人物形象时，学会变化一下思考的角度。

教师展示第六张 PPT：

思考：伽西莫多是个什么样的人？

在围观者的言语中，他是……

在行刑者的皮鞭下，他是……

在克洛德的意识中，他是……

在爱斯梅拉达的眼睛中，他是……

在雨果的心目中，他是……

在“我”的认知中，他是……

师：这里的每一个省略号，都不一定拥有相同的答案。同学们表达出的，就是你们眼中的独一无二的伽西莫多。请思考一下这些省略号，看看你能将它们转化为什么样的具体信息。

学生的回答精彩纷呈：在围观者的言语中，伽西莫多是一个会给人带来灾难的魔鬼；在行刑者的皮鞭下，伽西莫多是一个可怜的罪犯；在克洛德的意识中，伽西莫多是一个只会给自己的声誉抹黑的晦气鬼；在爱斯梅拉达的眼睛中，伽西莫多是一个值得同情的可怜人；在雨果的心目中，伽西莫多是一个灵魂暂时染上灰尘的人；在我的认知中，伽西莫多是一个心地单纯但被黑暗社会无法容纳的人。

教师问：这里的几个问题，角度有什么样的变化？

学生豁然开朗：前四个问题，来自课文；第五个问题，探究的是作者的情感；第六个问题，要求从读者的角度理解。

教师顺势总结：是的，认知人物时，这样的角度，值得关注。这就是文本鉴赏中应该关注的文本意义、作者意义和读者意义。任何一种阅读，都应

该是这三种意义的结合体。

“道”在哪里？“道”在课堂中，在每一节课堂的细节之中。在这个案例片段中，学生学到的不仅是认识问题的角度、多元解读的方法，更是一种宽容和理解，以及每个生而为人的人所拥有的独立判断，还有悲天悯人的情怀……

一切没有进入灵魂的教育，都是肤浅的、苍白的、失血的；让学生清楚地看到一个痛苦时代的痛苦，一个挣扎时代的挣扎，一个希望时代的希望，一个有良知人的灵魂的拷问……我觉得这或许就是语文的“道”。

读完祥哥大作，有“向来枉费推移力，此日中流自在行”之叹，但愿更多的语文同行早日读到此书，做语文教学的明白人。

是为序。

王开东

2016年11月22日

序二 教出语文课的应有滋味

人到中年后，在语文学科教学的道路上，我越来越被一些似是而非的问题绊住了前行的双脚。比如：语文是什么？学生为什么要学习语文？身为语文教师，我传递给学生的，真的是语文吗？

我在思考这些问题时，也总在试图求得学生们最渴望的“标准答案”。于是，我也如我的学生们一样，将大量的时光投入到“解题”过程中，并在不知对错的状态下，信手写下过很多貌似答案的文字。

在应邀为某期刊撰写的卷首语中，我曾这样描绘过心目中的语文与语文教学：

语文只是一粒种子，一粒经历过无数次播种、生长、收获的文化种子。

这粒语文的种子，从前辈们的手中传给了身为语文教师的我们。我们也就成了它的土地和外部环境的必要构成。面对这粒种子，我们是终日里将其捧在手心中，苦苦研究它的来龙去脉，还是想方设法平整土地，蓄积肥料，贮存水源，将其植入泥土，精心呵护它的生长？答案看似很明显，真要落实到具体的教学行动中，却难以厘清。

面对这粒种子，无论有多少困惑，我们还是要将它植入大地。我们掌控不了风雨雷电，却有力量在暴雨侵袭时，为它撑一把伞；在烈日炙烤时，为它铺一片阴。我们需要拒绝坐等风和日丽，也需要拒绝怨天尤人，还需要

不断学习耕耘的经验。我们只有还原它种子的属性，并尽己之能陪伴它共同成长。

作为种子的语文，它的使命是生长；作为种子的传承者，我们的使命，是让种子依照种子的生长规律而自在生长。

种瓜得瓜，种豆得豆。语文只是一粒种子，结出的果实，只能是语文。

即使到今天，我依旧未弄明白，我对语文的此种评述，究竟是接近了本真，还是谬以千里。但直觉总在告诉我，这“答案”太过诗意，解决不了现实语文教学中的具体问题。现实生活中的语文，尤其是近二十年来的现实生活中的语文，早已被分数和名次切割得血肉模糊，哪里还会有如此多的美好。很大程度上，现实生活中的语文，就是一道道具体的、可以形成标准答案的选择题、填空题和简答题，就是排名表上决定姓名沉浮与心情好坏的那几个阿拉伯数字。这样的语文，了无情趣。倘若真要品一品它的滋味，除了血腥气，便是腐臭味。

我早已厌倦这样的语文味道，但我无法逃避。我不想在这样的滋味中窒息，也不想在这样的滋味中疯狂。因为我压根儿就拒绝这非正常的滋味。我所需要的，是色香味俱全的语文，是含英咀华、齿颊留香的语文。为此，我以我的思考为菜肴，以我的课堂为厨具，努力加工有营养的、符合人的正常需要的语文课。我渴望将我的思考、我的实践，连同我的文字，合力制作成一桌拥有语文的应有滋味的家常菜，让乐意于品尝此种菜肴的人们，透过应试的厚障壁，感受到来自教学一线的真实语文味道。于是，我便在这个杨柳尚未吐芽、野草却已返青的早春，开始梳理我对语文教学的各种想法，并尽力将其整合成既有一定的理论探究意义又有较强的实践操作性的语文学科教学专著。

本书的第一辑，侧重于探究语文教学中的宏观问题。其中，既有对语文教学三重境界、三个“在场”的思考，也有对探索数年的“三度”语文教学理念的系统化阐述。这些相对务虚的学理性认知，均来自我最近十余年的反

思与领悟。我将这些感悟，放置于学生生命成长需要和语文学科课程建设需要的专业平台上，尽量从“人的视角”观察问题、发现问题、研究问题。我知道，语文教学，归根结底，是服务于“人”的活动行为。

本书的第二辑，侧重于探究语文教学流程中的技巧性问题。此类问题涵盖语文教学流程的全过程：从教师的备课，到学生的自主学习；从课前的预设，到课堂的生成；从教学环节的组织，到教学资源的拓展延伸；从应试能力的养成，到综合素养的锤炼……我想做的，只是立足于“课程”这一核心，尽可能多地解剖那些相对显性的教学环节，尽我之力，为阅读本书的同行们构建可资参考的微观性技能体系，借以减少语文教学中的无端消耗，让语文教学更多拥有明晰且规范的操作性能。为了达成此种目标，我将尽最大努力，精选典型教学案例，分点探究各项教学技能。当然，受多方面因素的制约，我所呈献给读者的，或许依旧只是皮毛。

本书的第三辑，从课程和文体特征的角度探究语文教学中的相关技巧。此部分的内容阐释，尽量紧扣教学内容的文本特征而展开，致力于挖掘不同类型教学文本的不同教学方法。我的目标，在于区分出不同文本特征的教学内容的课程差异，让语文教学不再成为文体内容的跟班者，而是成为文体表达形式的探究者与实践者。

本书的第四辑，为近几年中应邀赴外地执教示范课的部分实录及教学反思。该辑的内容，是对第三辑的呼应。所选的四个实录，分别为小说教学两例、散文教学和文言文教学各一例。这些内容，可视为第三辑的后置论据资料。

需要强调的是，本书第二、三辑所论述的语文教学技巧，并不是对数十年语文教学变革中“各门各派”教学理念与教学实践的整合，而是对建立在我的“三度”语文观之上的自我实践经验的归纳。我希望用此等刻意提炼后的案例，为读者，尤其是读者中的年轻语文教师，提供一些避开弯路的方向标识。当然，我所阐释的所有教学技巧，必然建立在我所认知的语文理论基础之上，倘若某位读者，不能接受我在前三辑中陈述的观点，也就很难接

受与之对应的这些技巧。毕竟，理论是根本，技巧只能是特定理论支配下的具体方法。

另需说明的是，我在十多年前，便已宣言不再同单纯应试的“语文”交朋友。所以，本书中的各种教学技巧，均不指向单纯应试技能，而是指向语文教学必须关注的“人”与“课程”。语文教学当然离不开必要的检测，但顺应教学规律的检测，与纯粹为了应试的检测，终究属于风马牛不相及的两件事儿。如果哪位读者，幻想着从这本书中寻找找到语文应试的“葵花宝典”，那您一定倍感失望。我虽知晓“挥刀自宫”能够在短时间内快速提升应试功力的“考林秘笈”，却绝不愿任何人修炼之。因而，我只谈不扭曲人性的修炼之术，只谈让语文成为语文的操作之术。

在我心中，语文教学的理论，必须是生命健康成长之理论；语文教学的技巧，只能是顺应天性和未来发展需要之技巧。有滋有味教语文，教出的只能是生命健康成长的滋味、顺应天性和未来发展需要的滋味。

是为序。

刘祥

2016年3月6日

序一	为中学语文课堂立法	001
序二	教出语文课的应有滋味	007

 第一辑 应该确立的语文宏观视野

语文如何“见众生”	/ 003
从“知识在场”到“生命在场”	/ 008
不一样的课堂结构	/ 015
角色扮演，谁说了算	/ 024
给语文一把尺子	/ 032

 第二辑 应该知晓的语文教学技巧

语文应该如何备课	/ 043
如何确立课时目标	/ 053
如何选择教学方法	/ 060
如何设计课堂主问题	/ 070

如何导入新课 / 079

如何组织课堂活动 / 091

如何介绍作者与背景 / 100

如何进行课堂拓展 / 109

如何实现长文短教 / 118

第三辑 应该钻研的语文课程属性

小说应该如何教 / 129

散文应该如何教 / 139

诗歌应该如何教 / 148

文言文应该如何教 / 158

作文应该如何教 / 166

第四辑 值得借鉴的语文教学案例

《一滴眼泪换一滴水》课堂实录及教学反思 / 177

《装在套子里的人》课堂实录及教学反思 / 195

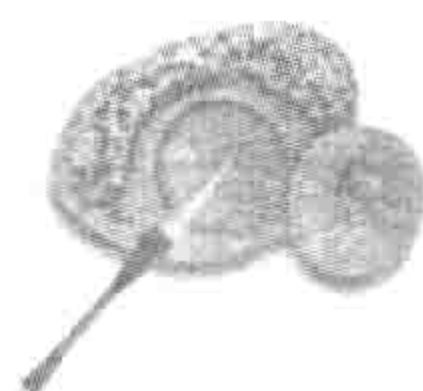
《荷塘月色》课堂实录及教学反思 / 211

《师说》课堂实录及教学反思 / 222

附录 名师、媒体人眼中的“三度语文” / 235

后 记 / 239

有滋有味教语文



第一辑

应该确立的语文宏观视野

