

阿廬文化系列丛书

泸西县信用
 小区的彩绘壁
 画数量达五千余
 幅，面积万余平
 方米，内容有山
 水人物、花鸟草
 虫及松竹梅兰
 等，题材多样且
 清新别致，其数
 量之广面积之
 大，在省内建筑
 群壁画中独有影
 响，成为泸西一
 处壁画景观。



阿廬

工艺

ALU

GongYi

主 编：段锦良
编 著：谢贤东



云南出版集团公司
云南人民出版社



阿 艺



LU

阿 艺 文 化 系 列 丛 书

GongYi

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阿庐工艺/《阿庐文化系列丛书》编委会编. —昆明:
云南人民出版社, 2006.8

(阿庐文化系列丛书)

ISBN 7-222-04821-9

I.阿... II.阿... III.民间工艺—简介—泸西县
IV.J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第099371号

责任编辑: 谢学军 西 捷

装帧设计: 昆明雅昌图文信息技术有限公司

责任印制: 马跃武

书 名	阿庐工艺——阿庐文化系列丛书
作 者	编委会编著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	20
版 次	2006年8月第1版第1次印刷
印 数	1-2000
印 刷	昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司
书 号	ISBN 7-222-04821-9
定 价	180.00元(套)

序

《阿庐工艺》编写时，抓住真、实二字，追根溯源，从各个方面各条渠道进行调查采访。为此，不辞辛苦，有的一个村寨到了多次，三到阿盈里，十四次到大白乐。

在采访调查中，认真收集已经流失的和正在流失的工艺资源，我们深切地感到，如果再晚几年来进行这项工作，知情者都不在人世，许多东西就无法写出来了。譬如，泸西陶器已经流失了十余年，两到丁马、太平、丁合村，走访了部分老师傅（当年很多老师傅已经去逝），了解陶器的制作、烧制工艺及销售情况。认真分析红红火火500年的泸西陶器被市场淘汰的原因，落后的生产力和固步自封的原始技术怎么能站稳市场，又怎么能不被淘汰呢？假如说投资几十万，采用机械制泥，改造燃烧环境由龙窑变仓窑，燃料由松柴变为煤或电，选拔专业技术人才。那么泸西陶器又将是一个什么样的景象，亟待振兴和开发泸西陶器工艺的主题又会呈现在人们面前。

少数民族的服饰刺绣，随着我国纺织工业的飞速发展，受汉文化影响越来越多的人衣着时装化，刺绣量逐年递减，相比之下，坝区汉化比山区更为明显。只有在东山个别少数民族村寨，如向阳乡所梅乐村，还有纺车和木织布机，不同程度的保持自种、自纺、自织麻布衣服的传统习俗。大量机织机绣绣带应用于服装，代替了手工绣品，虽然节约了时间，节省了劳动力，但如此长期下去，手绣工艺必定失传。

反过来，服饰刺绣在继承传统的大前提下，古为今用，古今结合，发扬光大的现象也不乏存在。如在向阳乡白泥塘村苗族一家三代人百褶裙的变化，由古朴到现代，由浅色到鲜

艳，由单一到层层叠叠，万紫千红。三条裙子对比强烈，鲜明地体现了苗族人民的社会进步。旧城镇紫交村小白彝族的绣花男领带，体现了中西合璧之民族特色。

挖掘工艺资源。如何把刺绣品搬到市场，泸西县各民族中有很多刺绣能手和高手，很多绣品都具有地方特色。如：白彝族的褂子、背包；撒尼族的服饰、婴儿被单芯；苗族的百褶裙、小娃被单；汉族的婴儿被单芯、围裙芯、鞋垫、刺绣书包等绣品很有地方特色，怎样进入市场值得研究思考。而要使各民族的刺绣品进入市场，必须提高刺绣品的艺术品位，这就需要懂美术的刺绣新人。

在泸西，金建明、王子光等人的现代木雕，他们的木雕是手工雕琢，构图均匀对称，技法娴熟，雕琢技艺精湛，他们开创了泸西木雕史新纪元。

以大白乐人为主体的泥塑、彩绘工匠，他们在昆明地区同行业中知名度很高。张映龙等人为了在县内证实自己的实力，以最低价夺标，用他们的妙手美化泸西县信用小区，创造出省内建筑群壁画之最，成为泸西的一处壁画景观。表现了工匠们追求艺术的痴情，也反映了工匠们用自己的真本领迎接市场，参与市场竞争。

最后，要说的是泸西人造石拱桥。从20世纪50年代中期开始，泸西人在省内建造了无数的石拱桥。石匠大师钱家美建造了开远长虹桥。金小荣造了三十年的石拱桥，造到了州外，造到了国外。这些不能不证明泸西石匠的过硬本领，太棒了！

本书在编写过程中，虽经多方走访调查，获取详实素材。但由于作者水平有限，不当、不足之处在所难免，恳请读者见谅。

编者

2006年6月

序



后 记



此书，在编委会的领导下，历经数月，草草写成，但愿给读者对认识泸西、了解泸西、共同发展泸西，带来些许帮助。

在深入采访调查中，得到涉及编写相关内容的各族民众、各界人士的大力支持，在此深表谢意！得到该书图片摄影田锋先生的大力支持和帮助，在此深表谢意！得到县广电局领导和同仁的大力支持，在此深表谢意！

编 者

2006年6月

编委会

顾	问	黄兆坤	刀 剑	杨庆元	马曙光
		孟家宗	乌 谷		
编委会主任		段锦良			
编委会副主任		朱富林	王建福	杨庆福	
编委会委员		何绕生	赵云川	宋洪青	吴 伟
		杨 俊	杨育才	谢贤东	田 锋
		黄光明			
主	编	段锦良			
编	辑	何劲松	庞强华	戴家鼎	陈思忠
		李贵先	冯荣祥	施宝光	郭长庚
		张明科	张元勋	杨绍祥	王 俊
		黄光明	王绍良	黄飞光	刘国清
编	著	何绕生	杨 俊	杨庆福	谢贤东
		杨育才			
摄	影	田 锋	黄光明	何绕生	戴晶晶
校	对	王绍良	戚勤才	戴晶晶	李才宽
		卢红芬			

目 录

木雕.....	1
一、古建筑木雕	4
二、古家具	5
三、木刻、木匾	6
四、重建春风阁	8
五、清末及民国时期的木匠大师陈思贤	10
六、当代木雕艺人及其代表作	11
根雕.....	17
石工石雕刻工艺	22
一、泸西石匠的支砌水准	22
二、泸西人建造石拱桥	24
三、石雕、石刻、建筑装饰工艺	27
四、李雷的“石艺神话古韵悠”展馆	33
泥塑.....	34
彩绘和壁画	39
陶器.....	46
竹编.....	50

剪纸.....	53
金属工艺.....	56
一、铜制品	56
二、金银制品	58
民族民间乐器	60
一、虫茧巴乌	60
二、羊角箫	62
三、竹口弦	63
民族民间银饰	66
一、头饰	66
二、耳饰	68
三、手饰	69
四、胸饰	70
刺绣.....	72
一、撒尼刺绣	73
二、大白彝刺绣	74
三、小白彝刺绣	76
四、阿乌刺绣	77
五、黑彝刺绣	78
六、苗族刺绣	79
七、壮族刺绣	82
八、汉族民间刺绣	84
九、现代刺绣	87
烟花爆竹.....	89
后记.....	92

木 雕

中国木雕有七千多年的悠久历史，并有着强烈的民族传统。

泸西木工手艺起源很早，到明朝时期已有能建盖庙宇和善雕花刻草之能工巧匠，日愈增多且更加成熟。此间，庙宇、亭台楼阁建造盛行并达较高水准，如明成化年间修建的文庙及清康熙年间修建的奎星阁（即春风阁）。传统的木制品中，木农具以风箱、水车见长，比外地制作的轻巧灵活；木炊具以用攀枝花树为原料制作的甑子，独具风格，畅销附近州县；木家具以供桌、春凳、茶几为精品，雕花镂草，别具特色。

木雕是木工技艺的升华，是各种具有雕塑艺术特征的木制工艺品。形式有独立式和依附式，多采用高、低、镂透、通等表现手法。木雕通常分为观赏性和实用性两种，其表现手法多种多样，不拘一格，根据作者生活阅历、审美观和技艺高低，独创性地把握创作意念，用形体表现客观世界的人或物，或写实夸张，或具体抽象，或大刀阔斧、粗犷有力，或精雕细刻、线条流畅……少数木雕在构





◎ 四季图

图上与传统中国画一脉相承，有宁静致远的丰富想象。木雕技法有浮雕、镂空雕、圆雕、立体雕、线刻、车旋等多种。我国古代木雕工艺大都是与建筑装饰、家具制作、印刷、宗教等发展密切结合，并为其服务的。泸西木雕多以实用性为主，多以建筑装饰木雕构件、家具制作为主。



古建筑木雕

泸西县境内现在保留的较有特色的古建筑木雕为五凤楼木雕，其中有二龙戏珠、凤穿牡丹、花鸟鱼虫、戏剧人物等雕饰，造形准确，雕刻精细，或浮雕透雕，或独立式和依附式，且设色单纯而大胆，有单色，有贴金，观之有金碧辉煌之感。文庙先师殿、后殿、大成门等群雕。县城南15公里处逸圃村原天马寺

◎ 天马寺斗拱一角



大门（现已重修），五层斗拱多为镂空、部分为浮雕，历经二百多年风雨，其上金铂还铮铮发亮。武庙柱头及秀山春风阁的鳌鱼头为泸西境内古建筑中的木雕精华。秀山老图书馆的四季花鸟门窗，运用民间镂空浮雕技艺，构图精巧，线条流畅，形象生动，堪称境内木雕艺术的上乘之作。此外，永宁城子将军第、关圣宫木雕、东岳庙（现中枢小学）、紫薇寺及金马镇爵册、雨龙，旧城镇大白乐、小白乐及部分乡镇民宅、庙宇的木雕精彩者甚多。

古家具

旧时官宦仕绅家中的古代家具、茶几、柜厨、桌椅也不乏木雕佳作。泸西解放后，收缴了大批紫檀木和其他杂木家具，有精美的苏式桌椅、紫檀梳妆台、衣架、宫灯、茶几等，还有部分观赏性木制艺术品，由于火灾、流失及“文革”的破坏，如今已所剩无几。目前，在县城部分人家还有这类传统家具，也有收藏者正在收藏。三塘连城赵文岗家有一筒祖上赵久安（泸西名木匠）制作的供桌，由两部分组成，一部分位于堂屋，一部分伸于卧室，虽年代久远破旧，但风采依存。三河镇松鹤村朱树芳家的供桌，是其媳妇祖上所传，距今三百余年，长2.4米，高1.4米，整体除部分修复外，大体还保持原样，正面分上中下三层，一二层共十块图案，左右为象腿如意足，上为镂空雕，中为深浮雕，底层为浅浮雕，七龙戏珠，鱼龙抱柱，凤穿花等，也属雕刻佳品。





◎ 孔子神位

孔子神位，现存泸西文庙。高二米，宽八十公分至一米，厚约六十公分。分三层，下层为桌面，高约六十公分，两边四根柱子为龙抱柱，围裙三幅图案，中为麒麟图，两边为吉祥图案。桌面上方中层两边

各为龙抱柱和二龙相视，上层为三龙戏水并与如意图形成整体，上层外部整体为太阳图案。神位红底兼金，给人以神圣之感。

三 木刻、木匾



◎ 木刻之一

木刻历史悠久，从新石器时代出土文物上的文字和图样看，即是木刻版画的雏形，到明清已发展至顶峰，特别是木刻年画异军突起。木刻是在木板上刻版间图案，再印在纸上的一种版画艺术，它属三大传统绘画种类（国画、油画、版画）之一。木刻按色相多寡分黑白和套色二种，按制作原料方法分水印和油印。刀法分阴刻和阳刻，即凹线显形和凸线显形。

泸西早期的木刻有康熙年间的《广西府志》文字及府城全景图，清乾隆四年（1739年）知府周采纂《广西府志》成稿后，捐资刻版印刷，光绪三十年（1904年），知州黄膺主持修版重印。刻版相继留存，但被虫蛀蚀，完好保存下来的不多。木刻版每片长31厘米，宽21.4厘米，高2厘米。版片两面刻字，每面有文字9行，每行18字，为仿宋体，中缝刻书名、卷号、页码，印版现存县文管所。2004年7月，在大逸圃村一李姓人家，发现清末一套木刻版数十块，大的四十公分左右，小的十几公分。



◎ 木刻之二

据说木刻版画是广西人来泸西昭通寺（现玛钢厂处）制作传入的。当时城郊小村夏、杨、李三姓去学而流传至今，最传统的刻版大的一开，小的三十二开。



◎ 木刻之三

内容从天上到地下包罗万象，上至玉皇大帝，下至无名小神，还有龙凤图、双寿图、宝塔图等，多表平安、吉祥、年年有余等。形式有中堂、门神、甲马、仙官等。有阴刻和阳刻，或二者兼之，但多为阳刻，线条或平直刚劲，或折叠弯曲；构图或对称参差，或点线分割。印刷色彩有单色复色，冷暖搭配，深受农村群众喜爱。

泸西的木匾甚多，有横式的，有立式的，由于年代久远，保管不善，有的已腐朽风化，有的已出售，有的流失，有的被人为破坏，现收集到的或有线索的不多。较典型的如：逸圃村李绍华家现存一



◎ 木匾之一



◎ 木匾之二



◎ 木匾之三



◎ 木匾之四

匾，为清朝康熙庚子年（1720年）云南乡试中贰第五十五名举人李鹏举，匾曰：“文魁”，长1.85米，高0.68米；金马太平村李氏门中李国勇家现存一匾，为清朝道光十五年（1836年）兵部在云贵地区举行武科举考试中第八名举人李逢春，此人在李氏中排行第六，后人称六老祖，武功甚好，在广西的一场战斗中阵亡，其后裔搬迁现居于丘北，匾曰：“武魁”，匾长2.1米，高0.65米。两匾一文一武，均居于泸西中部地区，见证了当时府州之地的泸西时尚习文练武、重教兴学之社会风气。

旧城镇大白乐村董东云家，现存一匾为民国十八年八月二十一日，泸西县长陈启周为表彰木匠大师陈思贤，赠给他的师傅、岳父木匠大师董天成及夫人，匾曰：“齐眉皆老”，中有一腰章字为“泸西县长”，匾长2米，高0.6米。

四 重建春风阁

春风阁始建于清朝康熙三十二年（1693年）于钟秀山麓，建筑为三层六角攒顶木结构，宝顶耸立，飞阁流舟，为古府八景之一的“钟秀清风”。阁楼历经久远，多次修葺，1993年因失火烧成废墟，为遂民愿，政府出资于1997年重新建成。参加建筑的有本县木工金建明、王子光、朱金才等9人，他们负责构架和木雕工艺。重建之阁，遵其旧制，展其新姿，雕梁画栋，绣挹精妙，檐牙高啄，伟岸雄奇。门楣窗棂，镌刻有花鸟鱼虫、飞禽走兽、十二生肖、人物传说、