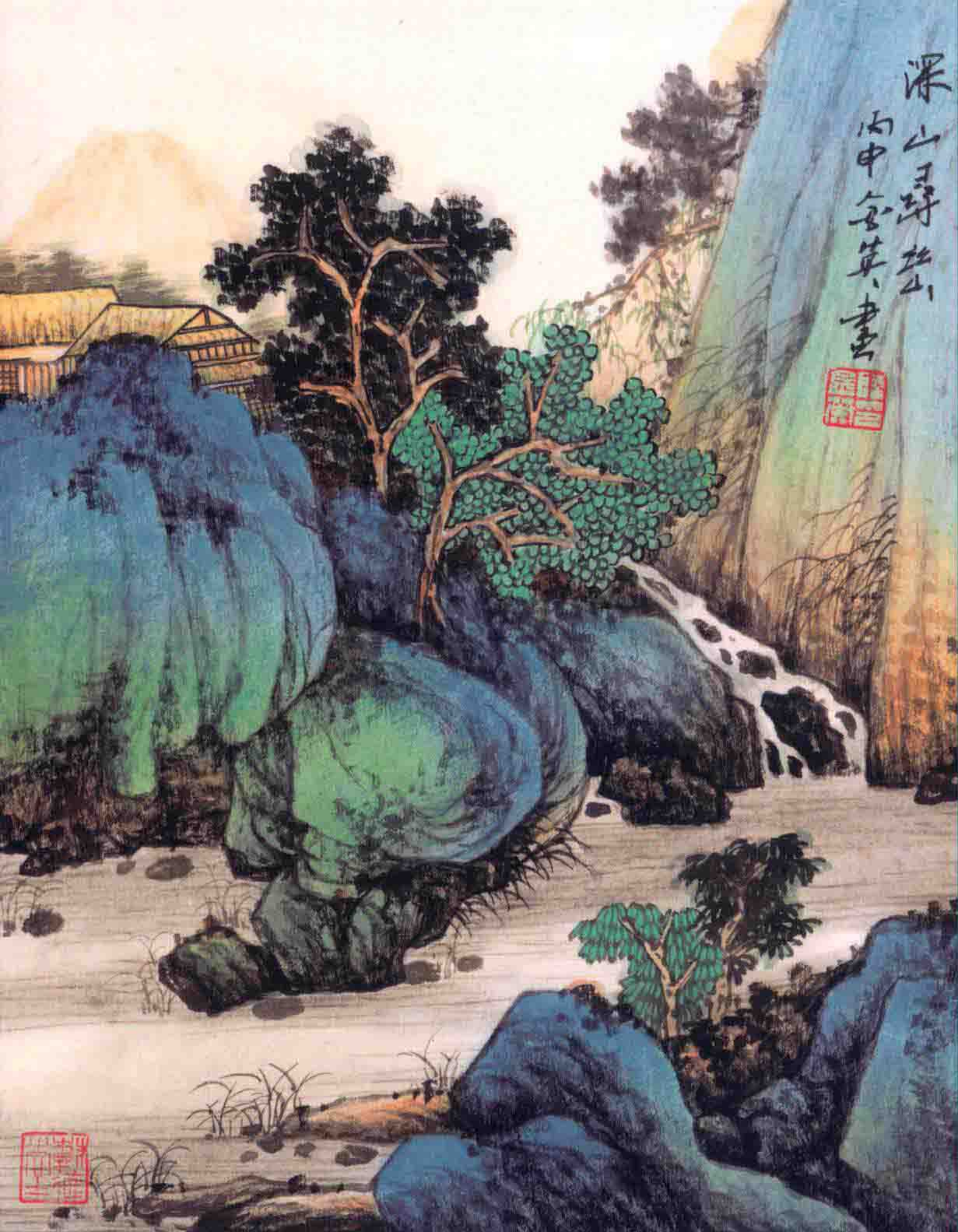
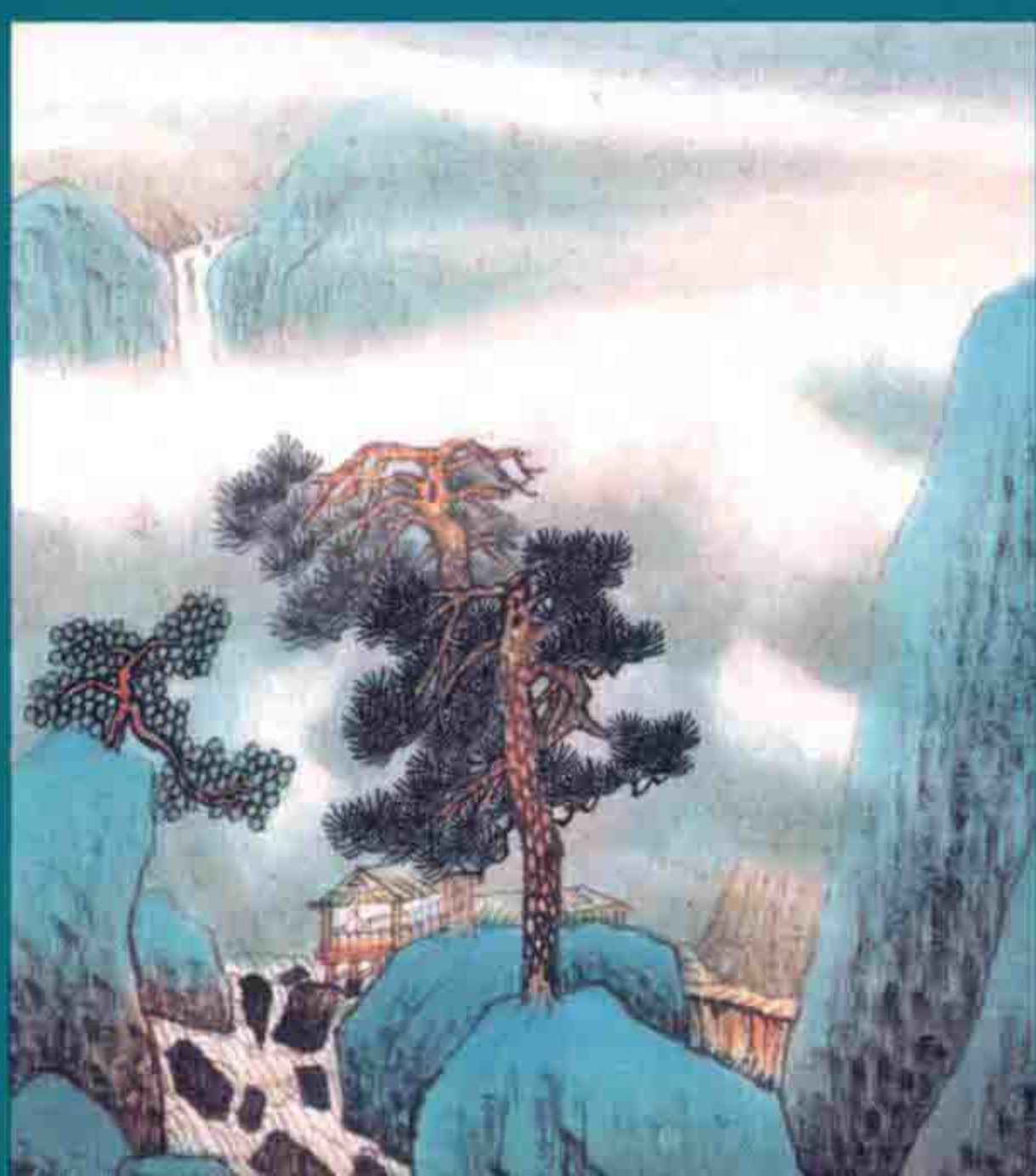




中国画入门·青绿山水

陆金英 李爱芙 著

上海书画出版社



听泉图

一、勾勒皴擦并用，先完成墨稿，注意远近层次关系，留出白云的位置。
二、用淡墨烘染山石，底部较深，上部较淡，同时用淡墨烘染云雾，大致确认白云的形态位置。
三、分别用汁绿和赭石烘染山体，上绿下赭，松树的树干亦施以赭色，再以汁绿染云作定位。
四、待干后，用石青罩染山石，须薄染多次，松树用淡墨勾染，再用淡花青染之，白云部分亦用淡花青烘染。
五、待干后，再用较深的墨在近处的山石上作勾勒皴擦，以增强厚度质感。石绿、朱砂画山树，赭色画路径、小屋等，落款、铃印。

中国画入门·青绿山水

陆金英 李爱芙 著

图书在版编目(CIP)数据

青绿山水/陆金英,李爱芙著.--上海:上海书画出版社,2016.8

(中国画入门)

ISBN 978-7-5479-1310-9

I. ①青… II. ①陆… ②李… III. ①山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第167803号

中国画入门·青绿山水

陆金英 李爱芙 著

责任编辑	孙 扬
复 审	王 彬
封面设计	杨关麟
技术编辑	包赛明
出版发行	上海世纪出版集团 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	3
版次	2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
印数	0,001-4,300
书号	ISBN 978-7-5479-1310-9
定价	22.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

林峦图.....	4	秋山幽寂图.....	16
春山图.....	6	泉落碧云图.....	18
雪霁图.....	8	听泉图.....	20
秋觅图.....	10	寻幽图.....	22
溪山图.....	12	作品示范.....	24—45
深山寻幽图.....	14		

前 言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画入门》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画入门·青绿山水》。为便于广大初学者掌握表现青绿山水的绘画技巧，本书以工笔重彩画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。





林峦图

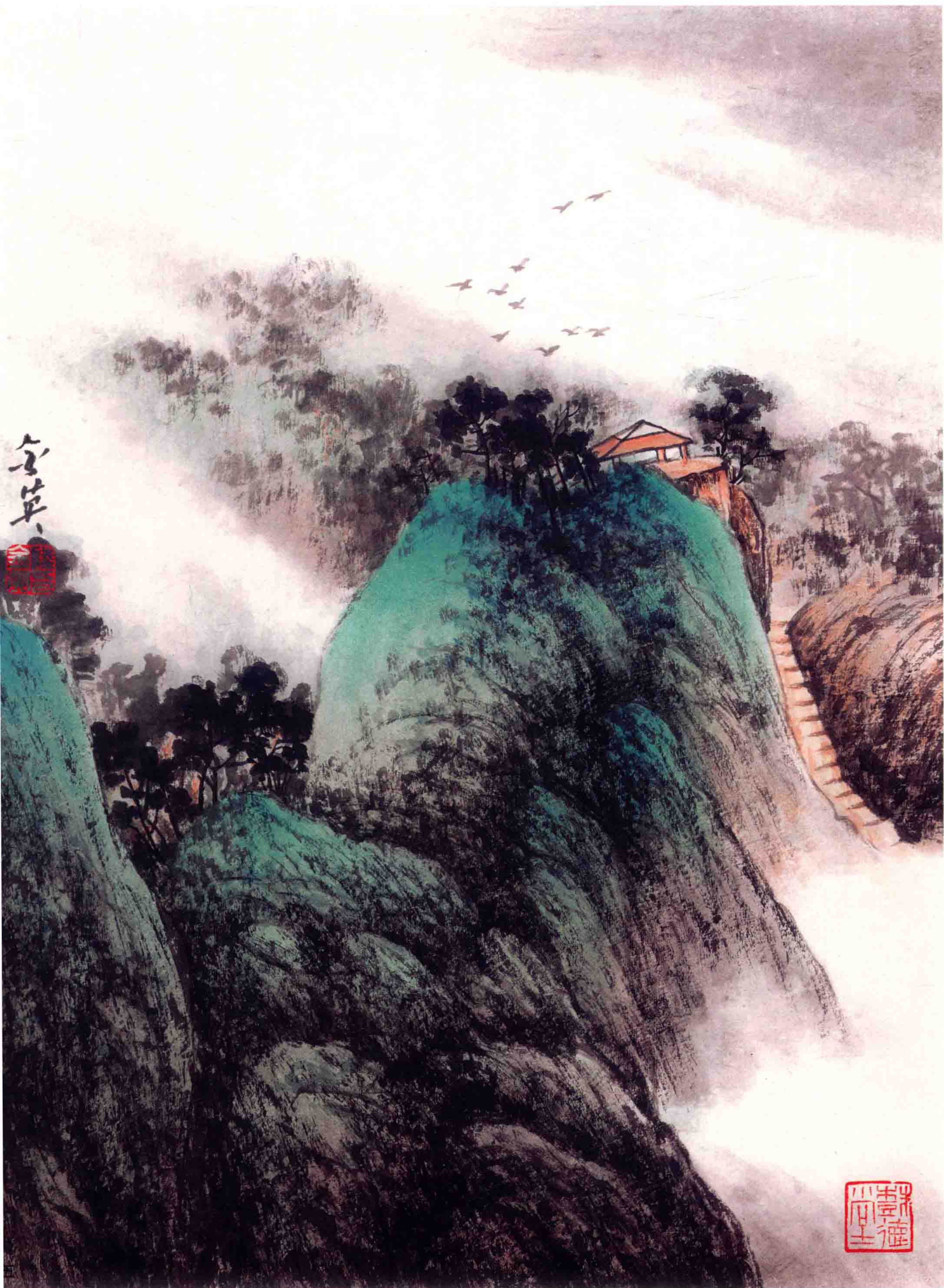
- 一、先勾出山体轮廓，线条要远细近粗，富于变化。留出天空和水面，再画树与草亭，皴、擦山体的暗部。
- 二、用淡墨层层积染山石的下部与云雾，染时要薄而透明，有立体感也要有厚重感。
- 三、山石罩染赭石，山头分染汁绿，圈树点石绿，湖面染墨青。
- 四、继续用赭石、汁绿、石绿分染，注意上淡下深、上轻下重，既要有质感又要讲究滋润自然。
- 五、加深树叶、枝干与山体底色。用焦墨点苔，增加山体的厚重感。没骨远山要淡而有韵，使其产生平远感。最后画出水草、小竹、小树，让画面更为丰富。落款、铃印。





春山图

- 一、此图为小青绿，勾勒时留出右边小路与山脚的云雾处，山顶的线条要淡而细劲，山石凹凸处与下部暗处皴、擦用墨略浓，线条略粗些。
- 二、用淡墨染山体的阴面与下部，注意用墨时要下深上淡，云雾处要淡而有晕，有飘动感。
- 三、用赭石统罩淡墨处，近深远淡，再用湖蓝罩染山石中上部，起到融合颜色的作用。
- 四、用湖蓝反复加染，直到色与墨完全融合，从而衬托出青绿之色。
- 五、画出石梯并加染赭石。用淡墨点苔，从而产生山体的立体感与山石的阴阳面。落款、铃印。





雪霁图

- 一、此图底部与顶部留有大面积的水面与天空。用淡墨勾出山体轮廓、小船与房舍，线条要有快慢虚实，山体的下部补以横置的山石，流泉要有弯曲变化。
- 二、皴、擦时墨色要淡于所勾线条，雪景皴、擦以山石下部为主，上部留白表示积雪。山石下部的烘染以淡墨为主，但必须有深浅变化，从而产生阴阳明暗的效果。天空与水面也以淡墨渲染。
- 三、浓墨勾画出树的枝干。以赭石染山体淡墨处，染色时也要有深浅变化，产生晕化的效果。
- 四、除留白外，用石绿分染，作整个山体的底色，设色要浅淡，从而可以与墨色相融。
- 五、山体以石绿为主，层层加染，宁薄勿厚。水面用墨青烘染，以使色彩得到呼应。用淡硃砂点染树叶，使画面的色彩产生变化，增加画面的层次感。落款、铃印。



金英

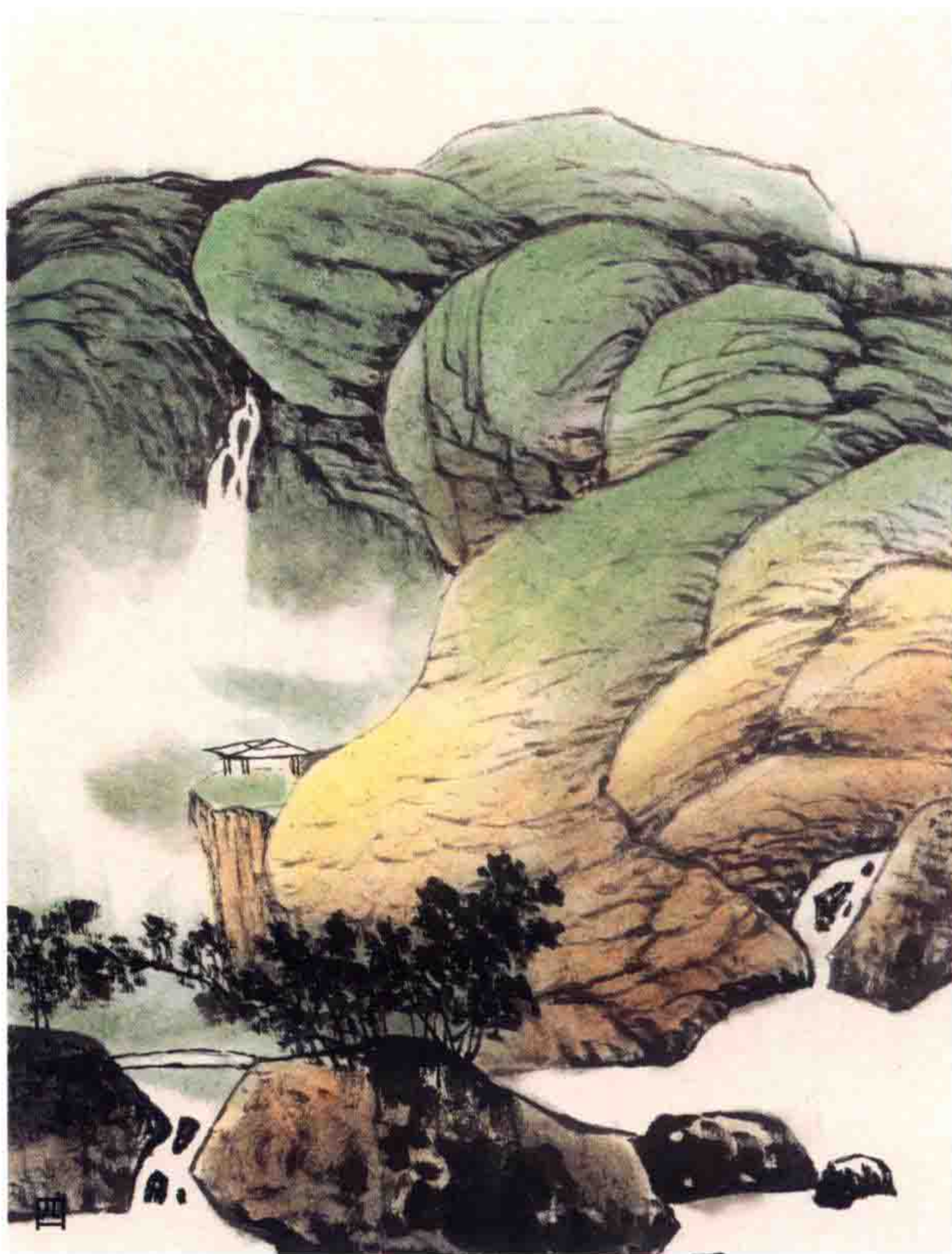
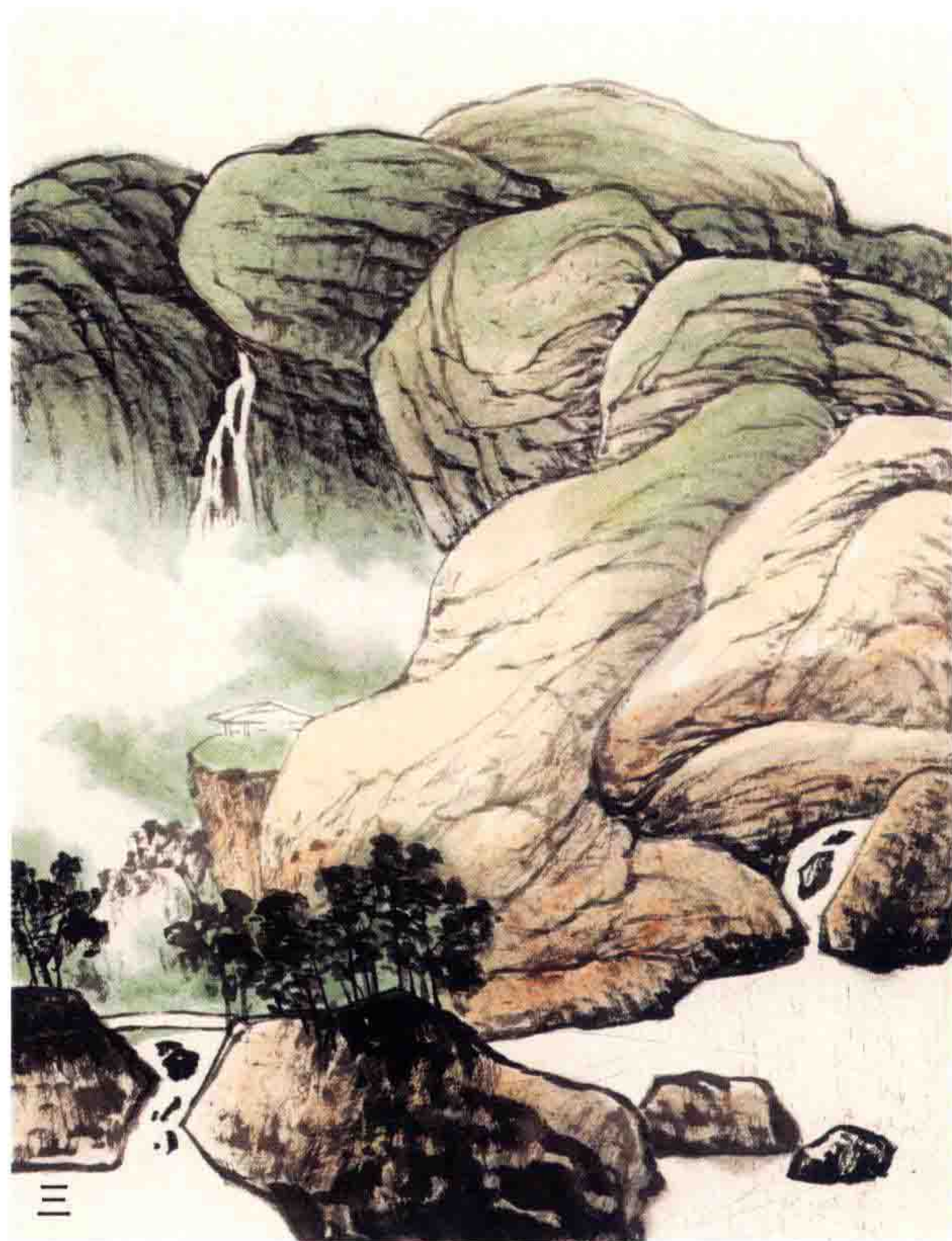




秋觅图

- 一、此图虽为小幅，构图却比较繁复。先勾画山体轮廓，线条要有顿挫感，留出天空与水面，勾勒前景的桥、人物与中景的房屋，再勾夹叶树与圈叶树，但不能太茂盛。
- 二、在山石的下部略加皴、擦，染墨时要注意下浓上淡，夹叶树也略施淡墨。
- 三、先用赭石染山石的暗部及树木、桥面与房舍，再用石青、石绿统罩山体中上部。
- 四、用石青、石绿反复罩染，直至与赭色、墨色融合，显出青绿之色。
- 五、用石青、石绿加淡墨点苔，既起到立体效果，又能与青绿的呼应。落款、铃印。





溪山图

- 一、用淡墨勾勒出山体、台墩、凉亭、小桥，留出瀑布、云雾及水面，皴擦时注意山体脉络走向，近景处小树的枝叶用稍浓的墨作底衬。
- 二、染墨时要注意山石的阴阳向背与墨色的深浅变化，水口周边与近处山石墨色要重一点，云雾处要淡而有变化。
- 三、用赭石色染全部山石，近深远淡，但总体宜淡不宜深，再用汁绿染山体的上部及台墩与小树。
- 四、反复用赭石色与汁绿加二绿层层分染山体，可反复多次，达到由淡至深，由深渐淡的自然效果。
- 五、用色笔皴、擦、点苔，使画面产生柔和与通透的感觉。用赭石色染小桥与凉亭。用头绿染近景小树。用细笔蘸焦墨撇出岩草与水草，再用墨笔在水面上轻擦，产生水波水纹。落款、铃印。

