

风铃儿书系

毛芦芦 / 著

幸福雨

雨中的田野，迷蒙蒙的，一片温柔。绿的，是树是草是庄稼；红的，黄的，花的，是伞，是各家的女儿，母亲送往地里去的千万种情义。



CTS
CHINA TALENTS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



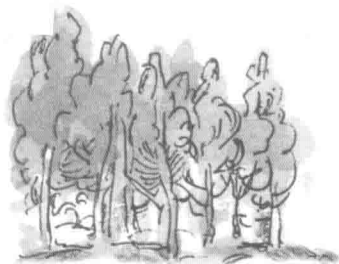
幸福雨

毛芦芦 / 著

CMS
CHINA MEDIA & BOOKS
中国传媒出版



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

幸福雨 / 毛芦芦著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.12

(毛芦芦风铃儿书系)

ISBN 978-7-5562-2927-7

I. ①幸… II. ①毛… III. ①儿童文学-散文集-中国-当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 247544 号

幸福雨

Xingfu Yu

策划编辑: 吴双英 杨 巧

责任编辑: 杨 巧 吴 浩

装帧设计: 刘 璐

插图绘制: 曹 勇

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南长沙市晚报大道 89 号

电 话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/32

印 张: 5.5

字 数: 8.5 万

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社联系调换。

第一章 香草节日

香草的节日	/3
一次野炊	/7
月影落进酒杯里	/10
只要雨，不褪色	/13
做碗的村庄	/16
鹭王子	/22
幸福雨	/25
雨天的烧饼	/29
中巴车上的小草	/34
最忆药王山	/38
飞渡油菜花	/41

第二章 动人之歌

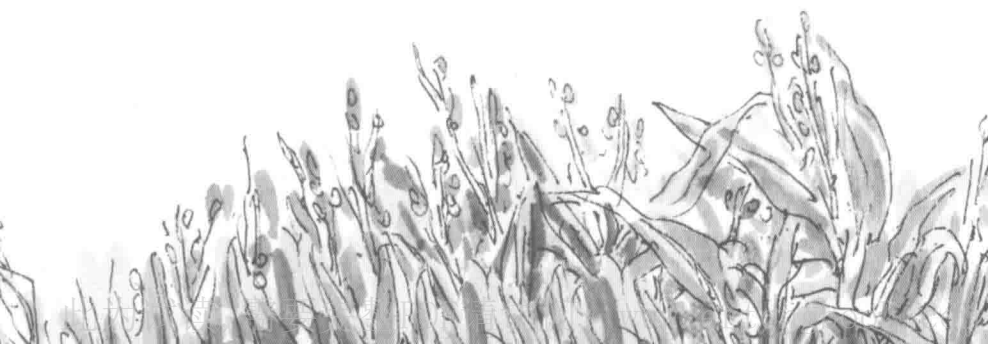
厢房里的三棵树	/47
小雪镏	/51
雪天使	/54
一个人的剧团	/58
早晨七点的铃声	/69
不，不怪她	/72
峡川有个东坪岭	/76



先生的花儿开了	/79
爷爷电影院	/84
周庄的蓝头巾	/89
最好的角落	/93
最后一位老太	/95

第三章 寄语未来

献给十八岁的陈怡灵	/103
写给即将参加中考的女儿	/107
雨夜保镖	/110
好孩子是夸出来的	/116
感谢文学的牵引	/119
我班有个“大头鬼”	/124
夜行苏杭运河	/127
一个饺子	/130
永远的伞花	/133
运河少年	/141
遭遇“课外书”	/146
这一半和那一半	/150



第一章

香草节日



青艾和菖蒲的叶子，在大街上
晃晃悠悠的，艾叶那蒙蒙的浅绿和
菖蒲那盈盈的深绿，为沉闷的街头，
增添了一抹又一抹青翠的生机……



香草的节日

那几束间杂着菖蒲的艾草，就在我鼻子底下微微摇晃着。
一股股浓郁的艾香，直揉我的鼻子。

但我还嫌香得不够，故意一再低下头去，吻着那绿油油的艾叶。艾叶背面那细细小小的白色绒毛，触在唇上，有点麻麻的，痒痒的，就像孩子小时候用小手触碰我嘴唇的感觉，我的心，都融化在这层似有若无的白绒上了。

这是城北菜市场门口的艾，我买了六把，把它们都插在电动车的龙头上，慢慢骑车南行。来到浮石路南端的教室，我在它门口插了两把。青青的艾，和门上那红红的对联相映相衬，“吉祥”两字，一下子就从那艾束和红纸上跳了出来。

这，就是中国的端午节啊！对联说：“羊舞丰收岁，猴





吟锦绣春！”而青艾说：“彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！”艾，在《诗经》里，本是情人相思的象征，可是，经过两千年的演变，如今的艾，只是寻常百姓过端午必备的一种吉祥物了。

离开浮石路，继续南行。熙熙攘攘的大街上，今天的艾草也是熙熙攘攘的，无论骑自行车的，还是骑电动车的，有一半左右的女人车前或车后都插着一把艾草和菖蒲。青艾和菖蒲的叶子，在大街上晃晃悠悠的，艾叶那蒙蒙的浅绿和菖蒲那盈盈的深绿，为沉闷的街头，增添了一抹又一抹青翠的生机……

我微笑着拥草前行，看别的女人也微笑着拥草而行，突然想：端午节，其实是个香草的节日啊！端午粽，有些人可能自己不会去裹；端午香包，有些人可能不会去做、去买；雄黄酒、黄鳝、黄鱼、黄瓜之类的东西，有些人也可能不会去吃。至于赛龙舟，从小到大，我几乎没有在自己村庄或自己小城的端午节上看见过。但在我们衢州，过端午节，谁家的门前不插一把艾草、菖蒲呢？

那一把把香草，既与高楼大厦为伍，也与低矮茅棚相依。



那一把把香草，既与大家闺秀做伴，也为小家碧玉添秀。那一把把香草，既是小孩的好伙伴，也是老人的宽心丹。那一把把香草，今日，不知点缀了多少门庭，清芬了多少人心！

那一把把香草啊，每一年，我都会把它们请到家门口，让我的家，在端午节里，被它青青翠翠地映亮，被它丝丝缕缕地染香。

我的新屋与老屋，隔得极远，正好在衢城的一南一北。自从搬家后，我每一年都会这样微笑着拥草而行，自北至南，骑过整座小城，把艾草送回老屋门口，用透明胶端端正正地将两束艾一左一右地粘在门扉上，把我对老屋的留恋，把我对老屋的牵挂，一起贴在那门扉上，让它慰藉我在那里居住的每一个记忆，每一寸光阴。

就连那小小的教室门口，我也不会忘记用艾草和菖蒲送去我深深的祝福。

一扇门，两束草。只希望门里岁月，长久安康；只希望这门里的每一位亲人、每一个孩子，都拥有最美好的人生，都拥有这香草般洁净的灵魂……

从南区回来，我电动车的龙头上，还剩两束艾。这两束艾，从北城伴我去了南城，现在又陪我回来，最后将在我现在的





家门口安居。晨风撩拨着艾叶，艾香搓揉着我的鼻子，我不时低头，亲吻着那柔软喷香的青草。我的心，已完全被这青草的香、青草的爱融化了。

啊，端午节，香草的节日，我最爱的节日。



一次野炊

山，一片一片又一片，层层地叠在那里，像画中的风景，静悄悄地蓄满了活力。

人，一个一个接一个，欢腾腾地走在弯弯曲曲的田间小路上，向山里进发。

沿路那金黄的稻、火红的辣椒，还有挂着汗珠、沾满泥土的乡亲，都兴冲冲睁大了眼睛，看着我们这群脚步匆匆的学生娃子。

学生娃子，就更起劲地走，脸上流着笑的蜜，脚上装着风火轮，手里拎着锅碗瓢盆，在秋晨祥和温馨的阳光里，他们的身影给那片古老的大地掀起一股喜悦的潮。

看，班旗猎猎！那红黄交织的颜色，那双手紧握的图案，





在风中款款地舞，舞成一支嘹亮的号角，吹奏出学生对大自然无限的友爱……

终于，到石梁过溪水库了。那一汪沉默、端庄的水噢，波平如镜的水面不时被鱼儿跃动的身影刺破。那此起彼伏的鱼跃，是她欢迎我们的言语么？

学生们撒开十六岁的长腿，跑向绿苇萦绕的水湄，跑向野花密集的山坳，跑向高耸在云肩上的山顶。娉娉婷婷的炊烟，就从他们手中升了起来，给细水白浪、蓝天祥云送上了一声声热情的问候。

哦，这时候，没有什么能比头枕在草上，身子卧在山岗乱茅间那样与大地贴近的了。

雾，还浮在大山巅上；露，还缀在小草的唇上。你躺着，一个人静静的，嗅着悠悠的花香，看着孩子们在不远处玩笑打闹，心底的那份温柔，促使你真的愿意为这片土地、这些学生付出你的生命、自由，以及一切的一切呢！

远远地，有几个中年妇人挑着番薯向这边走来了。她们看见野炊的孩子在水库边忙个不停，都闪亮着眼睛笑了。这些陌生母亲那欢畅的笑容好像在说：“孩子们真快乐，真好！孩子们的的生活，是不应该似我们这么艰苦而寂寞的。”



确实，孩子们的生活，应该是另一种的，应该比日出而作、日落而息的那种安分来得更丰富多彩，来得更波澜壮阔。山等我们这群人的欢笑，水等我们这群人的欢歌，确是等了千万年了……

今日，我们野炊，让北方的饺子在南方的山上飘起缕缕馨香；让雪白的雪碧花开在从来只晓得忍辱负重的农人的孩子唇上；让郑智化深沉的《水手》，从每一颗春阳般的心里跳出来，响在安卧了一个又一个世纪的青山绿水的耳际。明日，我们将带给大山带给社会带给人类许多新的色彩、新的声音、新的希望。





月影落进酒杯里

天上钻出一弯小小的月。

月影落进酒杯里，酒没饮下，而我已醉。

这样的夜晚，能不醉么？有好友一桌、清风一缕、香兰一盆、活水一脉、虫鸣一线，加古樟十围、修竹九棵、新梅三枝、梨花几片、狗吠数声。

一碗碗农家菜肴才刚撤下，一盏盏新焙的明前清茶又在大家眼前氤氲出一股山野的醇香。大家围坐在蕴真阁的院子里，以天为盖，以地为席，谈古论今，各抒胸襟。那淡淡的月影，又落进了每个人的茶盅里。

哦，酒也醉人，茶也醉人。

而田人兄所画的兰草，更是醉人。



有半年没来蕴真阁了。没想到，仅半年不见，田人兄的书法和绘画就向前迈了一大步。

田人兄给我们看了两幅长达五米的兰草画卷。洁白的宣纸上，各“种”着十来株墨兰。虽然兰草之外，并没有勾勒一丝背景，但在我眼里，这些空谷幽兰，有的正斜倚在山岩边怒放，有的正俯身在小溪边梳妆，有的正躲藏在大树下酣睡，有的正侧立在瀑布前呼啸，有的正匍匐在谷地里含苞，有的正仰望着星空遐想，有的正鸟瞰着平川微笑，有的正偎依着同伴嬉闹……

那么多兰草，千姿百态，千娇百媚，千变万化，把幽谷的春天点缀得那么热闹那么明灿，可每一株，又显得那么野逸和灵动；每一株，又显得那么坚定和脱俗。这，才是真正的兰草啊！

“他画的其实就是他自己！”贤林兄盘腿坐在地板上，欣赏着这些兰草，半晌，微笑着说道，“这么多年，他坚守着自己的这方天地，在书画印三方面都默默精进着，但他的风格始终没变，他的飘逸始终没变。”

是啊，就像他努力了几十年最后终于把蕴真阁从梦想变为现实一样，田人兄的艺术追求，也始终没变，他为自己营





造了一所远离尘嚣的艺术馆，也为自己营造了一种独特的远离尘嚣的画风、书风、印风。

欣赏他的画，你看到的就是自然的山光云影，听到的就是自然的蛙鸣虫吟。

欣赏他的字，你看到的就是自然的水摇树动，听到的就是自然的鸟语花喧。

欣赏他的印，你看到的就是自然的天地玄机，听到的就是自然的万物奥妙。

就像那淡淡的月影，落进了我的酒杯、茶杯；就像那脉脉的花香，涌进了我的鼻腔、胸腔；就像那浓浓的墨晕，洒开在我的眼底、心底。这蕴真阁和它主人所营造的艺术意境，也深深润泽了我的血液、灵魂。

在这样的地方，和好友汪君、包君、金君、毕君、陈君等聚一聚，听听各自的人生感悟，看看日益老去的这些亲爱的面容，再看月影慢慢移过院墙，慢慢移出我的视线，觉得这样的夜晚，真正是平生少有的一个幸福雅集！